Madrid | 2,00 euros
Año CXXI | Número 39.712

VIERNES
20 DE SEPTIEMBRE
DE 2024

ABC

OPINIÓN
IGNACIO CAMACHO
Mediación de parte

Edmundo González también es el presidente electo de Venezuela para el Parlamento Europeo

Sánchez fracasa al intentar que Estrasburgo no reconozca al opositor y pierde otra votación gracias al error de un grupo de socialistas

EDITORIAL Y PÁGINAS 15 Y 22-23



La entrada de chavistas en la residencia del embajador desmiente a Albares

El ministro de Exteriores aseguró que solo hubo contactos con el régimen bolivariano para el avión que sacó al opositor

EDITORIAL Y PÁGINAS 14-15

El ministro de Exteriores, José Manuel Albares, ayer con el vicepresidente de la Comisión Europea, Maros Sefcovic

FOTO: LUKASZ KOBU / EFE

LEOPOLDO LÓPEZ: «SI ESPAÑA APOYA LA DEMOCRACIA, TIENE QUE APOYAR A EDMUNDO»



ABC
Viernes, 20 de septiembre de 2024



C. Tangana
Músico y director de cine

«Mis colegas dicen que no todo el mundo quiere ser artista, sino funcionario»
CULTURA Pág. 38

El Congreso paga traductores que no usa por ausencias de los diputados independentistas

Parlamentarios de ERC y Junts solicitan que haya un intérprete de catalán, pero luego no aparecen en las comisiones de la Cámara Baja

Un año después de la cesión de Armengol a cambio del apoyo para ser investida, sigue sin adjudicarse el servicio de traducción ESPAÑA Pág. 19



Veto azulgrana al castellano

El Barcelona, que perdió en el Principado (2-1) mientras el Atlético ganaba (2-1) al Leipzig, acordó con el Mónaco que la traducción en las ruedas de prensa sólo fuera en inglés, francés y catalán
DEPORTES Pág. 45

Hansi Flick, entrenador del Barcelona, anoche en la sala de prensa del estadio Louis II de Mónaco // EFE

Feijóo estrecha lazos con Meloni en busca de una futura alianza migratoria
ESPAÑA Pág. 20



Se entrega el acusado del asesinato de dos agentes con una narcolancha en Barbate
ESPAÑA Pág. 21

Llarena sospecha que los Mossos ayudaron a la fuga de Puigdemont
ESPAÑA Pág. 17

Los afectados de la Palma siguen reclamando tres años después los 100 millones prometidos
SOCIEDAD Pág. 36

El juez del caso Begoña reclama las cantidades que pagaron los alumnos

Peinado da este paso después de escuchar las discrepancias de los testigos sobre la cantidad de estudiantes, que varía entre los 15 y los 248
ESPAÑA Pág. 18

El jefe de Hizbolá habla de «declaración de guerra» y clama venganza contra Israel
INTERNACIONAL Pág. 24



El Supremo avala el registro de los bebés nacidos en el extranjero por gestación subrogada

Da un vuelco a los argumentos de las audiencias provinciales y permitirá que más de 6.000 familias puedan inscribir a sus hijos
SOCIEDAD Pág. 34

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Psicología de la mirada

POR ENRIQUE ROJAS

«Hoy sabemos que todas las emociones tienen un correlato bioquímico. Así en la ansiedad está presente el cortisol, que nos prepara para la huida o la batalla. En el abrazo está presente la oxitocina, que es la hormona del bienestar. En la alegría, la serotonina y la dopamina, que siempre nos llenan de gozo. El contacto visual nos hace conscientes de la persona que tenemos delante, de su estado de ánimo y de sus intenciones. Saber mirar es saber amar»

HAY una diferencia clara entre ver y mirar, que se confunde en el lenguaje coloquial. Ver es contemplar lo que aparece delante de nosotros mediante la acción de la luz, es captar la apariencia de eso que está ante nuestros ojos. Es una sensación, en la que no hay advertencia intelectual ni consciente. En el mirar hay una tarea más precisa y concreta, fijamos la atención, observando con detenimiento a una persona, un paisaje o algo que se presenta ante nosotros; mirar es calibrar los detalle, hay cuidado, aprecio, detención reposada. Apreciar, atender, fijarse en lo superconcreto, prestar interés, juzgar. Existe la misma diferencia entre oír y escuchar, desear y querer: vamos de la superficie a la profundidad.

Voy a referirme ahora a seis miradas psicológicas y a su geografía:

1. La mirada corta. Es aquella que capta lo externo, la superficie. Es la inmediatez. Es el cortoplacismo. Me quedo estancado en eso y me centro en su realidad. No veo más allá de lo que asoma enfrente de mí. Es lo que se llama en inglés el 'short term vision'.

2. La mirada larga. Esto significa tener perspectiva, levantar la mirada y tener una captación panorámica de lo que sucede, es la visión del águila, que se eleva por encima de los hechos que nos suceden y somos capaces de relativizar, de quitarle a esos hechos su dureza. En pocas palabras, es saber poner las luces largas y tener una captación rica, amplia, ancha. Ni me hundo en la derrota, ni me pongo soberbio en el triunfo. En inglés es la 'long tern vision'.

3. La mirada romántica y la clásica. El romanticismo es un movimiento cultural que corresponde a la primera mitad del siglo XIX y consiste en la exaltación de las pasiones y los estados de ánimo más afectivos. Mientras que lo clásico, se refiere a la Ilustración, se da en el siglo XVIII y significa la entronización de la razón y los elementos de la lógica y del pensamiento. Voy a poner una comparación para entenderlo mejor. La persona romántica es aquella que describe la corriente de un río desde dentro, ella forma parte del torrente y el borbotón del agua sube por su cuerpo, está dentro de la corriente. Por el contrario, la persona clásica es aquella que describe ese fluir del agua desde fuera, hay una distancia y la descripción que hace es más fría, más desapasionada, más cerebral. Debemos tener la capacidad para vernos a nosotros mismos ni demasiado cerca ni demasiado lejos. Se trata básicamente de buscar la distancia mejor. Si vamos al Museo del Prado y vemos



NIETO

'Los fusilamientos del 3 mayo' o 'El sueño de la razón reduce monstruos', de Francisco de Goya, y estamos solo a un metro del cuadro, los chafarrinones de la tela nos impiden ver la calidad del lienzo, por eso es bueno distanciarse unos metros y verlo en una cierta lejanía. Que sepamos vernos a nosotros mismo desde el patio de butacas. A una distancia entre afectiva y cerebral.

4. La mirada histórica. Paseo la mirada por los tres éxtasis del tiempo. Veo el presente y soy capaz de vivir el 'carpe diem' de Horacio: vive el momento, aprovecha el instante, saborea lo que aquí y ahora tiene delante de ti. Voy de excursión hacia el pasado y aprendo las lecciones que éste me enseña y, a la vez, me doy cuenta que la felicidad consiste en tener buena salud y mala memoria. Me reconcilio con las vivencias negativas de atrás y perdono y me perdono. No quiero instalarme en el rencor. Y seguidamente me proyecto hacia el futuro, sabiendo que siempre es la dimensión que tiene más porvenir y diseño objetivos concretos, realistas, que tiran de mí hacia delante. Normalmente, una persona se hace vieja cuando sustituye todas sus ilusiones por sus recuerdos, cuando empieza a mirar más hacia atrás que hacia delante.

5. La mirada inteligente. Es aquella que bucea, escruta, profundiza en las cuatro grandes dimensiones del ser humano: voluntad, afectividad, inteligencia y espiritualidad. La voluntad es la capacidad para ponerse uno objetivos concretos, medibles y luchar por irlos alcanzando. Es la joya de la corona de la conducta y el que la tiene bien educada, consigue que sus sueños se hagan realidad. La voluntad busca el bien. La afectividad corresponde al mundo de los sentimientos y las emociones y significa cómo nos impactan los hechos que nos suceden. La afectividad busca la belleza. La inteligencia es la capacidad para captar la realidad en su complejidad y en sus conexiones; es capacidad de síntesis. es saber nuestras fortalezas y nuestras debilidades. Definitivamente, la inteligencia busca la verdad. Y finalmente la espiritualidad, que nos ofrece respuestas decisivas a las grandes preguntas de la existencia: ¿de dónde venimos, adónde vamos, cuál es el sentido de la vida y de la muerte? y un largo etcétera. La espiritualidad busca la unidad. De aquí salen los llamados «trascendentales de los escolásticos»: 'bonum, pulchrum, verum et unum' (bondad, belleza, verdad y unidad).

6. La mirada como manifestación afectiva. Es lo que dicen los ojos. Estoy sentado en una terraza de verano saboreando una cerveza y alguien que está en la mesa de enfrente me mira sin parar, se ha detenido y no aparta sus ojos de mí. Existe un alfabeto ocular: sorpresa, rabia, indignación, desprecio, amenaza... amor, ternura, enamoramiento, admiración, alegría, miedo, ansiedad, pánico... Es un catálogo de sentimientos y emociones que deben ser interpretados mediante la palabra. Es el lenguaje ocular. Se mezclan en este apartado el lenguaje verbal (las palabras), el lenguaje no verbal (los gestos y ademanes) y el lenguaje subliminal (que se enmascarada entre los dos anteriores y que es complicidad, acuerdo, como ideas comunes compartidas).

Hoy sabemos que todas las emociones tienen un correlato bioquímico. Así en la ansiedad está presente el cortisol, que nos prepara para la huida o la batalla. En el abrazo está presente la oxitocina, que es la hormona del bienestar. En la alegría aparece la serotonina y la dopamina, que siempre nos llenan de gozo. En la depresión asoma la adrenalina y la noradrenalina, que nos sumergen en la melancolía y si se asocian miedos y angustias diversas, vuelve el cortisol. El contacto visual nos hace conscientes de la persona que tenemos delante, de su estado de ánimo y de sus intenciones. Saber mirar es saber amar.

Enrique Rojas
es catedrático de Psiquiatría

ABC

DIRECTOR
Julián Quirós

abc.es
Carlos Caneiro

Mesa de información
Agustín Pery
(Director adjunto)
Elena de Miguel
(Subdirectora digital)
Ana I. Sánchez
(Subdirectora de noticias)
José Ramón Alonso
(Subdirector de fin de semana)
Fernando Rojo
(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección
Jesús G. Calero
(ABC Cultural)
Juan Fernández-Miranda
(Corresponsal político)

Secciones
Yolanda Gómez *(Subdirectora Economía)*
Álvaro Martínez *(Opinión)*
Víctor Ruiz De Almirón *(España)*
Isabel Gutiérrez *(Internacional)*
Nuria Ramírez *(Sociedad)*
José Miguélez *(Deportes)*
Marta R. Domingo *(Madrid)*
Laura Pintos *(Estilo y Especiales)*
Matías Nieto *(Fotografía)*
Sebastián Basco *(Edición impresa)*
Federico Ayala *(Archivo)*

Digital
Esther Blanco *(Coordinador)*
David Yagüe *(Coordinador)*
Manuel Trillo *(Fin de semana)*
Javier Nadales *(Audiovisual)*
Vanessa Duarte *(Redes sociales)*
Luis Miguel Muñoz *(SEO)*
Axel Guerra *(Producto)*

Delegaciones
Antonio González *(C.-La Mancha)*
José María Ayala *(Castilla y León)*
José Luis Jiménez *(Galicia)*
Alex Gubern *(Cataluña)*
Alberto Caparrós *(C. Valenciana)*

Directora General
Ana Delgado Galán

Gerente
Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.
Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital
José María de la Guía

Distribución
Enrique Elvira

Comercial
Gemma Pérez

Editado por
Diario ABC, S. L. U.
Josefa Valcárcel, 40B
28027 Madrid

Teléfono de atención
Diario ABC 91 111 99 00
Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros

vocento

Número 39.712 D.L.I: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

MENTIRAS Y COMPLICIDADES

El Gobierno debe explicar cómo se atrajo a Edmundo González para que buscara amparo en la residencia del embajador español y luego se permitió que fuera sometido a coacciones

EL hecho de que España facilitase la residencia oficial de su embajador para que Edmundo González fuera extorsionado por dos altos cargos del régimen chavista antes de ser deportado a España exige una explicación inmediata del Gobierno. Esta es la segunda vez que el Ejecutivo de Pedro Sánchez pone el territorio español –aunque la residencia diplomática en Caracas sólo lo sea bajo el principio de extraterritorialidad– a disposición de los jerarcas de un régimen dictatorial para que perpetren sus fechorías. La vez anterior fue la noche del 19 de enero de 2020 cuando la vicepresidenta Delcy Rodríguez intentó entrar en España vulnerando las sanciones de la UE y el entonces ministro José Luis Ábalos acudió a reparar el entuerto, aunque nunca se hayan aclarado los detalles de su misión. En este caso, se ha permitido que se amenazara al legítimo vencedor de unas elecciones para que fuera deportado bajo la excusa de ofrecerle asilo, aceptando como condición que firmase un documento insanablemente nulo.

El papel del embajador español en Venezuela, Ramón Santos Martínez, en este episodio ha sido lamentable. Santos, que debió proteger a González en todo momento desde que este manifestó la intención de acogerse a la protección de la legación española, deberá explicar por qué permitió que la vicepresidenta y su hermano, Jorge Rodríguez, jefe de la Asamblea Nacional, ingresaran en la residencia e iniciaran tratativas con González. El diplomático español ha inscrito su nombre en el derecho internacional, ya que no hay muchos precedentes de que a un asilado político se le exponga al trato directo con las mismas personas que han provocado que esté solicitando amparo por mucho que éste, bajo presión psicológica, haya aceptado recibirlos. Puede ser que finalmente se haya terminado prestando auxilio a González, pero lo cierto es que todo indica que España ha contribuido a eliminar un escollo para Nicolás Maduro de la peor manera posible para la causa de los demócratas venezolanos. García-Margallo, exministro de Exteriores con Rajoy, lo explicaba ayer con un símil taurino: «Cuando hay que sacar un toro de la plaza, unos lo pican, otros lo citan y alguien abre la puerta de toriles».

Capítulo aparte merecen las mentiras del ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, que, cuando dijo que España no había negociado nada con la dictadura bolivariana, omitió estos relevantes hechos relacionados con la salida de González. No hay que olvidar que el candidato llevaba casi todo el mes de agosto refugiado en la Embajada de Países Bajos y nunca se ha explicado por qué la abandonó y se trasladó a la residencia del embajador español. Es significativo que cuando González entró en la residencia neerlandesa, la diplomacia chavista protestó ruidosamente, cosa que no ocurrió cuando quedó bajo la tutela del embajador Santos. El propio González ha expuesto los términos en que percibió lo ocurrido en la residencia y ha usado la palabra 'coacción'. Ayer, el líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, pidió la dimisión del ministro y el cese del embajador en Caracas «porque la diplomacia española no puede estar al servicio de un régimen dictatorial». Es probable que Feijóo se quede corto ya que es inconcebible pensar que los hechos de Caracas, que constituyen un baldón impresentable para la diplomacia española, se hayan producido sin la intervención del presidente del Gobierno y su asesor especial para Venezuela, José Luis Rodríguez Zapatero.

COLABORACIÓN CONSERVADORA EN EUROPA

El resultado de la votación en el Parlamento Europeo sobre el reconocimiento de Edmundo González como presidente electo de Venezuela es un indicio de que la derecha europea puede entrar en un proceso de reconfiguración política que marque la nueva legislatura de la Eurocámara. Por el momento sólo es un indicio, pero el voto conjunto contra Maduro del Grupo Popular y de otras formaciones, como la de Conservadores y Reformistas Europeos, liderada por la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, abre un escenario a otras colaboraciones para asuntos en los que no funcione el pacto tradicional entre democristianos y socialistas. En todo caso, el liderazgo conservador es del Grupo Popular, representante de la opción moderada y democristiana fundadora del proyecto europeo. Un factor claro de esta posible dinámica de convergencia es el proceso de moderación de Meloni, en el que ha marcado distancias con derechas extremistas y prorrusas, abocadas a una exclusión impuesta por sus propios radicalismos, aunque ayer apoyaran la resolución sobre Venezuela. Se atisban novedades en Europa.

PUEBLA



LLÁMALO X

«Los sentimientos religiosos dejan de ser un bien jurídico protegido mientras cada vez más expresiones son consideradas delitos de odio»

Luis Argüello Presidente de la Conferencia Episcopal

JM NIETO *Fe de ratas*



EL BURLADERO



CARLOS HERRERA

Estupefacción ante la audacia israelí

Hizbolá no es ninguna ONG pacifista y amante de las flores

MEDIO mundo se pregunta cuándo y cómo responderá Hizbolá a los audaces ataques a su plana mayor mediante artefactos camuflados en diversos cachivaches. Gente que conoce el paño asegura que lo hará en cuanto se recupere y con la máxima virulencia posible. De ello depende su imagen y que no se liberen de su yugo muchos libaneses y chiíes. Es una organización terrorista muy disciplinada, estructurada como un Estado, con una pirámide de toma de decisiones muy bien definida; de ahí que sea muy eficaz en su barbarie. Tiene su propia policía, servicio de inteligencia y contrainteligencia –que no le ha servido de mucho–, hospitales, escuelas, cooperativas, amén del inevitable tráfico de armas y de drogas. Se financia como una organización mafiosa y por contribuciones directas, cómo no, de Irán. Recuerden que Hizbolá consiguió expulsar al mismísimo Ejército israelí del sur del Líbano en el año 2000 y que ha sido determinante para mantener en el poder de Siria al brutal régimen de Al Assad, es decir, no son ninguna ONG pacifista y amante de las flores. Tienen misiles, drones iraníes, artillería pesada, carros de combate, fuerzas especiales y otras muchas hierbas. Manejan un importante aparato de propaganda: televisiones, radios, periódicos y publicaciones 'online' y un ejército de 'periodistas' y 'analistas' afines que ríete tú del Equipo de Opinión Sincronizada que conocemos aquí. Son maestros en extorsión, amenazas, torturas, secuestros, asesinatos y atentados, no solo en Líbano o en su región sino también en Europa e Iberoamérica. Ahora bien...

Los asombrosos ataques de Israel, que quedan fuera incluso de la imaginación de los guionistas del cine de acción más audaces, han aflorado las debilidades de esta organización considerada hasta hace poco como casi invencible. Justamente este destape de sus vergüenzas es el que va a provocar su violenta reacción, aunque cualquiera sabe que su capacidad operativa ha quedado muy afectada: sin comunicaciones seguras es muy difícil actuar a gran escala, y estos tíos no se atreven ni a enchufar el microondas. Lanzarán misiles, drones y fuego de artillería en zonas fronterizas, además de algún que otro atentado terrorista allá donde haya intereses israelíes, con lo que Occidente puede irse preparando; puede que aliados como los hutíes ataquen aún más en el mar Rojo, y los esfuerzos de EE.UU. se multiplicarán para evitar una guerra generalizada en Oriente Próximo... pero más allá de lo que consiga viviremos un otoño geopolítico muy caliente.

Para aquellos que lamentan con desgarro la muerte de los valientes miembros de Hizbolá al accionar sus 'walkie-talkie', acusando a Israel de absoluta falta de piedad y poco menos que de Estado asesino, sería necesario instruirse en el carácter aquí descrito de este descomunal amasijo de criminales, que si hoy pudiera, borraría del mapa al único régimen democrático de toda el área. Desgraciadamente para sus intereses, los israelíes han aprendido a defenderse y son capaces de organizar una embestida selectiva que ha sembrado el caos y el miedo en la organización proiraní. Ante la estupefacción y deslumbramiento de medio mundo.

UNA RAYA EN EL AGUA



IGNACIO CAMACHO

Mediación de parte

Cuando existe por medio un chantaje, los límites entre la intercesión y la complicidad se vuelven muy maleables

CADA día parece más claro que la salida de Edmundo González de Venezuela ha sido un error –comprensible, pero error– y que la colaboración en ella del Gobierno español no ha sido un gesto humanitario sino un favor hipócrita a Maduro y a sus sicarios. El ganador de las elecciones ha sucumbido a la presión y en términos de seguridad personal no cabe reprochárselo; sin embargo, sus compañeros de la oposición, pese a mantenerle el respaldo, no logran ocultar la sensación objetiva de haberse quedado tirados. Y la revelación por el propio régimen chavista de que la Embajada de España fue el escenario de una coacción indisimulada deja al Ejecutivo de Sánchez con las vergüenzas colgando. Cuando existe un chantaje por medio, los límites entre el auxilio y la complicidad se vuelven muy elásticos. Como mínimo no queda nada claro –es un decir– si la presunta mediación constituye un servicio a los responsables de la expulsión o al líder expulsado.

La duda queda despejada por la negativa socialista –con la honrosa excepción portuguesa– a apoyar en el Parlamento comunitario la declaración de González como presidente electo. Sorprende a este respecto que nadie en la Unión haya reprochado a España el incumplimiento de la prohibición que pesa sobre Delcy Rodríguez de pisar territorio europeo, consideración que el Derecho Internacional extiende a las legaciones diplomáticas en el extranjero. Tampoco hubo censura cuando la vicepresidenta bolivariana aterrizó en Madrid y se paseó con su exuberante equipaje por el aeropuerto. Poco puede temer la satrapía caribeña de unas instituciones incapaces de sostener sus propios vetos. En todo caso, la votación de ayer en la Eurocámara, como la de nuestro Congreso, carece de efectos vinculantes para los gobiernos, por lo que Edmundo no va a dejar de seguir siendo un venezolano más en el destierro. Eso sí, con una reparación moral como magro consuelo. En la práctica, la caída de Maduro está hoy igual de lejos.

Quizá lleven parte de razón quienes sostienen que la derecha hace un uso partidista del conflicto de Venezuela al convertirlo en ariete de política interna. Sólo que en todo caso Sánchez actuó con intención simétrica al reconocer al Estado palestino por su cuenta y acusar a Israel de crímenes de guerra. Entonces blasonó, desde su habitual atalaya de superioridad ética, de situarse en la posición correcta, que en su visión tuerta resulta ser siempre aquélla donde se encuentra la izquierda (sobre todo la extrema). Es verdad que en este jardín cainita de Celtiberia los asuntos de por ahí fuera sólo interesan cuando pueden servir para calentar la escena doméstica. Pero el doble rasero del presidente queda de manifiesto con plena evidencia y su ambigüedad –es otro decir– ante la tiranía chavista escasea de explicaciones y abunda en sospechas... que la experiencia reciente suele acabar demostrando ciertas.

VISTO Y NO VISTO



IGNACIO RUIZ-QUINTANO

Españoles en Harvard

A mayor igualdad social, mayor necesidad de autoridad

EL españolejo es víctima de dos ansiedades psicológicas que le chupan la energía: la inminencia (¡y la inmanencia!) del lunes, que se desata al atardecer del domingo, y la amenaza del fascismo, que se desata al amanecer del lunes. Sin lunes y sin fascismo, España sería Baden-Baden, con su censurita franquista y todo, que una cosa es la libertad, y otra, el libertinaje. «Belén Esteban encarna la construcción cultural del fascismo», nos alertó en el diario gubernamental, con gritos de ganso capitolino, Pepe Ramoneda.

Gracias a la alarma del pensador de Cervera, el país superó aquel peligro, y ahora el fascismo toma cuerpo, nada nietzscheano, en el pobre Motos. «Aire fresco frente al fascismo en prime time», tituló la prensa del Movimiento para saludar a Broncano, la 'disidencia' con garantía del Ibex y del Estado.

Para contener al fascismo el gobierno cuenta con los malapropismos broncanianos, como de síndrome Tourette, en la TV pública. Pero ¿cómo acabar con los lunes? La solución hispánica la dio Gecé: el anarcosindicalismo, es decir, la 'liberación sindical'.

—Esa enorme contradicción de ser anárquicos de una parte y sindicalistas por otra parte indica al más ciego la fórmula sustancial del genio popular español: individualista y autoritario.

Cuando nuestros jovenzos deslizan en las encuestas que el autoritarismo no es peor que la democracia, ni saben qué es democracia ni saben qué es autoritarismo, pero alguna campana han oído. Un país de liberados sindicales supondría la muerte del lunes, pues ya no habría que levantarse, y el triunfo de la igualdad. «Si no combatimos la desigualdad, lo pagaremos con la democracia», advierte en el diario gubernamental un Tancredi Falconeri del 78, Berna León («Nosotros hemos sido los Gatopardos, los Leones...», dice el Príncipe de Lampedusa), que marcha a Harvard a impartir filosofía, como Santayana, uno de los cuatro grandes de aquella universidad, con Royce, James y Peirce.

Santayana estudió la vida de la razón, y León estudia el igualitarismo sanchista, según el cual la desigualdad acaba con la democracia, y entonces viene el autoritarismo y acaba con los derechos. Para Santayana, en cambio, «sólo a los esnobs les preocupa la desigualdad o la exclusión de algo accidental, como lo son las posiciones sociales particulares»: «¿Por qué me iba a parecer injusto no ser un cantante aplaudido, ni un mariscal de campo, ni un rey títere?».

La historia prueba que, a mayor igualdad social, mayor necesidad de autoridad, leemos en la 'Teoría pura de la democracia'. Y cuando los hombres no son iguales en sus condiciones sociales, los hombres necesitan ser iguales en sus conciencias personales: las ideologías de la igualdad tienen asegurado el porvenir.

—La pasión igualitaria se apacigua con el poder absoluto de uno y la servidumbre de todos, o con el poder de nadie y la libertad universal.

Por eso el hombre más fuerte del mundo es el que está más solo.

ANTIUTOPÍAS



CARLOS GRANÉS

Modernidad trasatlántica

El creacionismo chileno se convertía en el ultraísmo español, y este se embarcaba hacia Buenos Aires

LA placa que se observa en el número 6 de la plaza de Oriente no es sólo un recuerdo del año remoto, 1918, en que el poeta chileno Vicente Huidobro fijó su residencia en Madrid. Es mucho más que eso. Es una pista, una prueba de la íntima colaboración que se dio entre poetas españoles y latinoamericanos para encarar la renovación cultural que los nuevos tiempos modernos imponían a los creadores de todo el mundo. Desde los tiempos de Rubén Darío, sobre todo desde su segundo viaje a España en 1898, la relación y el interés por lo que hacían los creadores de las dos orillas del Atlántico se habían agudizado. La generación del 98 recibió el influjo renovador del nicaragüense y de su modernismo, y Rubén Darío sintió el llamado de una tradición y de un legado; un sentimiento de pertenencia a una comunidad más grande, no sólo la americana sino la hispana, cuyo reencuentro y unidad reclamaría más tarde en sus poemas.

Pero lo que vino después fue aún más determinante para sellar ese pacto creativo y modernizador entre americanos y españoles. Huidobro llevó a Madrid el creacionismo y la idea de que el poeta no debía copiar la realidad sino crearla, y ese principio estético fue determinante para que Rafael Cansinos Assens se arriesgara a inventar el ultraísmo. Los contagios entre poetas de aquí y de allá daban sus primeros frutos vanguardistas. El creacionismo chileno se convertía en el ultraísmo español, y el ultraísmo español se embarcaba poco después en las maletas de Jorge Luis y Norah Borges hacia Buenos Aires. Era un viaje de ida y vuelta. Cansinos Assens contagió a Borges con la fiebre vanguardista, y el argentino esparció entre quienes frecuentaban las tertulias de Buenos Aires las noticias de lo que ocurría en España. Eso fue la vanguardia en español, un virus trasatlántico.

En Barcelona, el uruguayo Joaquín Torres-García también se impregnó de modernidad y simbolismo, participó en el 'noucentisme' catalán, y luego, con su compatriota Rafael Barradas, inventó el vibracionismo. En sus cuadros quedaron los reflejos de la ciudad, su movimiento y sus ecos vitales, y ese mismo impulso resonaría en el poeta barcelonés Joan Salvat-Papasseit, y más tarde, gracias a uno de sus poemarios, en el estridentista mexicano Maples Arce. Ida y vuelta, estaba claro. Los artistas de aquí y de allá hacían parte de una misma cofradía, la de los adoradores de lo nuevo y sus valores –el dinamismo, la simultaneidad, la experimentación–, que apostó ferozmente por la modernización de la cultura hispánica. El resultado de este empeño se puede ver en la exposición 'Vanguardias literarias trasatlánticas del siglo XX', curada por Juan Manuel Bonet y José Ignacio Abeijón con los documentos de la colección López Tricquel, inaugurada ayer en la Casa de América de Madrid. Allí, en esos libros impresos en Barcelona, Lima o Buenos Aires, se encuentra otra pista, otra prueba, de una relación cultural no siempre evidente, no siempre valorada, pero de enorme riqueza, entre América Latina y España.

TIRO AL AIRE



MARÍA JOSÉ FUENTEÁLAMO

Inmigración, CIS, partidos y dudas

Decir que quien más recauda con la inmigración ilegal son las mafias que organizan las rutas, a veces mortales, es un comodín discursivo

HA sido rapidísimo. Han pasado tan solo dos meses desde que Vox lanzó su ofensiva contra el PP y rompió los gobiernos regionales por los acuerdos del reparto de menores inmigrantes. Entonces la de Vox sonaba a estrategia loca. ¿Qué digo? Fuera vergüenza y dentro ejercicio de reconocimiento del fracaso de mi análisis político: parecía, me parecía, un suicidio. En tiempos de política urgente, operar con una estrategia a medio plazo sonaba a salto sin paracaídas desde el precipicio de lo futurible. ¿Cuánto tiempo necesitaba España para entrar en las mismas dinámicas del debate político sobre la inmigración de Francia o Italia? Años. Nada ni nadie podía garantizar que pasara. Si aquí siempre vamos por detrás de Europa y a veces ni vamos. Pero... ya estamos ahí.

Dice el CIS –y ¿por qué no lo íbamos a creer?– que la principal preocupación de los españoles es la inmigración. Ni el acceso a la vivienda, ni la masificación del turismo, ni los problemas políticos –que la inmigración lo es–. Lo que más nos preocupa ahora, dice el CIS, es la inmigración. Pero si aquel pasado lejano de julio, que ya era verano, este mismo verano, la cuestión no estaba ni el top tres... Sólo me queda rectificar y decir que Vox lo vio venir. Confirmar que ya estamos donde Vox ¿quería?, donde Vox ¿más gana?

Decir que quien más recauda con la inmigración ilegal son las mafias que organizan las rutas, peligrosas, a veces mortales, es un comodín discursivo. También lo hace, a veces, el inmigrante. El que sobrevive a la travesía, consigue un trabajillo, se asienta y manda dinero a casa. Pero eso es que quedarse en lo monetario. Con la inmigración hay otros triunfadores colaterales. Los de teníamos razón cuando os advertimos. Ahí está Vox.

Ahí estarán. Crecidos, sacando pecho, recogiendo lo sembrado, mirando al PP por encima del hombro. Con el CIS aún calentito igual sueñan con un 'sorpasso'. Vale, me estoy pasando. ¿O no? Ya he confesado que me equivoqué en el análisis de julio. Por eso ahora dudo de todo. Hasta de para quien trabaja el CIS. ¿Para Vox? Calla, fuera.

Mi objetivo ha de ser analizar mejor la situación. Vuelvo a la frase del CIS: «La principal preocupación de los españoles es la inmigración». Podría ser una afirmación estupenda para los inmigrantes. Cuando alguien se preocupa por otro lo atiende mejor, lo ayuda, le echa una mano. Pero aquí la clave no es qué preocupa sino quién se preocupa –que para eso vota–. El sujeto son los españoles y residentes en España. La gente se preocupa, el Gobierno se ocupa. También por lo de los votos.

No haré predicciones, ya han visto cómo me va. Así que me quito de la cabeza que este es el caldo ideal... para Sánchez. Convoca elecciones y vuelve a agitar el comodín del miedo a Vox. Pero eso supondría que el CIS le está haciendo el trabajo. Miren, algo que no cambia.



EL BATALLÓN

ÁLVARO MARTÍNEZ

Siniestro total

Diez meses ha durado la «mayoría consistente y transversal», el tiempo justo para que eche a andar la amnistía a los separatistas del 'procés'

DE toda la contaminación acústica que Yolanda Díaz lleva produciendo desde su irrupción en la política nacional apenas se salva la primera parte de su última sentencia («Gobernar no es resistir...»). Le mandaba así un recado al Sánchez del 'Manual de resistencia' pues sabe que la legislatura está frita, que en diez meses se ha hecho añicos la «consistente mayoría parlamentaria» y «transversal» que formó con lo mejor de cada casa (ya saben, proetarras, golpistas, ultraizquierdistas...) y sobre la que levantó su muro «contra el fascismo del siglo XXI», 'leitmotiv' que adorna el cochambroso frontispicio de su fortaleza. Estaba cantado que era una mala idea echarse en manos de semejante 'troupe' antisistémica, casi todos enemigos declarados de la España constitucional a los que él iba a llevar por la vereda correcta, la reconciliación, la concordia y toda esa farfolla y sansirolé declarativa que enhebró Sánchez en su discurso de investidura y que fue tan alabada por la opinión sincronizada de su infantería mediática y palmera (de tablao rumboso, no crean, de esos que hasta te dan de cenar). Fue el 15 de noviembre de 2023 –ayer mismo como quien dice– pero se nos ha hecho tan largo como una condena de la mano de las traiciones, trapicheos y demás trajines en la sombra urdidos desde entonces. Descuella entre todas la amnistía a los golpistas, pero dónde hemos de dejar la excedencia de cinco días afligido por el estallido del caso Begoña, o la terca obstinación en hacer bicarbonato de la separación de poderes, o su montuno ataque contra los jueces (de hecho el propio Sánchez se ha querellado contra uno que lo citó como testigo) o su cimarrón ataque a los medios de comunicación que están fuera del mencionado tablao.

Diez meses ha durado, por tanto, la «mayoría consistente y transversal», el tiempo justo para que eche a andar la amnistía a los separatistas del 'procés' (condición 'sine qua non' para que él permaneciera en La Moncloa) y que el resto de España tenga incluso que pedirles perdón por dar un golpe de Estado. Una vez que los separatistas han conseguido librarse de la carga penal que debería castigar su asonada, humillados ya todos los españoles, Puigdemont ha decidido que ahora le toca mortificar al propio Sánchez en cada votación, convirtiendo el Congreso en la sala de despiece de un matadero donde el sanchismo yace desangrado aunque «el gran jefe» ande tan campante y hasta se vaya al cine con Begoña a ver 'El 47'. De ahí que en el último Comité Federal proclamase su displicente desprecio al Parlamento una vez que ha constatado el Gólgota que le espera en la carrera de San Jerónimo. Resultó aterrador aquel «la legislatura se completará con o sin el poder legislativo» pues nos aporta pistas fiables de los contravalores democráticos (revanchismo, soberbia, jactancia, cesarismo...) que integran la fibra política del líder socialista. Al contrario del propósito oficial de este 'sanchismo II', que era meter en vereda a sus simpatiquísimos socios, son estos los que han empeorado la baja calidad democrática que traía de serie la nave sanchista, empotrada contra la realidad y ya casi siniestro total.

CARTAS AL DIRECTOR

El defensor... del Gobierno

Entre las diversas maravillas que nos dijeron que la Constitución traería a los españoles estaba la institución del Defensor del Pueblo, copiada del 'Ombudsman' sueco y cuyo objeto principal sería la defensa de los derechos y deberes fundamentales de los ciudadanos, pudiendo supervisar la actividad de la Administración y estando legitimado para interponer el recurso de amparo constitucional y el de inconstitucionalidad, además de gozar de inviolabilidad y plena autonomía. Concebida tan relevante institución del Estado para recaer sobre personas de acreditado mérito y capacidad, probada solvencia intelectual y ética, el posterior deterioro de casi todo abriría sus puertas al tío Paco con las rebajas, y la institución se iría degradando hasta el punto que, en la actualidad, es tal la inoperancia del personaje que no es fácil recordar quién lo encarna.

Esta circunstancia produce verdadera extrañeza, dado que padecemos un momento político muy especial, en que la progresiva colonización de las instituciones por Pedro Sánchez y sus allegados nos está colocando en una situación de deriva donde peligran los controles y contrapoderes de una sana democracia. Y para colmo –como dicen que no hay peor cuña que la de la propia madera– el actual Defensor, que antes que cocinero fuera fraile, limita sus contados esfuerzos a investigar los abusos sexuales en la Iglesia (sin duda, muy deleznables), pese a que estos representen un 0,2 por ciento del total de los que se padecen en España. Tenemos un Defensor que ha quedado para ayudar con su inanidad, más que al Gobierno, a Pedro Sánchez en sus obsesiones y necesidades por mantenerse junto a los suyos en el poder, aun a costa de la descomposición de un Estado entregado al chantaje separatista, que pone en jaque los derechos fundamentales, comenzando por el de igualdad entre todos los españoles.

MIGUEL ÁNGEL LOMA
SEVILLA

RAMÓN



Un museo olvidado

Antaño, Miguel Zugaza, entonces director del Prado, reclamaba apoyo para los museos provinciales y, en particular, para el de Bellas Artes de Sevilla, reconociéndolo como «uno de los más bellos de Europa» y merecedor del respeto del mundo artístico. Doce años después, se ha conocido que el museo de Bellas Artes de Bilbao, que casualmente ahora dirige Zugaza, expondrá una selección de sus obras maestras en el museo sevillano y presentará aquí su última adquisición: 'Plaza de toros de Sevilla', de Mariano Fortuny. Parece que el gestor de Durango presta más atención a la pinacoteca sevillana que las administraciones obligadas a cuidarlo. Pero, además, la comparación entre la suerte de ambos museos resulta desoladora. El bilbaíno se halla inmerso en una ambiciosa ampliación proyectada por Norman Foster y Luis María Uriarte y tiene maneras de museo moderno. Mientras tanto, nuestro Bellas Artes espera desde 2007 la materialización del protocolo firmado para su ampliación.

JUAN MORALES RAMOS
SEVILLA



Ampliación del Museo de Bellas Artes de Bilbao // ABC

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC: *Por correo:* ***defensoradellector@abc.es*** *y por* ***WhatsApp: 639 793 483***

Joan Laporta
Presidente del FC Barcelona

Los derechos de unos cuantos



Ya dijo Joan Laporta, con motivo de la última Diada, que su club siempre iba a defender «los derechos y libertades de Cataluña», lo que se traduce en restringir, paradójicamente, los derechos y libertades de los periodistas catalanes que siguen al equipo en la Champions League. Solo preguntas en inglés y catalán. Abstenerse de usar el castellano.

Fernando Grande-Marlaska
Ministro de Interior

Por elevación

No hay charco que no acabe por salpicar al ministro de Interior, tres veces reprobado en las Cortes. Según avanza la investigación del caso Koldo y los testigos desfilan ante el juez instructor, las apuestas suben. Ayer fue el ex director general de Personal de Adif el que señaló a Isabel Pardo de Vera, su superior, como responsable de la 'recomendación' del negocio de las mascarillas, mientras que el antiguo subdirector general de Planificación y Gestión de Infraestructuras y Medios de la Secretaría de Estado de Seguridad tiró también por elevación y señaló al comisario José Antonio Rodríguez –conocido como 'Lenin' y muy próximo a Marlaska– como el facilitador de los contratos. 53 millones de euros en mascarillas dieron para mucho.



EP



Pablo Llarena
Magistrado del Tribunal Supremo

Lo que no se hizo, y por qué



El instructor del 'procés' no se conforma con el informe de los Mossos e Interior sobre la segunda fuga de Puigdemont y pide una «explicación detallada» de las circunstancias de la reaparición pública del prófugo y, visto y no visto, su inmediata desaparición. «Los informes –señala Llarena– no reflejan impedimentos para que el dispositivo policial pudiera abordar la detención del procesado».

Álvaro García Ortiz
Fiscal general del Estado

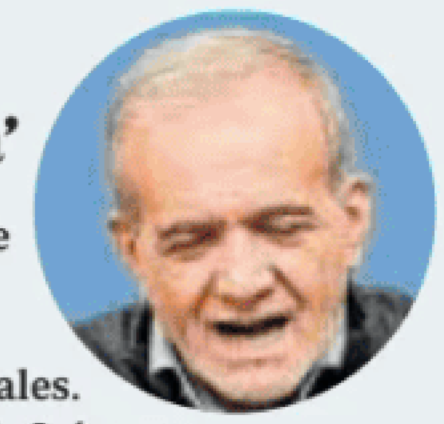
Como jugar al ajedrez



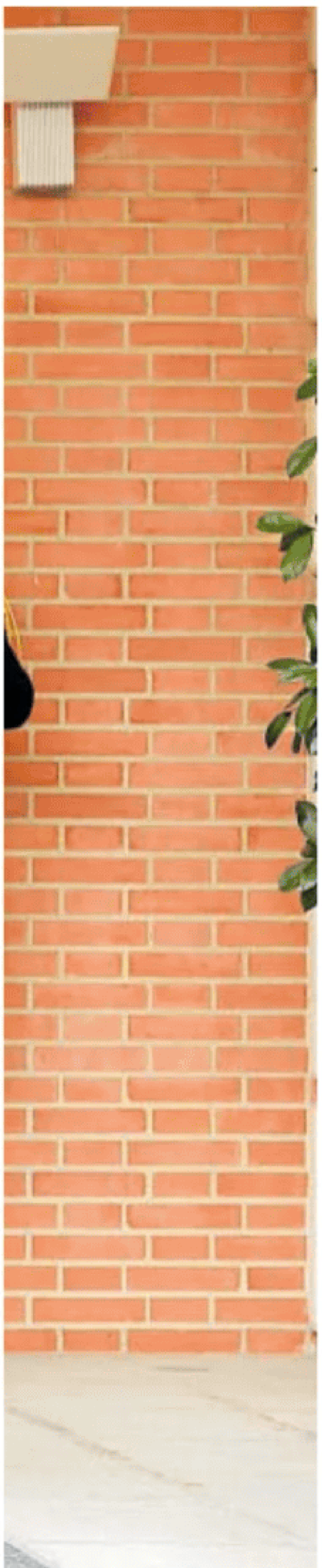
Con Junts extorsionando al Gobierno en el Congreso, cualquier aportación es buena para lograr la amnistía de su líder. El fiscal general pone todo de su parte para que el Tribunal Constitucional facilite las cosas y, buen conocedor de las necesidades de Pedro Sánchez, recusa al magistrado José María Macías para que se aparte, no moleste y Conde-Pumpido se asegure la mayoría en el TC.

Masud Pezeshkian
Presidente de Irán

El embajador tenía un 'busca'



No solo los milicianos de Hizbolá, por miles, fueron víctimas de la explosión de sus terminales. También al embajador de Irán en el Líbano, ya evacuado a su país, resultó herido cuando le estalló el 'busca' que manejaba, cargado con el mismo explosivo que sorprendió a los terroristas de la milicia libanesa. Simples casualidades, habituales en países hermanos.



JAIME GARCÍA



ABC

▲ SÁNCHEZ RECIBE A ABBAS Y FEIJÓO SE REÚNE CON MELONI

El exterior, según se mire

Hay muchas formas de mirar al exterior. La de España está determinada por el estrabismo. No existen líneas maestras ni políticas de Estado, sino expresiones de un partidismo que afecta incluso a nuestro papel en el mundo. Mientras el líder del PP se reunía ayer con la primera ministra de Italia, una Giorgia Meloni convertida en referencia continental en cuestiones migratorias, alabada incluso por el laborista Keir Starmer, esta misma semana, el jefe del Ejecutivo recibía en La Moncloa al presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, que debutaba en su condición de líder de un territorio reconocido como Estado por España. Mientras Meloni despliega su red de influencia dentro y fuera de la UE, Sánchez se enroca en su unilateralismo, de espaldas incluso a una UE que no quiere dar más oxígeno a Hamás con el reconocimiento de Palestina, y aún menos con la reiterada condena de la estrategia de Israel, en la que insistió ayer el presidente del Gobierno en referencia a la operación de Tel Aviv contra los terroristas de Hizbolá.





SE ACABÓ LA FIESTA DE TUPPERWARE: «LAS CLIENTAS ERAN MIS MEJORES AMIGAS»

La histórica empresa de fiambreras ha quebrado y su declive supone también el final definitivo de aquellas **reuniones de venta** entre mujeres tan populares en la España que estrenaba democracia



Por BEATRIZ L. ECHAZARRETA

Internet ha matado a Tupperware. La empresa de las fiambreras más famosas del mundo se declaraba el miércoles en quiebra, después de una larga agonía financiera precipitada por haber llegado tarde al mercado 'online', como la propia compañía reconocía en un comunicado.

Pero el declive del contenedor de comida que alcanzó el estatus de icono también supone el final de las llamadas 'fiestas' Tupperware, aquellas reuniones domésticas entre mujeres que arrancaban con una intención comercial pero terminaban siendo sociales. «Las clientas eran mis mejores amigas, casi como mi familia y aún nos felicitamos los cumpleaños», recuerda Amalia, una vendedora de la marca en Cantabria que estuvo 30 años surtiendo de recipientes de polietileno a mujeres de toda la región. En el universo Tupperware estaban las vendedoras directas, como Amalia, cuya función en las reuniones era presentar las bondades del producto, hacer los pedidos a la distribuidora y, finalmente, llevarse una comisión por venta. Pero, además, existía la figura de la anfitriona, a la que se obsequiaba con un regalo, puesto que «ponía la casa» y se encargaba de citar a sus conocidas. Algunas de las asistentes eran amas de casa y otras ya se habían ido incorporando al mercado laboral.

Autónomas en el bolsillo

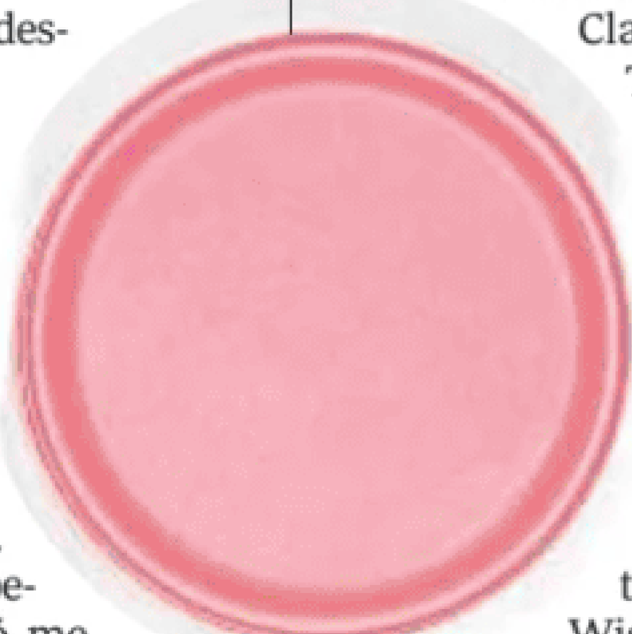
Amalia cuenta que fue un producto que ayudó a muchas madres trabajadoras a ahorrar tiempo en casa y aprender recetas de fácil cocinado, como las que se hacían metiendo el táper al microondas. «Claro que después hablábamos de nuestras cosas», concede esta antigua conocida de la marca.

«Las 'fiestas' Tupperware sirvieron para que muchas españolas encontraran un entorno de libertad y seguridad», añade Eva Bedón, directora creativa de la agencia de publicidad La Despensa. Diría el feminismo que aquello fue el germen de una primera 'sororidad' a finales de los años 70, aunque el táper había llegado a España en 1966. De hecho, estos encuentros sirvieron para crear el concepto de los 'Tuppersex', que en la cultura popular han pasado a ser esa especie de asambleas femeninas en las que se pueden comprar juguetes sexuales y se habla de sexo.



Un expositor con los diseños que fue lanzando la compañía // ABC





Pero eso llegaría mucho después.

Como indica Bedón, el sistema Tupperware hizo posible que muchas mujeres tuvieran sus propios ingresos y comenzaran a ser autónomas. «Yo había sido algo cobarde hasta que me reclutaron, muy insegura. Pero empezar a vender me cambió, me hizo más independiente», confiesa Amalia.

Sin embargo, en el otro lado de la balanza, aquellas tarteras de plástico que eran vendidas y compradas por señoras, relegaban a la figura femenina a la cocina, pues el producto nunca estuvo destinado a hombres. Ellos, de alguna forma, quedaban exonerados de la tarea de conservar los alimentos y mantener organizada la nevera. «La fuerza de Tupper siempre estuvo en su modelo de venta, que fue revolucionario, pero con el tiempo se fue quedando obsoleto en muchos sentidos», opina Raquel Espantaleón, directora de estrategia de la agencia publicitaria Sra. Rushmore.

La mala prensa del plástico

Esta experta en marketing enumera algunas de las complicaciones con las que ha tenido que luchar la compañía, como la mala prensa que ha ido adquiriendo el plástico, la venta 'online' o la competencia. A día de hoy, uno encuentra tarteras en cualquier bazar o en grandes superficies como Ikea, «pero es que el 'packaging' también ha ido evolucionando y los envases de la comida para llevar han hecho que el táper no sea tan indispensable», apunta Espantaleón.

La compañía, además, ha reconocido en varias ocasiones que sus ingresos dependieron siempre de las mencionadas reuniones o fiestas Tupperware. Porque aunque luego llegarían firmas como Avon o Thermomix que también hicieron suyo el modelo de venta entre mujeres que entraban hasta la cocina de otras mujeres (en el caso de Avon hasta el tocador), Tupper fue el primero, el que lo revolucionó todo en los años 50.

Una lata de pintura

La idea del táper se le ocurrió a un químico en una fábrica de plásticos poco después de la Gran Depresión estadounidense. Earl Tupper se inspiró en una lata de pintura para crear un contenedor hermético con la función de que las familias no desperdiciaran alimentos y pudieran ahorrar después de la guerra.

Sin embargo, en un primer momento, y como cuenta la profesora de Historia Alison Clarke en 'Tupperware: The Promise of Plastic in 1950 in America', aquel recipiente no estaba bien visto socialmente y ni siquiera se vendía en las tiendas por ser un elemento «desconcertante». Hasta que llegó Brownie Wise, una visionaria que se asoció con Earl Tupper e ideó una nueva fórmula comercial: las 'parties' de Tupperware. Lo curioso es que Tupper terminaría echando a Wise de la empresa debido a los hábitos algo extravagantes de esta última, a la que le gustaba pasearse en un llamativo Cadillac rosa. La idea triunfadora, en cualquier caso, fue suya.

«Tupper tiene muchos puntos en común con Thermomix, que también tuvo que hacer un esfuerzo por justificar un producto muy novedoso que en un principio se asociaba a los malos cocineros. Se entendía que si uno tenía mano, no necesitaba de la ayuda de ningún robot», afirma Espantaleón. La prueba en directo del invento servía para limpiarlo de de prejuicios y por eso Thermomix incorporó la fórmula de las reuniones. Esta profesional cree que el táper dejó de requerir hace muchos años de esas demostraciones que se llevaban a cabo en las reuniones. «El negocio estaba en internet y ellos lo único que mantenían era su famosa patente del polietileno», argumenta.





EL POLIETILENO COLONIZÓ LAS COCINAS

El modelo de venta en los domicilios que creó Tupper suponía la mayor vía de entrada de ingresos // ABC

Aunque quizá uno de los mayores éxitos de la compañía fue lograr que la marca nombrara al genérico, como también consiguieron Bimbo, Kleenex o la española Chupa Chups. De hecho, la hazaña es aún mayor pues en 2017 la Real Academia Española incluyó la palabra 'táper' en el diccionario, castellanizada.

Este periódico se ha puesto en contacto con María López, la directora de ventas de Tupperware España, que da la información con cuentagotas, pues Orlando –donde se encuentra la sede– no autoriza a ningún empleado a hablar en nombre de la empresa. López asegura que las reuniones Tupperware siguen existiendo, aunque a veces a las 'fiestas' asista una única persona.

Con todo, esta asalariada de la empresa que se declaró en quiebra hace dos días, trata de mostrar una imagen de normalidad: «Por mucho que ahora compremos 'online', el producto hay que demostrarlo», argumenta. Pero el mercado va por otro lado, algo de lo que también se ha dado cuenta Amelia. «Hace unas semanas hice un pequeño pedido para unas antiguas clientas, pero la distribución no me contesta», dice esta antigua vendedora de la marca. Lo que unió el plástico, que no lo separe la quiebra.

LLegó en 1966 y mejoró la vida de muchas mujeres

«YO HABÍA SIDO ALGO COBARDE HASTA QUE ME RECLUTARON, MUY INSEGURA. PERO EMPEZAR A VENDER ME CAMBIÓ, ME HIZO MÁS INDEPENDIENTE»

La entrada de chavistas en la embajada española desmiente a Albares

▶ El ministro aseguró que solo hubo contactos con el régimen para los permisos del avión que sacó al opositor

▶ Feijóo exige la dimisión del jefe de la diplomacia por permitir la coacción de Maduro a Edmundo Gónzalez

P. DE LA CUESTA / A. GÓMEZ FUENTES
MADRID / ROMA

Doce días lleva en España el opositor venezolano Edmundo González, los mismos que el Gobierno, con el ministro José Manuel Albares a la cabeza, lleva negando cualquier negociación con el régimen chavista. Sin embargo, esta tesis ha saltado por los aires tras la revelación de que González fue obligado a firmar un documento aceptando el resultado de las elecciones venezolanas del 28 de julio y comprometiéndose a limitar su acción política una vez fuera de su país. Y el escenario donde aquello sucedió tampoco fue casual, la residencia del embajador español en Venezuela, Ramón Santos, en presencia de dos destacados dirigentes del régimen chavista: el presidente de la Asamblea Nacional, Jorge Rodríguez, y la vicepresidenta de la República, su hermana Delcy.

Pese a todo, Albares siguió defendido ayer desde Bruselas que el Gobierno español no intervino de ninguna manera en la negociación de las autoridades venezolanas con Edmundo González, igual que lleva haciendo durante la última semana. Hace días, el ministro había asegurado que los únicos contactos con el régimen de Maduro habían sido para que se permitiera la llegada y aterrizaje del avión español que recogió al líder opositor y para garantizar su desplazamiento desde la residencia del embajador hasta el aeropuerto. «Los únicos contactos que ha habido, lógicamente, han sido porque, para que pueda aterrizar un avión de las Fuerzas Armadas en Caracas, hay que tener una autorización de sobrevuelo y de aterrizaje, y hay que tener unas garantías de que, cuando el vehículo de la embajada de España se desplazaba desde la residencia del embajador donde se encontraba Edmundo González hasta el avión de la Fuerza Aérea española, no iba a haber ningún incidente. Ese es el único contacto que hay», había sostenido esta semana el ministro. Nada se ha dicho de cómo se garantizó la seguridad de González cuando salió de la embajada de Países Bajos en la que se refugiaba teniendo una orden de captura. «Ante tanta sarta de tonterías y mentiras que estoy oyendo, insisto en que no hay ninguna contrapartida ni ha habido ninguna negociación política», insistía Albares ante las críticas al Gobierno español.

Ayer mismo, tras la publicación de las fotografías revelando que los dos dirigentes chavistas habían accedido al edificio español en Venezuela, Albares aseguró que el embajador tenía «instrucciones precisas» de no inmiscuirse «en la libertad» de Edmundo González para encontrarse con quien quisiera. Incluso restó importancia a la imagen en la que coinciden el embajador, Jorge y Delcy Rodríguez: «Tiene también que quedar claro» que «el embajador y Edmundo González compartían un mismo espacio físico, sólo hay un salón, era la misma casa».

Además, pese a ser su residencia, Albares defendió que no fue el embajador quien «invitó a entrar» a los enviados de Maduro, aunque la fotografía publicada por ABC deje clara su presencia mientras Edmundo González firmaba los documentos. En su relato de los hechos, el opositor venezolano dijo que Jorge y Delcy Rodríguez «se presentaron» en la residencia del embajador cuando él se encontraba allí y le obligaron a firmar el documento mediante «coacción, chantaje y presiones».

Todo ello provocó ayer un terremoto político en España abanderado por el líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, que desde Roma, donde viajó para reunirse con su primera ministra, Giorgia Meloni, pidió la dimisión de Albares. También exigió que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ofrezca «explicaciones inmediatas y asuma que España no es equidistante entre la civilización y la extorsión, entre la democracia y la dictadura». Núñez Feijóo acusó al régimen de Maduro de «prácticas mafiosas» y denunció la coacción que sufrió Edmundo González en suelo español: «Algunas de esas prácticas mafiosas han tenido como escenario la embajada española en Caracas. Lo diré con absoluta claridad y tristeza: de ninguna manera, bajo ningún concepto, no se puede tolerar que en una embajada española se coaccione a nadie y menos a un representante del pueblo venezolano. Y menos aún por quienes son protagonistas de un demoledor informe de Naciones Unidas, me refiero a Delcy y a su hermano, de violación masiva de los derechos humanos después y antes de las elecciones».

Otro roce entre PP y Vox

Más duro había sido a primera hora de la mañana el portavoz del PP en Bruselas, Esteban González Pons, que había acusado directamente al Gobierno español de estar «implicado en el golpe de Estado en Venezuela» y de ser «cooperador necesario» para «la salida del presidente electo, su coacción y su envío al exilio». González Pons no solo soliviantó al PSOE, que exigió su dimisión, sino que también enfadó a Vox al asegurar que el PP estaba solo en una iniciativa presentada en el Parlamento Europeo –que ayer fue aprobada– declarando a Edmundo González presidente electo de Venezuela, pese a que el texto presentado contaba también con la firma del eurodiputado de Vox Hermann Tertsch. Además del debate político, el escándalo ha llegado también a los tribunales a través de la asociación ciu-

El PSOE reclama el cese de González Pons por acusar al Ejecutivo de estar «implicado en el golpe de Estado en Venezuela»



El ministro Albares, en Bruselas // REUTERS

JURISDICCIÓN EUROPEA

El acceso de Delcy a la casa del embajador escapa a las sanciones

P. DE LA CUESTA MADRID

El escándalo generado por la presencia de dos destacados dirigentes chavistas en la residencia del embajador español en Venezuela, Ramón Santos, abrió ayer el debate sobre las sanciones impuestas por la Unión Europea al régimen de Nicolás Maduro.

En concreto, medio centenar de dirigentes del régimen chavista se encuentra sometidos a sanciones europeas que incluyen la prohibición de acceder a su territorio. Entre ellos están incluidos el presidente de la Asamblea Nacional, Jorge Rodríguez, y la vicepresidenta de la República venezolana, su hermana Delcy Rodríguez, protagonistas de las coacciones al líder de la oposición Edmundo González antes de su salida de Venezuela hace casi dos semanas para refugiarse en España. La escena en la que González asegura que fue obligado a firmar un documento aceptando el re-



dadana Hazte Oír, que presentó dos denuncias contra el embajador de España en Venezuela ante la Fiscalía General del Estado y ante la Audiencia Nacional por posibles delitos de amenazas y coacciones después de conocer el relato del propio Edmundo González, esperando que el Ministerio Público «cumpla con su deber» de presentar una denuncia para que se abra una investigación. Desde Hazte Oír afirmaron que su equipo legal «ha tenido presente, en todo momento, contextualizar la gravísima conducta del embajador y por eso se ha explicado en la denuncia la relación aparentemente cercana de Delcy Rodríguez con miembros del Gobierno».

sultado de las elecciones del 28 de julio tuvo lugar en la residencia del embajador español en Caracas pese a la insistencia del Gobierno de Sánchez de que no sabía nada ni formó parte de ninguna negociación.

Las sanciones de la UE incluyen, en su artículo 6, el impedimento a los dirigentes chavistas para acceder al territorio de cualquiera de sus países miembros: «Los Estados miembros adoptarán las medidas necesarias para impedir que entren en su territorio o transiten por él».

Esto no afecta sin embargo a las embajadas, pese a su estatus especial, según aseguran fuentes diplomáticas. Y, por tanto, el veto europeo a los dirigentes chavistas no habría sido vulnerado con su presencia en la residencia del embajador. Las sanciones fueron dictadas por la Unión Europea para un listado inicial de 55 miembros del régimen de Nicolás Maduro considerados «responsables de violaciones o abusos graves de los derechos humanos o de la represión de la sociedad civil y la oposición democrática en Venezuela», así como para personas «cuya actuación, políticas o actividades menoscaben de otro modo la democracia o el Estado de derecho en Venezuela».

Esta medida fue refrendada el pasado mes de mayo y ampliada hasta enero de 2025, cuando debe tomar posesión en Venezuela el presidente electo. La UE, no obstante, sí que sacó de su lista vetos a cuatro miembros del régimen, aunque entre ellos no estaban ni Jorge ni Delcy Rodríguez.

El error de un grupo de socialistas facilita la derrota de Sánchez en la Eurocámara

▶ Pierde otra votación sobre la democracia en Venezuela, tras las del Congreso y Senado

ENRIQUE SERBETO
CORRESPONSAL EN BRUSELAS

El presidente del Gobierno y líder del PSOE, Pedro Sánchez, fue derrotado en la votación que se produjo ayer en el Parlamento Europeo y en la que se aprobó una resolución que declara a Edmundo González como ganador de las elecciones del 28 de julio en Venezuela, a la que él ordenó oponerse como ya hizo en España en el Congreso y Senado, donde también perdió.

Sin embargo, si se desgrana todo el trámite parlamentario se puede deducir que un grupo de varios eurodiputados socialistas españoles, entre los que figuran algunos tan veteranos como el exministro Juan Fernándo Lopez Aguilar o el mismo jefe de la delegación española, Javier Moreno, pudieron equivocarse al votar por separado el primer párrafo de la resolución que menciona el reconocimiento de Edmundo González como vencedor de las elecciones.

En la siguiente votación del apartado en el que se mencionaba la necesidad de que los países miembros de la UE tomasen la misma decisión, el grupo socialista volvió a votar en bloque y ese párrafo fue eliminado, lo que demuestra que sin este despiste de medio centenar de diputados socialistas podrían haber desactivado la moción en su conjunto.

En todo caso, la posición de Sánchez a la cabeza de los que se resisten a asumir que una mayoría muy relevante de venezolanos se pronunció claramente en contra de la dictadura ha llevado a una fractura profunda en el seno del Parlamento Europeo, a pesar de que se trata de una resolución simbólica y que no tiene más efectos que el mensaje político que se desprende de ella.

Al ser esta legislatura el PSOE el grupo socialista más relevante en la Eurocámara, por encima incluso de los alemanes del SPD, Sánchez se ha atribuido el liderazgo de la familia socialdemócrata y ha logrado esta vez que en la votación del texto general solo se hayan desmarcado media docena de socialistas portugueses.

El papel de Vox también ha sido relativamente conflictivo, porque si bien firmó la resolución, se negó a admitir que ha sido una iniciativa del Partido Popular. En cuanto a su capacidad para dirigir al grupo populista de derecha de los Patriotas por Europa en este asunto, se ha revelado que los diputados franceses de Marine Le Pen no están interesados en las causas contra las dictaduras y tampoco les han apoyado.

El jefe de filas de Vox, Jorge Buxadé, llegó a pedir la palabra en el momento de iniciar las votaciones para solicitar una rectificación por parte del popular Esteban González Pons, que poco antes de la sesión en Estrasburgo (Francia) había reclamado para el PP la iniciativa de la resolución que fue finalmente aprobada ayer.

Los dos eurodiputados de Se Acabo La Fiesta (SALF), entre ellos el propio Alvise Pérez, votaron a favor de la resolución. La representante del PNV, que había mostrado su simpatía por la causa de la democracia en Venezuela durante el debate del lunes, se abstuvo.

División en la Cámara

En todo caso, la votación ha servido para comprobar hasta qué punto Pedro Sánchez ha logrado implantar en el Parlamento Europeo la misma dinámica de confrontación que ha inoculado a la política española. A la vista de lo sucedido es de temer que la legislatura comunitaria va a ser muy brusca e incluso conflictiva a la hora de afrontar debates polémicos, que no van a faltar a lo largo de la actividad parlamentaria.

Los grupo de derecha radical y euroescépticos han sido el bloque que más ha aumentado su presencia en la Eurocámara mientras que verdes y liberales han perdido presencia. La suma de los tres grupos nacionalistas de derecha supera con creces a los socialistas y, sin embargo, la izquierda y los liberales los quieren que sean excluidos de cualquier consenso político.



Edmundo Gonzalez

TRIBUNAL SUPREMO

García Castellón demanda a Belarra por llamarle «corrupto» en redes sociales

ISABEL VEGA MADRID

El magistrado recientemente jubilado de la Audiencia Nacional Manuel García Castellón ha presentado ante la Sala de lo Civil del Tribunal Supremo (TS) una demanda por derecho al honor contra la diputada nacional y secretaria general de Podemos, Ione Belarra, que le llamó corrupto y prevaricador en sus redes sociales. Le reclama 120.000 euros.

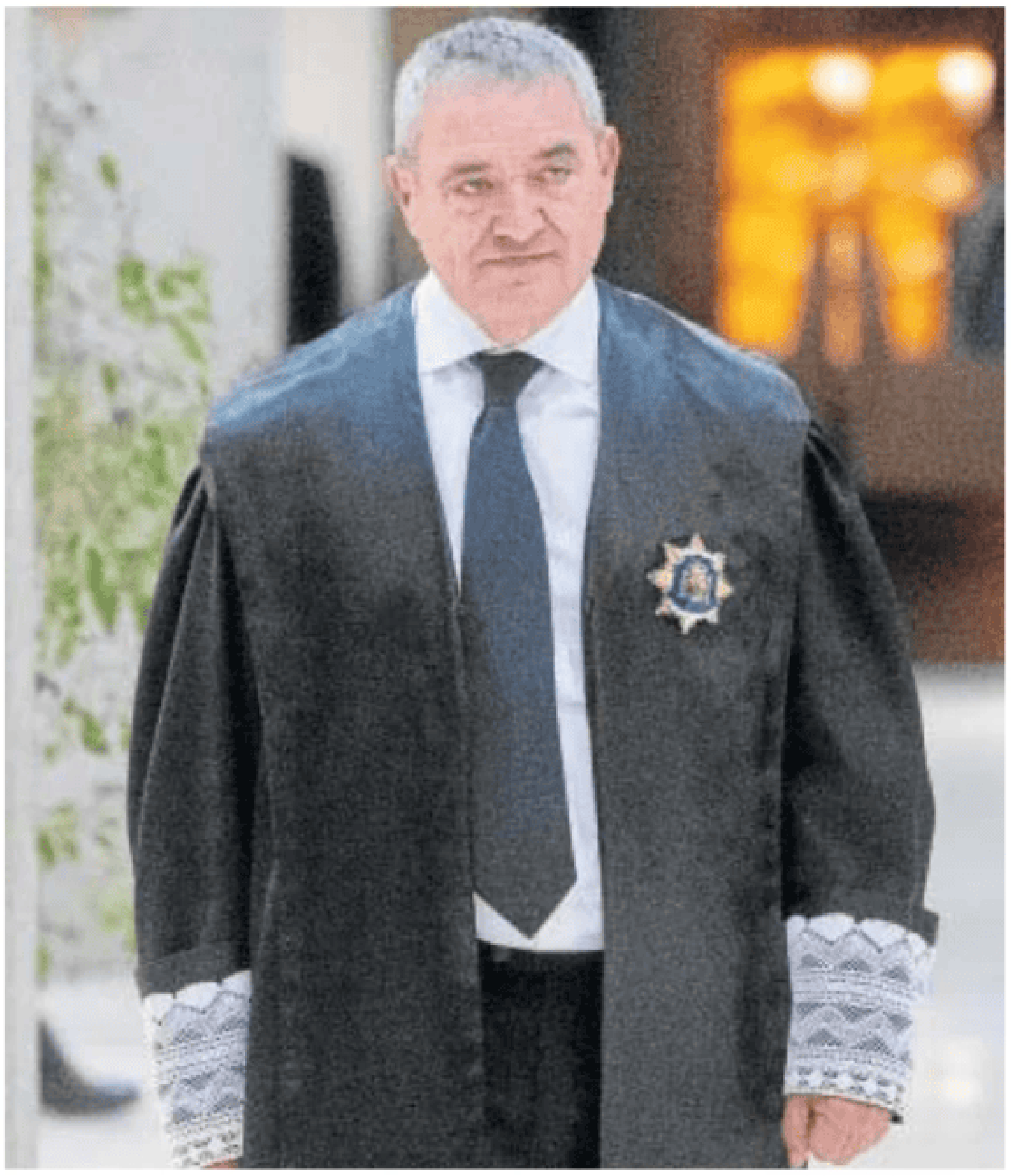
La demanda, a la que tuvo acceso ABC, gira en torno a la publicación en el BOE el pasado 2 de septiembre de la jubilación del magistrado, cuando Belarra publicó en X el mensaje: «Lo dijimos hace meses y ahora se confirma, este y otros jueces corruptos, que han prevaricado contra quienes defendemos otra idea de España, se van a ir de rositas sin sanción alguna gracias al PSOE. Vergüenza».

«Tal y como puede apreciarse en la publicación, ésta ha alcanzado las 672.000 visitas. Además, cuenta con más de 6.000 'me gusta', 3.000 interacciones y 1.000 comentarios de entre los que encontramos multitud de vejaciones, insultos y desprecios hacia don Manuel García-Castellón», relata la demanda. Subraya que «el alcance mediático del comentario se debe a que la demandada, por su condición de diputada y secretaria de un partido político, tiene una capacidad de influencia infinitamente superior a la que cualquier otro civil pudiere tener». «Esto es –añade el texto–, su comentario, que ha tenido enorme repercusión, ocasiona que infinidad de personas lleguen a creer que el señor García-Castellón es un juez 'corrupto' y 'prevaricador', siendo esta aseveración absolutamente falsa».

La prensa, además, se hizo eco del contenido del mensaje de la diputada, que generó multitud de reacciones de usuarios, parte de los cuales vertían asimismo descalificaciones e insultos al juez. «La referida publicación vulnera flagrantemente el derecho al honor de mi representado, atentando gravemente contra su persona y contra su carrera profesional que, como es bien sabido, ha sido en todo momento intachable», dice la demanda. Para la representación de García Castellón, que se dirige al TS porque Belarra es aforada, el mensaje de la diputada «ha ocasionado una clara vulneración del derecho al honor del demandante, causándole graves perjuicios, alterando su tranquila y apacible retirada vida actual, así como menoscabando su salud».

García Ortiz recusa a un magistrado conservador del TC por la amnistía

▸ Argumenta que Macías opinó sobre la ley hasta en dos ocasiones como vocal del CGPJ



El magistrado del Constituconal y exvocal del CGPJ, José María Macías // EP

NATI VILLANUEVA
MADRID

El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, presentó ayer un escrito en el Tribunal Constitucional (TC) en el que recusa al magistrado José María Macías en la cuestión de inconstitucionalidad presentada por el Tribunal Supremo (TS) sobre la amnistía y que en el anterior pleno ya fue admitida a trámite.

En su escrito, García Ortiz sostuvo que, en el ejercicio de su cargo de vocal del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), Macías «participó directamente, contribuyendo a ellas y apoyándolas con su voto favorable, en, al menos, dos actuaciones institucionales en las que dicho órgano se pronunció, de manera oficial y pública»: la primera, al pronunciarse sobre la constitucionalidad de la ley de amnistía anunciada por el Gobierno cuando todavía no se sabía su contenido; la segunda, a solicitud del Senado «y en el marco legal y formal del proceso legislativo, sobre la constitucionalidad de la Proposición de Ley Orgánica que finalmente sería aprobada como L. O. 1/2024».

Señala el fiscal general que los referidos hechos «determinan objetivamente la existencia de causa de recusación», que se fundamenta en los apartados 13 y 16 del artículo 219 de la Ley Orgánica del Poder Judicial (LOPJ): «Haber ocupado cargo público, desempeñado empleo o ejercido profesión con ocasión de los cuales haya participado directa o indirectamente en el asunto objeto del pleito o causa o en otro relacionado con el mismo» y «haber ocupado el juez o magistrado cargo público o administrativo con ocasión del cual haya podido tener conocimiento del objeto del litigio y formar criterio en detrimento de la debida imparcialidad».

El movimiento se produce apenas una semana después de que el Pleno del Constitucional admitiera la abstención del magistrado y exministro Juan Carlos Campo en esta cuestión de inconstitucionalidad procedente del Supremo y que había dejado al tribunal con once de sus miembros: seis progresistas y cinco conservadores. Si ahora la mayoría progresista acepta la recusación del magistrado –lo que es muy probable teniendo en cuenta que es precisamente desde dentro del Tribunal que preside Conde-Pumpido donde más se ha alentado–, el tribunal se quedará en un 6-4 a favor de esa mayoría progresista.

La segunda consecuencia que tendrá la recusación, en caso de ser aceptada, es su extrapolación a los dieciséis recursos de inconstitucionalidad presentados contra la ley, de los cuales el propio Macías es ponente del de cabecera, el primero que se resolverá y que marcará la pauta de todos los demás.

Primero Conde-Pumpido

Como publicó ayer ABC, el primer intento de apartar a Macías ha venido de la mano del propio presidente, Conde-Pumpido, al asumir él mismo, y pese a estar recusado, la ponencia sobre la abstención de Campo en el recurso de inconstitucionalidad del PP que correspondía a Macías y en otros quince recursos. Estas abstenciones se verán en el Pleno del próximo martes.

Señala el fiscal general que hay que distinguir la causa de recusación en la que, a su juicio, incurre Macías, de situaciones en las que el juicio de apariencia de falta de imparcialidad cuenta «con un soporte exclusiva o sustancialmente valorativo acerca del grado de contaminación que sus opiniones o criterios previos pueden generar en quien ha de enjuiciar un determinado asunto». En este caso, la recusación del exvocal, dice el fiscal general, «no se funda en la emisión de sus opiniones, ni en la relevancia o trascendencia pública, entiéndase en el sentido de mediática, social o política, de sus posiciones, por más que estas hubieran podido llegar a generar en ciertos sectores de la sociedad la percepción de una convencida y activa beligerancia contra la ley cuya constitucionalidad ahora está llamado a enjuiciar».

Para el fiscal general no son «meras opiniones», sino «una corriente de pensamiento radicalmente contraria a la amnistía»

Se trata, continúa, de que este magistrado, en su anterior condición de vocal del CGPJ, «tuvo participación directa en determinadas actuaciones oficiales de dicho órgano constitucional que, por su objeto y finalidad, pero también –y especialmente– por su contenido, comportan una extensa, razonada, reiterada, detallada y categórica valoración de la ley de Amnistía cuya constitucionalidad ahora se somete a escrutinio del Tribunal, formulando numerosos juicios acerca, precisamente, del encaje conceptual de una amnistía en nuestro modelo constitucional».

Añade que los pronunciamientos públicos del magistrado no han constituido «meras manifestaciones aisladas», sino que se contextualizan «en la reiterada exteriorización de una corriente de pensamiento radicalmente contraria a la ley de Amnistía».

Llarena sospecha que los Mossos ayudaron a la fuga de Puigdemont

▸ Insta a los juzgados de Barcelona a investigar si hubo encubrimiento en su nueva huida

NATI VILLANUEVA
MADRID

El juez Pablo Llarena no se cree que el expresidente prófugo Carles Puigdemont lograra huir el pasado 8 de agosto delante de un dispositivo policial sin contar con la ayuda de algún funcionario de los Mossos, por lo que no está dispuesto a pasar página sin que los hechos se investiguen.

En una providencia notificada ayer el instructor del 'procés' en el Supremo acordó deducir testimonio y enviar a los juzgados de Barcelona, «a los efectos legales oportunos», los informes aportados por la Policía autonómica catalana y por el Ministerio del Interior que explican las razones por las que Puigdemont no fue detenido cuando apareció públicamente en Barcelona el pasado 8 de agosto.

A su juicio, lo expuesto en esos informes, que señalaba como responsables del operativo a 18 mossos, «impide excluir la participación de otros responsables no aparentes en los delitos previstos en los artículos 408 y 451.3° b del Código Penal», es decir, omisión del deber de perseguir delitos y encubrimiento, respectivamente.

Llarena señala que los informes que él mismo reclamó en el marco de la causa del 'procés' contra los huidos, aportan una «explicación detallada» de las circunstancias en las que se produjo la aparición pública del procesado rebelde, así como las razones por las que no se detectó su entrada y salida de España y no pudo materializarse su detención.

Sin embargo, añade, «pese a expresarse en el informe autonómico la dificultad de abordar la detención del procesado en el seno de la aglomeración de personas a la que se incorporó, y pese a indicar la posible participación de tres individuos en la fuga, los informes no reflejan impedimentos para que el dispositivo policial pudiera abordar la detección del procesado rebelde en su tránsito hasta el lugar donde se unió a esa aglomeración de personas que le esperaban, ni la imposibilidad de abordar con efectividad su posterior seguimiento y alcance, hasta el punto de que se materializó su fuga del territorio nacional». Estos hechos no pueden ser investigados en el Supremo porque no es competente; de ahí que tengan que ser los juzgados de Barcelona los que, en su caso, lo hagan. En el informe que los Mossos entregaron Llarena se reconocía que hubo «errores en el dispositivo» para detener al expresidente de la Generalitat. Según el texto, una de las causas que motivaron, tal y como han aseverado, el fallo en el arresto del expresident, fue la «maniobra de distracción» que Puigdemont llevó a cabo durante su fuga y que escapa, apunta, «de toda lógica racional o política». Así, su estrategia para zafarse de las autoridades policiales les sumió, declaran, en una situación de «confusión» e «incertidumbre» que impidió detenerle.



Carles Puigdemont, en su reaparición en Barcelona el 8 de agosto // M. MUÑOZ

Los Mossos señalaban también que «en ningún momento» se valoró como «posible o probable» que Puigdemont pudiera regresar a Cataluña sin tener «la determinación de acceder al Parlament», como él mismo había anunciado. Por tanto, «no se contempló como una posibilidad» que regresara a España «para después huir». En ningún momento se plantearon el escenario de un retorno del expresident que no acabara asociado con una «detención policial», dicen.

Otro de los factores que, según apuntan en el documento, habría propiciado la nueva huida del prófugo fue la «rapidez» con la que sucedieron los hechos, ante unas 4.500 personas y con una «perfecta sincronización». Esta forma de recorrer rápidamente Barcelona habría funcionado a la perfección de cara a «distraer la atención policial», aseguran. Además, el Ministerio del Interior comunicó a Llarena que en los dispositivos de control establecidos por la Policía Nacional y la Guardia Civil en la frontera con Francia «no se detectó en momento alguno» a Puigdemont. Desde este departamento aseguran que el Estado ofreció la ayuda de sus Cuerpos de seguridad en la operación Jaula, pero los Mossos la rechazaron.

«A disposición de la Justicia»

Tras la providencia de Llarena, la nueva consejera de Interior de la Generalitat, Núria Parlón (PSC), reiteró su confianza en los Mossos y su respeto por las decisiones judiciales, pese a admitir que el dispositivo para tratar de detener a Puigdemont «se podían haber hecho mejor». El director general del cuerpo, Josep Lluís Trapero, subrayó que éste «dará cumplimiento a cualquier orden judicial, sin ninguna excepción. Ese es el terreno en el que nos movemos», zanjó.

QUERELLAS DE VOX Y HAZTE OÍR

La Fiscalía niega que hubiera «inacción» de la Policía catalana

ELENA BURÉS BARCELONA

A diferencia del instructor del Supremo Pablo Llarena, el fiscal Pedro Ariche descarta la «inacción» de los Mossos d'Esquadra en la fuga de Carles Puigdemont el pasado 8 de agosto. Por este motivo, el representante del Ministerio Público solicita el archivo de las querellas que Vox y la entidad Hazte Oír presentaron contra el entonces consejero de Interior, Joan Ignasi Elena (ERC), y mandos de la Policía catalana. En su escrito, Ariche sostiene que la formación de Santiago Abascal imputa una serie de delitos a Elena y a funcionarios de los Mossos que «dirigieron o participaron en los dispositivos de seguridad previstos» para la aparición pública del expresident en Barcelona en base a «meras especulaciones y prejuicios de sesgo ideológico». Apunta así el fiscal que Vox «trata de responsabilizar» al exconsejero y a los jefes del operativo policial no sólo del «fracaso», al no haber podido detener a Puigdemont, sino que les atribuye «el dictado de concretas órdenes o instrucciones a los jefes de los dispositivos policiales desplegados» para frustrar dicho arresto. Y subraya: «No consta indicio alguno de que por parte de los querellados se impartiese a los jefes de las unidades desplegadas orden o instrucción tendente a favorecer su inacción y en consecuencia a posibilitar el incumplimiento policial de la orden judicial de detención vigente sobre Puigdemont».



J. IGNASI ELENA

Vox también reclamó investigar al abogado del prófugo, Gonzalo Boye, algo que descarta la Fiscalía Superior de Cataluña, que apunta además que, del informe que el jefe de los Mossos –entonces Eduard Sallent– sobre lo ocurrido aquella jornada, «en modo alguno se deduce» que Elena o el resto de mandos del operativo tuvieran por objeto impedir u obstaculizar la –inicialmente– prevista detención y puesta a disposición judicial de Puigdemont.

Descarta así el representante del Ministerio Público que incurriesen en la omisión del deber de perseguir delitos, tal y como apuntan sendas querellas. Por ello, la Fiscalía solicita su inadmisión. Lo mismo para las que presentó la entidad Hazte Oír contra el presidente del Parlamento de Cataluña, Josep Rull (Junts).



Begoña Gómez, en un evento sobre la España rural el pasado octubre // J. DIGES

El juez del caso Begoña reclama los pagos de sus alumnos y cita a una directiva del IE

▶ Llama como testigo a la responsable de personal por el origen del África Center

ISABEL VEGA
MADRID

El titular del Juzgado de Instrucción número 41 de Madrid, Juan Carlos Peinado, ha librado un oficio a la Universidad Complutense de Madrid para que envíe la «relación de alumnos matriculados y asistentes a cada una de las ediciones de la cátedra de Transformación Social Competitiva» que dirigía Begoña Gómez, la mujer del presidente del Gobierno.

En una providencia notificada ayer, reclama además la relación de cantidades pagadas por los alumnos, especificando número de cuentas corrientes beneficiarias «a la directora de la cátedra, el director adjunto, José Manuel Ruano, y a todos los profesores».

Peinado da este paso después de que en las declaraciones de testigos surgieran discrepancias en torno al alumnado de las titulaciones englobadas dentro de la cátedra. Así, mientras un alto ejecutivo del Grupo Barrabés que impartía clases habló de entre 15 y 20 alumnos, el responsable del patrocinio que suscribió Fundación la Caixa cerraba la cifra de alumnos en 248.

El otro patrocinador, Reale Seguros, dijo al juez que tenía un email de Begoña Gómez con un reporte de la actividad de la titulación que llevaba el balance de matriculaciones y el instructor le requirió que lo aportase, como informó este diario. Quedó así en el aire este asunto que se investiga en la parte de la causa centrada en las relaciones de la mujer del presidente con la universidad madrileña.

No es la única diligencia acordada estos días. El instructor ha librado también oficio a la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil «a fin de que informen sobre la evolución del informe relacionado con la documentación aportada por la SEPI el 30 de julio» y que aún no han presentado. Esta medida se vincula a las sospechas de una posible relación entre los contactos de Begoña Gómez y el que era CEO de Globalia, Javier Hidalgo, con el hecho de que el Gobierno acordase el rescate de su aerolínea, Air Europa. Globalia tenía vínculos con el África Center, entidad del Instituto de Empresa (IE) que dirigía y, según una testigo, ella e Hidalgo se vieron en fechas próximas a la tramitación de aquella ayuda.

El juez requirió a la SEPI informe completo con el expediente del rescate a Globalia y, una vez lo recibió, se lo pasó a la Guardia Civil para que lo examinase. Ahora, le apremia para que presente sus conclusiones.

Y, sobre el África Center, una decisión más. En una providencia fechada el pasado martes, el instructor acuerda citar como testigo a Sonsoles Blanca Gil de Antuñano, responsable de recursos humanos del Instituto de Empresa (IE), donde se residencia el África Center. Mientras, la Audiencia Provincial de Madrid ha contestado a la defensa de Begoña Gómez que se mantiene el 30 de septiembre como fecha para deliberar el recurso por el que pide archivar el caso.

CASO KOLDO

Un ex de Interior señala ante el juez a un comisario próximo a Marlaska

▶ Un imputado tilda de «despropósito» la auditoría del ministro Puente en Transportes

ADRIANA CABEZAS
MADRID

Daniel Belmar, ex subdirector general de Planificación y Gestión de Infraestructuras y Medios de la Secretaría de Estado de Seguridad, declaró ayer en su comparecencia como testigo en la Audiencia Nacional por el caso Koldo que fue el comisario José Antonio Rodríguez, conocido como Lenin y considerado próximo al ministro Fernando Grande-Marlaska, quien le puso en contacto con Soluciones de Gestión, la empresa vinculada a la trama.

Según fuentes presentes en el interrogatorio, como ya hizo en la comisión de investigación del Senado, Belmar –que fue el encargado de materializar el contrato de mascarillas de 3,4 millones de euros para Interior–, señaló ante el juez a Rodríguez como la persona que le indicó y facilitó el contacto de Íñigo Rotaeche, director ejecutivo de la compañía ahora investigada.

Rodríguez es un comisario jubilado a quien Marlaska nombró director general del Gabinete de Coordinación y Estudios del Ministerio del Interior en 2018. Ya en su declaración ante los agentes de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil el pasado febrero defendió que «lo único» que habría hecho es «comentar a Belmar que algún organismo dependiente del Ministerio de Fomento [ahora de Transportes] estaba trayendo mascarillas de China». Se lo había dicho Koldo García, el entonces asesor del ministro José Luis Ábalos, quien le facilitó –creía recordar– el teléfono de un «tal Íñigo», según recoge el acta de su declaración.

Ayer ante el juez Ismael Moreno también fue interrogado, aunque en calidad de investigado, el ex director general de Personas de Adif, Michaux Miranda, quien negó que existiera ninguna orden o presión para contratar a Soluciones de Gestión. Según las fuentes consultadas, defendió su labor, negó cualquier irregularidad y aseguró que hasta el consejo de administración de Adif le llegó a felicitar por la «rapidez» con que se tramitó la adjudicación. También por el cumplimiento del contrato por parte de la empresa, que en el plazo de un mes había entregado los cinco millones de mascarillas.

Un excargo de Adif dice que fue la presidenta de este organismo quien le indicó la empresa de la trama para comprar mascarillas

Otros candidatos

El juez Ismael Moreno acordó la imputación de Miranda después de que lo solicitara la Fiscalía Anticorrupción, al entender que era una de las personas que podría haber «ejercido ciertas presiones» sobre los responsables de las administraciones que debían adjudicar los contratos de suministro de mascarillas «sin permitir o dar pie a que pudieran examinarse otras ofertas» que no fueran la de la empresa vinculada a la presunta trama, Soluciones de Gestión. Previamente la UCO había destacado su papel en el proceso.

En este sentido, según fuentes en el interrogatorio, Miranda, que sólo contestó a las preguntas del fiscal y de su defensa, aseguró que fue la entonces presidenta de Adif, Isabel Pardo de Vera, quien le pasó los contactos de Soluciones de Gestión para comprar mascarillas. El hecho de que fuera una empresa que estaba contratada ya por Puertos del Estado, aseguró según las citadas fuentes, era garantía de la ejecución del contrato. Miranda recordó, además, que la adjudicación fue fiscalizada por el Tribunal de Cuentas y por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), que no observaron ninguna irregularidad en la misma. La reciente auditoría de Transportes, que Miranda tachó ayer de «despropósito» –cabe recordar que, tras ese informe, el ministro Óscar Puente le cesó junto al subsecretario de su departamento, Jesús Manuel Gómez– concluyó también que la oferta de Soluciones de Gestión fue la «única» analizada.

A pesar de encontrarse en un momento en el que había pocos proveedores –explicaba el informe–, tendría que «haberse justificado y documentado la búsqueda de otros candidatos y, sobre todo, las razones por las que se llegó a la empresa a la que se hizo el encargo». Sobre ello, Miranda sostuvo que se valoraron opciones de otras cuatro empresas más, pero no podían cumplir con los plazos de emergencia de la situación.

El Congreso paga traductores que no usa por ausencias de diputados

▶ ERC y Junts habían pedido el servicio para la Comisión de Defensa de ayer y no acudieron a la cita

JUAN CASILLAS
MADRID



Auriculares del Congreso, con instrucciones para la traducción // JOSÉ RAMÓN LADRA

Un traductor de catalán a español escuchaba ayer, desde las diez de la mañana, la sesión de la Comisión de Defensa celebrada en el Congreso. ERC y Junts habían solicitado sus servicios la semana pasada, pero, durante las dos horas que se alargó la reunión del órgano, el intérprete no intervino ni una sola vez. No se debió a un despiste del profesional ni a un error técnico, sino a que los mismos grupos que habían reclamado su presencia se ausentaron y no acudieron a los debates.

El resultado: el Congreso pagó durante dos horas a un intérprete que no abrió la boca. Distintas fuentes parlamentarias consultadas por ABC explican que esta no es la primera vez que pasa, ni mucho menos, lo que agrava las dudas sobre la necesidad de un servicio en un espacio donde todos los presentes dominan el mismo idioma, el castellano, que es además la única lengua oficial en todo el Estado. La socialista Francina Armengol prometió a los nacionalistas que iba a permitir el empleo del catalán, el euskera y el gallego, a cambio de que la apoyasen como presidenta de la Cámara Baja.

Precisamente ayer se cumplió un año desde la primera sesión en la que se utilizó el sistema de traducción simultánea de las lenguas cooficiales. Se hizo en un pleno que debatía una reforma reglamentaria para permitir su uso, lo que desató la indignación de la oposición por el hecho de que se hablase ya en esos idiomas antes siquiera de que el Congreso les hubiese dado un sustento normativo. Un año después, la Cámara Baja aún no ha adjudicado un concurso público para este servicio, pese a licitarse hace meses, y sigue tirando de contratos menores.

Cada jueves, los grupos parlamentarios deben solicitar con anticipación en qué comisiones de la próxima semana desean que se utilice la traducción simultánea para la interpretación de las lenguas cooficiales. El problema, según denuncian fuentes parlamentarias de distintos ámbitos, es que se repiten los casos en los que los diputados nacionalistas, después de haberlo pedido, no van a las sesiones y los traductores no tienen que intervenir. Ayer, en la Comisión de Defensa, se dio otro ejemplo.

Según estimaciones de fuentes parlamentarias, cada intérprete cuesta unos 600 euros (726 con el IVA incluido) por sesión. Ese fue aproximadamente el coste que tuvo el traductor de catalán que habían pedido ayer ERC y Junts, que no participaron en los debates, pero la suma aumenta en las sesiones donde esto sucede habiéndose solicitado interpretación no solo de catalán, sino también de euskera y gallego. Según los servicios jurídicos de la Cámara Baja, la cuantía puede rondar los 2.000 euros por sesión.

En la Comisión de Defensa celebrada ayer, donde se debatían proposiciones no de ley, solo intervinieron PP, PSOE, Vox, Sumar y Unión del Pueblo Navarro. Todos los diputados se expresaron en español. ERC y Junts faltaron a la cita, pese a haber solicitado la traducción del catalán, al igual que Bildu y PNV, aunque estos últimos no habían reclamado la interpretación del euskera al castellano, por lo que solo había un traductor 'trabajando'.

Según fuentes parlamentarias, cada intérprete cuesta 726 euros por cada sesión de una comisión

Un año después de la llegada de las lenguas cooficiales, la Cámara Baja sigue sin adjudicar un concurso para traducción

Desde que se empezó a utilizar el servicio de traducción por la llegada de las lenguas cooficiales, sigue sin cerrarse la adjudicación del concurso público que aprobó en marzo la Junta de Contratación del Congreso. Fuentes cercanas a la Presidencia de la Cámara Baja decían a este periódico el mes pasado que podía cerrarse «pronto» y, ahora, deslizan que la situación de interinidad puede estar «a días» de resolverse. No obstante, desde los servicios del Congreso son más prudentes y, aunque dicen que el proceso avanza, no se atreven a poner fechas.

En cualquier caso, por ahora solo puede garantizarse el servicio de traducción en hasta tres comisiones que se celebren simultáneamente, además de en el pleno, durante cuya celebración no pueden reunirse el resto de órganos del Congreso. A pesar de esa limitación, se dan situaciones como la de ayer, en las que no se usan los traductores pedidos por los grupos –principalmente los nacionalistas– porque después sus diputados no van a las sesiones.

ABC adelantó el mes pasado que el Congreso destinó 780.546 euros entre septiembre del año pasado y este mes de julio por un total de 249 contratos menores firmados hasta el parón estival. Desde el reinicio de la actividad parlamentaria se ha reanudado el gasto en traductores, a la espera de la adjudicación del concurso público que termine con la coyuntura actual.

Feijóo estrecha lazos con Meloni en busca de una alianza migratoria

▸ Tras reunirse con el líder del PP, la italiana lanzó un guiño a Vox, con los que mantiene «una relación sólida»

ÁNGEL GÓMEZ FUENTES
CORRESPONSAL EN ROMA

La gira internacional de Alberto Núñez Feijóo bajo el foco de la inmigración –que comenzó en Grecia– le llevó ayer hasta Italia, donde se reunió con la primera ministra, Giorgia Meloni, y con el vicepresidente y ministro de Asuntos Exteriores, Antonio Tajani. Un encuentro con trasfondo político, pues la foto del líder del PP y la dirigente italiana había provocado cierto malestar en el seno de Vox, mitigado por la propia Meloni, que tras la reunión lanzó un guiño a los de Abascal: «Tenemos una relación sólida».

Este viaje de Feijóo a Roma se produce una semana después de que se reuniera en Atenas con el primer ministro y presidente de Nueva Democracia, Kyriakos Mitsotakis. El objetivo del líder del PP con estos encuentros es realizar una alianza estratégica sobre inmigración con los principales líderes de la derecha europea y tratar de que esas medidas puedan llegar también en algún momento a España. Núñez Feijóo destacó por qué ha querido conocer el plan italiano para contener la inmigración irregular, al igual que hizo el pasado lunes el primer ministro británico, el laborista Keir Starmer, en Roma.

«He tenido interés en conocer cuáles son las propuestas del Gobierno de Georgia Meloni por una razón: porque en el último año en Italia ha disminuido el número de inmigrantes irregulares un 60% y en mi país ha aumentado un 60%. Por tanto, la política migratoria en Italia funciona y en mi país, no», apuntó Feijóo.

El líder del PP reiteró la posición de su partido sobre uno de los problemas más graves a los que se enfrenta la Unión Europea. «Nosotros estamos siendo respetuosos y lo vamos a seguir siendo con la inmigración regular. Con aquella persona que viene a trabajar a un país de la UE con un contrato de trabajo y que acepta las normas del país en el que va a trabajar y de la UE en su conjunto, y vamos a ser contundentes en evitar que las mafias que trafican con personas puedan utilizar a esas personas para hacer negocio e incentivar la inmigración irregular», dijo el popular.

Destacó Feijóo que la política migratoria «no debe ser un problema ideológico, sino de Estado» y explicó que ha viajado a Atenas y a Roma porque «son países de llegada (como España) y el sur de Europa tiene que tener una política migratoria común y buscar una alianza contra la inmigración irregular».

Por otro lado, tanto Feijóo como Antonio Tajani resaltaron sus excelentes relaciones como miembros del Partido Popular Europeo. El presidente del PP prometió que trabajará «para volver a estrechar las relaciones políticas, económicas, geoestratégicas y sociales entre España e Italia» y criticó a Pedro Sánchez por no haber cumplido su palabra en este terreno. «Ustedes recordarán que en abril del año 2023 el primer ministro español vino a visitar a la presidenta del Consejo de Ministros de Italia y dijo textualmente que el Gobierno italiano y el Gobierno español tenían intereses alineados en materia migratoria. ¿Qué es lo que ha pasado desde abril de 2023 hasta ahora? Que Italia ha trabajado y ha tenido buenos resultados para frenar el tráfico de personas y España no ha trabajado y hoy es el país con mayor presión migratoria irregular de la Unión Europea», sentenció.

La inmigración irregular se ha reducido en Italia más de un 60% en lo que va de año. Desde el 1 de enero hasta ayer, en Italia desembarcaron 44.957 inmigrantes, frente a los 132.103 en el mismo periodo del año anterior. Con el Gobierno Meloni, la inmigración dejó de ser la principal preocupación de los italianos. Según las últimas encuestas, hoy las prioridades son la sanidad, el desempleo, la inflación y el medio ambiente. Por contra, el CIS constató ayer que este fenómeno es ya el problema que más preocupa a los españoles.

Mensaje a los de Abascal

Más allá del trasfondo migratorio, la imagen de Meloni y Feijóo despertó cierta inquietud en el seno de Vox, aunque las palabras de la primera ministra tras la reunión, en las que calificaba de «sólida» la relación con los de Abascal, alivió a la cúpula de los derechistas.

Por su parte, el PP se marchó satisfecho con un encuentro que sirve a Feijóo para relanzar su imagen internacional. El líder popular tiene ya en cartera más viajes con los que tratará de ganar peso político en el extranjero y adherir a más socios para esa alianza contra la inmigración ilegal.



Alberto Núñez Feijóo, presidente del PP, y Antonio Tajani, vicepresidente del Gobierno italiano // EFE

DESDE CANARIAS

El Rey urge a la cooperación jurídica ante el aumento migratorio

I. VEGA TENERIFE

El Rey inauguró ayer en Tenerife el II Encuentro de la Conferencia de Ministros de Justicia de los Países Iberoamericanos (Comjib) y la Conferencia de Ministros de Justicia de los Países de Lengua Portuguesa con un discurso centrado en el valor de la cooperación entre países en un escenario global de movilidad humana. «Es un mundo en el que los movimientos migratorios se intensifican y aceleran: cada vez son más personas las que se trasladan a otros países por motivos laborales, familiares, económicos, de estudios o huyendo de conflictos o de situaciones de pobreza. Esto hace que la cooperación internacional sea cada vez más urgente y necesaria en muchos ámbitos, entre ellos, muy especialmente en el de la Justicia», señaló.

Don Felipe presidía el acto inaugural junto al ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños; el presidente de Canarias, Fernando Clavijo, y el secretario general de la Comjib, Enrique Gil Botero, en presencia de operadores jurídicos de una veintena de países.

De migraciones habló Clavijo para agradecer «el interés y la mano tendida siempre» del Rey, con quien mantuvo el miércoles una audiencia privada. «Vivimos una crisis migratoria sin precedentes en el archipiélago que nos convierte en el sostén y muro de contención de toda la migración desde África», subrayó delante del ministro socialista, para incidir en que las islas son «el espejo en el que se puede mirar cualquier lugar del mundo: una tierra solidaria en un momento delicado».

Durante su intervención, el Rey destacó el trabajo realizado por la Comjib y el Consejo General del Notariado de España, que auspicia el evento, en la consolidación de redes para compartir información jurídica entre los distintos países. «Hoy contamos con el potente aliado que supone la tecnología. Deben aprovecharse sus beneficios para crear espacios de cooperación en materia civil y penal que contribuyan a incrementar la eficacia de las instituciones», señaló. Se refería a la eficacia de estos sistemas frente al crimen, pero también a la «Justicia del día a día», que «debe ser accesible» para todos, y subrayó la trayectoria de la red íbera de la Comjib, creada a imagen de Eurojust y que Justicia quiere apoyar con financiación.

Detenido el narco buscado por el asesinato de dos agentes en Barbate

▶ Karim el Baqqali se entrega a la Guardia Civil, que acumula pruebas contra él

J. J. MADUEÑO
MÁLAGA

La Guardia Civil detuvo en la madrugada de ayer en Barbate a Karim el Baqqali como presunto responsable del asesinato de dos Guardias Civiles el pasado 9 de febrero en la bocana del puerto de esta localidad gaditana. Según las fuentes consultadas por ABC, este individuo, que se ocultaba en Marruecos, viajó hasta el lugar de los hechos para entregarse. Las pruebas contra él son abrumadoras.

Los agentes David Pérez y Miguel Ángel González murieron la noche del pasado 9 de febrero cuando su embarcación fue arrollada por la narcolancha que supuestamente pilotaba el individuo ahora detenido. En esta misma brutal agresión también resultaron heridos de diversa consideración otros cuatro agentes que iban en la misma zodiac atacada. Todo ello, entre los vítores de los asistentes.

Giro del caso

En principio se detuvo a seis personas como los presuntos responsables, achacando el brutal asesinato a un piloto de La Línea de la Concepción conocido Kiko el Cabra. Fueron detenidos y enviados a prisión provisional, pero los datos no cuadraban. Desde el principio, los familiares de los detenidos apuntaron que no eran ellos, sino que se había buscado «una cabeza de turco».

Los investigadores contaban con testimonios que aseguraron convencidos que la embarcación causante de las muertes llevaba dos antenas (wifi y GPS). Normalmente solo llevan lo segundo. La UCO de la Guardia Civil se centró en aclarar todo esto y determinó que la lancha de el Cabra no era la que había matado a los agentes. Además, en las distintas declaraciones obtenidas a lo largo de la investigación se señaló a un pilotó marroquí llamado Karim.

Los agentes consiguieron trazar un perfil del supuesto asesino. Karim era sobrino de Abdellah 'Pus Pus', que reside en la Costa del Sol y que, según las informaciones recabadas, sería jefe de una organización de tráfico de drogas que opera en esa zona. La actuación de Karim el Baqqali hizo que el nombre de 'Pus Pus' saliera del anonimato, lo que le complicaba mucho la vida.

Investigaciones patrimoniales, seguimientos, nombres y apodos en la prensa... La obsesión de los investigadores por cazarlo era proporcional a las incomodidades que ocasionaba Karim en los líderes del narco.



Toma de huellas del sospechoso del doble crimen // GUARDIA CIVIL

CON LA OPOSICIÓN DE SOCIALISTAS Y LIBERALES

El Parlamento Europeo reconoce la legitimidad de Edmundo González

- La resolución se aprobó a pesar de la campaña de oposición de la delegación española del grupo socialista
- La redacción final incluye la petición de que se restablezcan las sanciones contra las «personalidades del CNE»

ENRIQUE SERBETO
CORRESPONSAL EN BRUSELAS



El pleno del Parlamento Europeo aprobó ayer una resolución en la que se reconoce a Edmundo González como el vencedor de las elecciones presidenciales en Venezuela el pasado 28 de julio

Literalmente, el texto aprobado «reconoce a Edmundo González Urrutia como presidente legítimo y democráticamente elegido de Venezuela; reconoce asimismo a María Corina Machado como líder de las fuerzas democráticas en Venezuela, dado que fue elegida en las primarias de la Plataforma Unitaria en 2023 con el 92,35% de los votos».

La resolución se aprobó por 309 votos a favor y 201 en contra, a pesar de la intensa campaña de oposición que ha desplegado la delegación española del grupo socialista en la Eurocámara. El líder socialista español y presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha intentado evitar a toda costa este reconocimiento, que ya había sido aprobado en el Congreso y Senado españoles, y ha conseguido que la mayoría de diputados socialistas de otros países votasen en contra, a pesar de que ello presupone complacer las posiciones de la dictadura venezolana, que precisamente había intentado chantajear a Edmundo González exigiendo que se comprometiese a no seguir reclamando su victoria electoral a cambio de dejarle salir del país para pedir asilo político en España.

Fruto de esas presiones, en el último momento salió adelante una enmienda al texto principal patrocinada por los grupos de izquierda que eliminaba la mención a la petición a los países miembros de la UE a que hicieran lo mismo y reconociesen al líder opositor como vencedor de las elecciones. Sin embargo, sí se mantiene la invitación a la UE y a sus Estados miembros a hacer «lo máximo posible» para que González Urrutia pueda asumir la Presidencia de Venezuela el próximo 10 de enero de 2025, como establece la Constitución venezolana.

Poco después de la votación, Edmundo González publicó un mensaje en redes sociales en el que se refirió a sí mismo como presidente electo de Venezuela y dijo que lo que sucedió en la Eurocámara es «el reconocimiento a la voluntad soberana del pueblo de Venezuela y a la estruendosa voz de una mayoría que exige se respete la verdad». También celebró que «la comunidad internacional sigue incrementando su respaldo a la voluntad soberana de nuestro pueblo» y prometió seguir haciendo todo lo posible y «trabajar sin pausa para hacer valer» esa voluntad manifestada en las urnas.

Alcance político

El gesto tiene un claro alcance político, pero no implica que vaya a tener repercusiones directas. Hasta ahora, los ministros de Exteriores europeos, a instancias del alto representante Josep Borrell, se han limitado a abstenerse a reconocer tanto la victoria que proclamó Maduro por su cuenta como la victoria de González.

Esta ha sido la primera gran votación en la Eurocámara en la legislatura que acaba de comenzar en la que se ha puesto de manifiesto la monumental fractura entre los grupos de izquierda , es decir, extrema izquierda y socialistas, y los grupos de derecha radical que son los que más han aumentado en numero de diputados en las elecciones de junio. El hecho de que estos grupos hayan asumido el proyecto de resolución presuponía para liberales, verdes y la izquierda en general que no lo podían apoyar en ningún caso independientemente de su contenido. Los liberales del grupo Renew han preferido incluso ausentarse de la votación. Solo un grupo de socialistas portugueses (Portugal cuenta con una de las grandes colectividades de europeos residentes en Venezuela) y un solitario eurodiputado lituano liberal han votado a favor de la democracia en Venezuela.

El texto afirma que «el respeto de la voluntad del pueblo venezolano, expresada en las elecciones, sigue siendo la única vía para que Venezuela restablezca la democracia, permita una transición pacífica y auténtica y resuelva la actual crisis humanitaria y socioeconómica».

309

La resolución conjunta propuesta por los grupos de Popular, Conservadores y Reformistas y Patriotas, ha sido aprobada con 309 votos a favor y 201 en contra.

El opositor desmiente que el Gobierno español le coaccionara

El candidato opositor Edmundo González negó anoche haber sido coaccionado por el Gobierno de España o por el embajador español en Caracas, Ramón Santos, en el marco de su salida de Venezuela. «Las gestiones diplomáticas tuvieron como único propósito facilitar mi salida del país, sin ejercer ningún tipo de presión sobre mí», afirma en una carta en la que indica que el Gobierno español «se comprometió a garantizar» su seguridad tanto en el desplazamiento como en su llegada a España.

Resaltó que las gestiones «fueron supervisadas y facilitadas» directamente por el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares. «Con esta declaración, espero aclarar cualquier duda o malentendido sobre la naturaleza de mi traslado y reiterar mi agradecimiento a las autoridades españolas por su apoyo y compromiso con la protección de los Derechos Humanos», afirmó González.



También piden a la Corte Penal Internacional que incluya las violaciones de los derechos humanos y las detenciones arbitrarias en las investigaciones que está llevando a cabo sobre los numerosos crímenes contra la humanidad cometidos por la dictadura de Nicolás Maduro. En la misma línea exige la «liberación inmediata e incondicional de todos los presos políticos y las personas detenidas arbitrariamente» y se aplaude la decisión del Gobierno español de otorgar asilo político a González, para «protegerle y mantener una perspectiva viable de resolución del estancamiento político».

Sanciones

La redacción final incluye también la petición de que se restablezcan las sanciones contra las personalidades del Consejo nacional Electoral, que se habían levantado como parte de un paquete de acuerdos que incluían a celebración de elecciones libres y limpias, que es evidente que no han cumplido.

También se previene a los países de la región que «si el 10 de enero de 2025 no se produce un traspaso pacífico de poder y el restablecimiento de la democracia, se producirá un nuevo éxodo migratorio hacia otros países de la región, similar al que ha llevado a cerca de ocho millones de venezolanos a huir del país en los últimos años», una cantidad superior a los que han tenido que huir de las guerras en Ucrania o Siria.

Sesión del Parlamento Europeo ayer en Estrasburgo // EP



«Espero que ni España ni ningún gobierno democrático cedan ante el chantaje permanente de Maduro»

Leopoldo López

Líder opositor venezolano

▶ Considera que el Gobierno debe ser mucho más claro y reconocer a Edmundo como presidente

SUSANA GAVIÑA
MADRID

El opositor venezolano Leopoldo López celebró ayer la votación en el Parlamento Europeo en la que ha sido aprobado el reconocimiento de Edmundo González como presidente electo de Venezuela. «Estoy muy contento y esperamos que muchos otros parlamentos y gobiernos reconozcan la verdad de lo que sucedió en Venezuela. Es lo más básico de una democracia, que la gente se exprese y que escoja. Y eso es lo que ocurrió masivamente en Venezuela, en unas elecciones que no fueron ni libres, ni justas, con inhabilitaciones, detenciones, cierre de medios de comunicación... Y a pesar de todo eso, ganó con un 70% de los votos. Edmundo González es presidente electo. Eso es una verdad como que el sol va a salir mañana.

—Horas antes de la votación en Estrasburgo, el presidente de la Asamblea Nacional, Jorge Rodríguez, mostró una carta firmada por Edmundo González, en la que este acataba las decisiones de las instituciones venezolanas y aceptaba tener una actividad política «limitada» fuera del país. El presidente electo ha denunciado que fue coaccionado...

—Es un evidente caso de coacción, de chantaje, como dijo Edmundo. La propia dictadura lo hizo público pensando que iban a debilitar a Edmundo González, y yo creo que más bien lo han fortalecido; creo que han desnudado aún más al régimen, le han quitado otra careta a Nicolás Maduro y a Jorge Rodríguez. Este, que no está sancionado (en la UE no, pero sí por EE.UU.), se ha vendido como el gran interlocutor, con quien se puede negociar... Pero yo conozco a Jorge y a Delcy Rodríguez (vicepresidenta de Venezuela, sancionada por EE.UU. y la UE), y conozco ese chantaje. Y como yo, muchos de los que hemos estado presos. Fueron muchas veces a la cárcel militar de Ramo Verde para chantajearme, por eso conozco su resentimiento, su maldad, su forma retorcida de pensar, cómo abusan y torturan a los presos para doblegarlos. Conmigo lo intentaron, y como no lo consiguieron me mandaron a una celda de tortura, de aislamiento, durante 45 días. Ese es Jorge Rodríguez, esa es Delcy Rodríguez. Y yo creo que ha sido positivo para el mundo, y ha quedado muy claro aquí en España, que esto fue un acto de chantaje, de rehenes, de manipulación. Algo que es una práctica (habitual)...



Leopoldo López // J. GARCÍA

—Jorge Rodríguez mostró fotos de la reunión en la residencia del embajador español, Ramón Santos, que estaba presente. La imagen resulta preocupante y muchos se preguntan qué papel ha jugado Santos en todo esto...

—Yo viví en esa residencia, donde se ha firmado el documento, un año y medio. Ayer (el miércoles), cuando vi esa imagen a mí me sorprendió. No me sorprendió que se diera la reunión, sino el hecho de la firma de un documento ante la presencia del embajador. Y creo que eso hay que aclararlo, si sabía o no el contenido. Porque es evidente lo que ocurrió, un chantaje. Yo espero que ni España ni ningún gobierno democrático cedan ante el chantaje que está desarrollando de manera permanente la dictadura de Nicolás Maduro. Creo que hay que actuar de manera muy firme, y esto significa acompañar a los venezolanos en la expresión más clara, contundente, del 28 de julio, que demostraron que quieren un cambio. Y creo que todas las democracias del mundo deberían defenderlo, y esperaría que España esté liderando ese proceso en Europa y que también juegue un papel importante en América Latina. Este no es un tema de izquierdas, de derechas o de centro. Este no es un tema ideológico. Creo que a veces se equivoca el debate cuando se ponen esos compartimentos ideológicos. Este es un tema elemental de la democracia, no importa si usted es del PSOE, del PP, de Vox, o incluso de Sumar, de extrema izquierda. Si usted se define como demócrata tiene que apoyar lo más elemental de una democracia, que la gente se exprese como se expresó de manera transparente y contundente el 28 de julio.

> «Hay que aclarar si el embajador de España conocía el contenido del documento que firmó Edmundo González coaccionado»

—¿Cree que el Gobierno de Pedro Sánchez está siendo claro en su apoyo a la democracia en Venezuela?

—Creo que puede ser mucho más claro. Ha sido muy positivo que haya permitido que Edmundo González esté aquí en España, que hayan tenido una conversación... Pero yo creo que lo que corresponde en estos momentos, y sobre todo después de que haya salido a la luz pública la forma en cómo se presionó a Edmundo González, es dar un paso y que el Gobierno de Pedro Sánchez se pronuncie a favor de los resultados del 28 de julio y reconozca que Edmundo González es presidente electo, esto es, la persona que ganó las elecciones. Y para que juramente el 10 de enero no nos podemos sentar a esperar a que eso ocurra. Eso sucederá si hay un acompañamiento de los países democráticos del mundo en toda su dimensión: gobiernos, parlamentos, medios de comunicación, organizaciones de derechos humanos, todo... Al apoyar esta causa, se puede fortalecer la democracia a nivel regional y a nivel mundial, pues la democracia viene perdiendo terreno en las últimas dos décadas frente a las autocracias (Rusia, China, Corea del Norte, Irán, Cuba, Nicaragua...), que al día siguiente de las elecciones en Venezuela se pusieron del lado de Maduro sin pedir los resultados.

—María Corina Machado es la única líder de la oposición que queda en Venezuela, pero el régimen está cerrando cada vez más el cerco sobre ella. ¿Cree que el régimen logrará también empujarla al exilio?

—Yo he hablado con María Corina y no tiene ningún interés en salir de Venezuela, y la entiendo perfectamente y respaldo absolutamente esa posición. Estoy convencido de que está dispuesta a asumir todos los riesgos: ir presa o que busquen incluso acabar con su vida, porque Maduro y quienes lo acompañan son capaces de eso y de mucho más. Pero ella está firme en su decisión de quedarse en Venezuela en un momento en el que todos los líderes opositores viven en la clandestinidad total porque ha habido miles de detenciones.

Nasrala mantiene el pulso con Netanyahu tras el «duro golpe» de las explosiones

- El líder de Hizbolá dice en un discurso que seguirán atacando con dureza la frontera de Líbano con Israel
- En Beirut surgen críticas contra la milicia chií: «No pueden arrastrar a todo un país a una guerra»



Funeral de miembros de Hizbolá en Ghobeiry, suburbio de Beirut // REUTERS

MIKEL AYESTARAN
ENVIADO ESPECIAL A BEIRUT (LÍBANO)



En el momento más delicado de la historia de Hizbolá, Hasan Nasrala ofreció uno de los discursos más tranquilos que se le recuerdan, en el que desafió a Benjamín Netanyahu y le dijo que, si no hay alto el fuego en Gaza, «los colonos no podrán regresar a vivir a la frontera», uno de los grandes objetivos del primer ministro israelí. El secretario general del Partido Dios compareció ante las cámaras para hacer un balance de las dos jornadas de ataques del Mossad a los equipos de comunicación de Hizbolá, que dejan por el momento 37 muertos y miles de heridos, y admitió haber recibido «un duro golpe».

Líbano es un país acostumbrado a vivir en el alambre, pero los dos días de explosiones en los 'buscas' y 'walkie-talkies' empleados por Hizbolá han dejado al país en 'shock'. Nasrala no alzó la voz, ni dio golpes en la mesa, se centró en intentar elevar la moral de los suyos. Dijo que «el enemigo ha superado todos los límites, reglas y líneas rojas» y que a las explosiones en cadena «se le puede llamar crimen de guerra o declaración de guerra».

Respuestas a los ataques

Desde la operación de Hamás del 7 de octubre, Hizbolá lanza ataques diarios contra posiciones israelíes y en las últimas 24 horas al menos dos soldados israelíes perdieron la vida. El Estado judío responde con bombardeos y toda la zona fronteriza se ha convertido en un campo de batalla del que han tenido que escapar 150.000 civiles. De ellos, 60.000 son israelíes y Netanyahu declaró el lunes que uno de los objetivos de la nueva fase de la guerra es su vuelta a casa. Un Nasrala en horas bajas retó a Netanyahu y a su ministro de Defensa, Yoav Gallant, y les dijo que «no podréis devolver a estas personas al norte. La única manera de lograrlo es deteniendo la agresión contra Gaza y Cisjordania. Esta es la única manera».

Ante una posible invasión terrestre israelí para fijar una «zona de seguridad» a lo largo de la frontera, el secretario general de Hizbolá apuntó a que se trata de «un plan tonto» que traerá «terribles consecuencias» para el enemigo. El tono general empleado durante la intervención de casi una hora, más breve de lo habitual, indica que una vez más la milicia pro iraní optará por una respuesta contenida, como ya lo hizo tras el asesinato de su comandante militar, Fuad Shukr. Esta estrategia ha acabado con el poder de disuasión de Hizbolá e Israel golpea cada vez más fuerte.

Miedo y silencio

Como ocurre cada vez que habla Nasrala, Beirut se silenció y el rostro del religioso emergió de cada una de las pantallas de televisión en cafeterías y restaurantes. Los taxistas sintonizaron las radios para escuchar la intervención en directo y los israelíes enviaron aviones para volar a baja altura en la capital libanesa y recordar a los libaneses, por si quedaba alguna duda, que están en su punto de mira. Al terminar, no hubo ninguna muestra de euforia. Hizbolá investiga lo ocurrido, es consciente que tiene un grave problema de infiltración y necesitará tiempo para recuperar esa imagen de organización robusta que se ha esfumado con los ataques a sus sistemas de comunicación del martes y miércoles.

«No sabemos lo que ocurrirá dentro de un minuto, así es nuestra vida. Hizbolá debe darse cuenta de que es una milicia y no puede arrastrar a todo un país a la guerra. Se enfrenta a Israel y a Estados Unidos, los ejércitos más poderosos del mundo, y esta vez le han dado un duro golpe», opina Nidal, funcionario del sistema de Salud libanés que se siente «angustiado por la posibilidad de una guerra como la de 2006 o peor».

La situación a las puertas de hospitales como el de la Universidad Americana, en el céntrico barrio de Hamra, roza la histeria. El centro médico está lleno de heridos, algunos reciben el alta y les acompañan a casa sus familiares. Hay amigos y parientes sentados por todas las esquinas y el personal médico no ha librado desde el martes. «La mayor parte de heridas son en ojos y manos», explica un joven médico que pide mantener el anonimato. Los militares aseguran el recinto. En un callejón cercano han cerrado el paso a vehículos y peatones y realizan una

CLAVES DEL DISCURSO

Acto terrorista

En el discurso de más de una hora de Nasrala, subrayó en varias ocasiones que se trataba de un «acto terrorista», con «ataque a civiles indiscriminado». «Esto es puro terrorismo. Son crímenes de guerra o, al menos, una declaración de guerra», afirmó el líder.

Situación en el norte

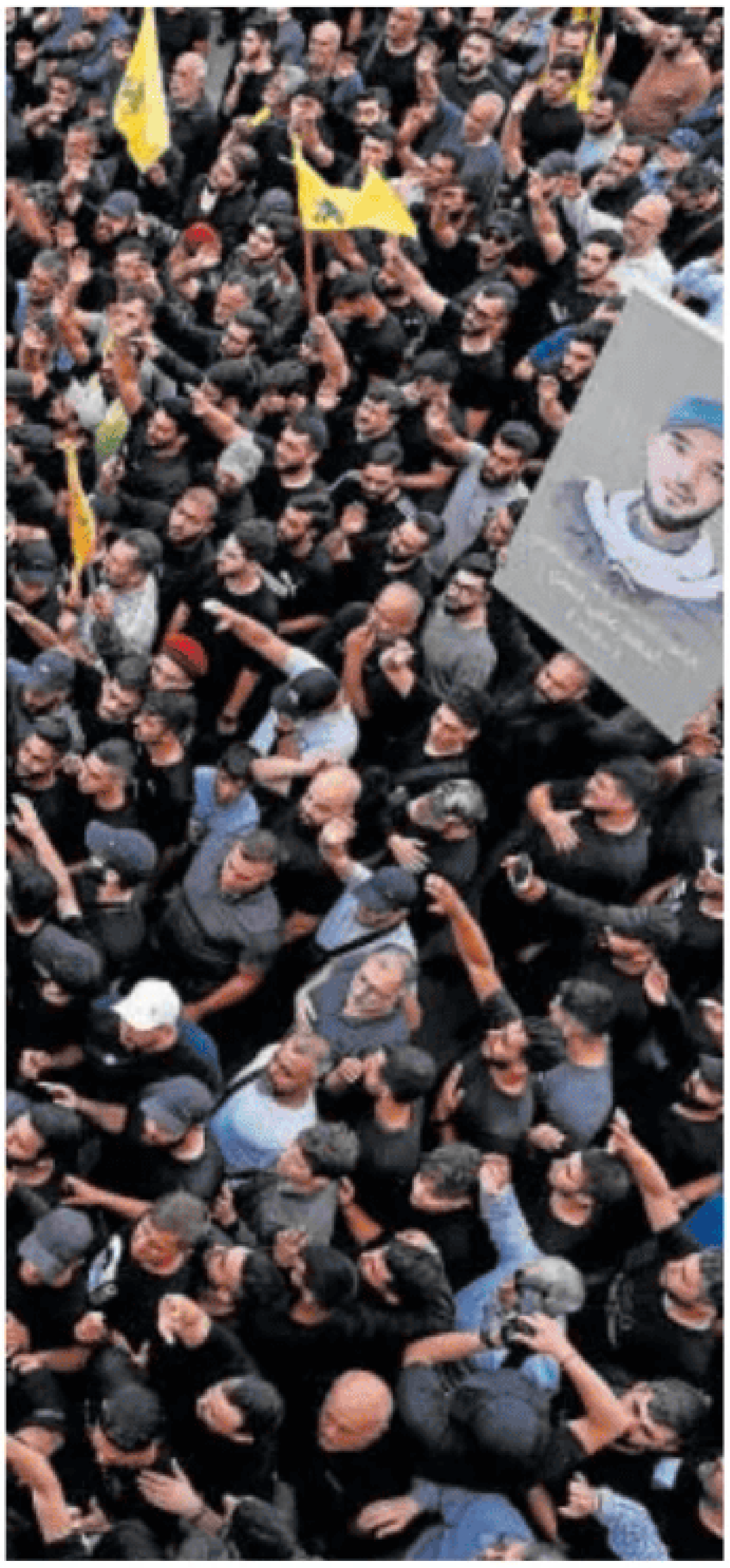
Desde el inicio de la ofensiva israelí en Gaza contra Hamás, el norte de Israel, frontera con Líbano, se ha convertido en otro foco de batalla. En su discurso, Nasrala aseguró que «no volverán al norte» los más de 60.000 desplazados israelíes que llevan meses viviendo fuera de sus casas.

Sin dañar la cúpula

Nasrala apuntó que ninguno de los altos cargos de la milicia libanesa tenía esos 'buscas' ni 'walkie - talkies', por lo que «la infraestructura de Hizbolá sigue intacta y no ha sufrido daños», dijo en su intervención. Más de 3.100 miembros de Hizbolá resultaron heridos y 37 murieron.

Apoyo Gaza

El jefe supremo de la milicia libanesa prometió continuar la lucha de Hizbolá contra Israel hasta que se alcance un alto el fuego en Gaza . «El frente libanés no se detendrá hasta que cese la agresión contra Gaza, a pesar de «toda esta sangre derramada»,



explosión controlada con la ayuda de un robot. Al reventar el explosivo, quienes no están al tanto del trabajo de los militares salen disparados pensando que se trata de una oleada de explosiones.

El diario 'The New York Times' siguió una jornada más con las filtraciones sobre la operación del Mossad y reveló, citando fuentes de seguridad, que los agentes israelíes montaron empresas fantasmas para comprar y manipular los buscas antes de enviarlos al Líbano. Un dispositivo que supera cualquier guión de ficción, que ha metido el terror en el cuerpo a cada libanés porque ya nadie sabe hasta dónde ha llegado la mano del Mossad.

El presidente palestino pide una conferencia de paz en Madrid

▶ Sánchez recibe a Abbas, quien le agradece sumarse a denunciar a Israel

MARIANO ALONSO
MADRID

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmud Abbas, respaldó ayer en La Moncloa, en una comparecencia conjunta con Pedro Sánchez, que Madrid albergue una nueva conferencia para la paz en Oriente Próximo, como la que ya celebró nuestro país, recordó, en 1991, siendo Felipe González presidente del Gobierno. Una cumbre que tuvo lugar en el Palacio Real y que fue el preludio de los acuerdos de paz de Oslo de 1993. Sánchez le dio la bienvenida, en una comparecencia conjunta sin preguntas de la prensa en el salón Barceló del complejo presidencial (el de las grandes ocasiones), precedida de un encuentro bilateral en el que, entre otras cosas, se abordó la comprometida cumbre bilateral entre ambos gobiernos a celebrar antes de final de año, fruto del histórico reconocimiento de Palestina como Estado realizado por España y otros países europeos este mismo año.

«Querido presidente Abbas, es un honor recibirle aquí, en Madrid, en la capital de España, porque su presencia hoy aquí constituye un hito muy importante en la historia de las relaciones entre Palestina y España», enfatizó Sánchez, quien no perdió la ocasión de referirse a los ataques contra Hizbolá en Líbano, por cuanto suponen, dijo, una «escalada» de tensión en la zona que llamó a detener. El jefe del Ejecutivo tampoco desaprovechó su discurso para arremeter contra Israel, país al que sigue acusando de vulnerar el derecho internacional humanitario por su ofensiva sobre Gaza. Al mismo tiempo, volvió a reclamar la liberación «de todos los rehenes» en manos de Hamás.

Antes de que Abbas le agradeciese que España se hubiera sumado a la denuncia de Sudáfrica por genocidio contra el Gobierno de Benjamin Netanyahu ante el Tribunal Internacional de Justicia, Sánchez se refirió a esa corte como la «clave de bóveda» del derecho internacional, como «instancia suprema, con capacidad y legitimidad para interpretar las normas internacionales». En ese sentido, enfatizó la resolución del pasado julio estableciendo la «ilegalidad de los territorios ocupados». En la misma línea, Abbas abogó por «acabar con la ocupación y garantizar la paz».

La intervención de Abbas, algo más breve (en total ambos estuvieron discurseando un cuarto de hora) puso el acento en el agradecimiento al presidente español por sus «esfuerzos» en el seno de la Unión Europea (UE) para promover el reconocimiento de Palestina, al que se sumaron Irlanda, Malta, Eslovenia y Noruega (este último país fuera del club comunitario) pero que siguen rechazando los grandes países de la UE como Alemania y Francia, además de Estados Unidos.

Apoyo en la ONU

Ambos se refirieron a la resolución de la Asamblea General de la ONU (en la que Sánchez estará la semana que viene) de ayer respaldando esa resolución consultiva del tribunal internacional, exigiendo, como afirmó Sánchez, «al Gobierno de Israel que ponga fin a su presencia ilegal tanto en Gaza como en Cisjordania», algo que calificó como «un nuevo paso en la dirección correcta». El presidente palestino, más en concreto, agradeció el apoyo de España a esa resolución en la ONU.

El apoyo de Abbas relanza la idea del Gobierno de repetir la experiencia de la conferencia de paz de hace tres décadas, para la que desde el año pasado se ofreció Sánchez.



Abbas y Sánchez se abrazan, ayer, en La Moncloa // JAIME GARCÍA



Kamala Harris dio un discurso ante un grupo de hispanos el miércoles // AFP

Kamala Harris toma ventaja y despega en las encuestas

▸ El relevo les ha salido bien a los demócratas, que ya se han comido la ventaja de Trump

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON



Lo que con Joe Biden era una hecatombe demócrata, con Kamala Harris se ha convertido en una ventaja que se va agrandando a medida que se acerca la elección presidencial del próximo 5 de noviembre.

Un dato crucial ha sembrado en la campaña demócrata un regocijo apenas disimulado: una nueva encuesta realizada entre el 4 y el 15 de septiembre muestra que Harris tiene una ventaja significativa de 13 puntos entre los votantes independientes de Pensilvania, con un 48% frente al 35% de Donald Trump. Ganar en Pensilvania es necesario, casi imprescindible, para Harris. En términos generales, Harris va por encima de Trump con un 49% frente al 46% de los 890 votantes encuestados en ese estado según el sondeo de Franklin & Marshall College.

Pero no es solo allí, en este estado clave que Trump se llevó en 2016 y Biden en 2020. Según la media que hace el sitio de demoscopia Real Clear Politics, Harris va por delante, ligeramente, en Nevada, Wisconsin y Michigan. Si ese fuera el resultado, la vicepresidenta y candidata demócrata obtendría una mayoría ajustada en el colegio electoral, 275 de los 270 votos necesarios.

Estas son malas noticias para Trump y los republicanos, que hace apenas dos meses acariciaban lo que aquí en Estados Unidos se conoce como una avalancha, una victoria de más de 360 votos del colegio electoral frente a los solo 177 que le adjudicaban las encuestas al castigado presidente Biden.

Para disgusto de Trump, la cadena Fox News, a la que Trump considera amiga, publicó el miércoles un nuevo sondeo que le trae peores noticias: Harris se ha elevado dos puntos sobre él en intención de voto general. La tendencia de los demócratas desde el relevo en la candidatura es al alza, y Harris cuenta con un 50% estimado de voto, frente al 48% de Trump.

Aún hay juego

Un analista muy respetado en EE.UU., Nate Silver, eleva esa distancia de Harris a los tres puntos: 48,9% frente al 46% de Trump. Cierto es que a estas alturas en 2020, en las elecciones de la pandemia, Biden llegó a superar a Trump por hasta una decena de puntos. Sin embargo, el voto no es directo, y lo que importa es el colegio electoral.

Finalmente, Biden sacó ocho millones de votos más que Trump, pero se impuso apenas por unos miles de votos en los estados decisivos: Míchigan, Pensilvania, Wisconsin, Arizona y Georgia.

Un poderoso sindicato que siempre ha apoyado a los demócratas ha decidido que no lo va a hacer en estas elecciones

Aun así, no todo está perdido para el republicano. El analista Silver afirma en sus estimaciones que Trump tiene unas probabilidades del 56,2% de ganar 270 votos o más del colegio electoral, frente al 43,5% de Harris. Es uno de los pocos analistas que no le dan a Harris una victoria en ese ámbito en este momento de la campaña. Las predicciones de Silver no detectan un gran cambio después del debate electoral de la semana pasada, que Harris ganó según los sondeos.

Consciente de que cada voto va a ser necesario, Harris ha acelerado en la campaña, y no deja de visitar los estados cruciales, en detrimento de sus labores de vicepresidenta. Tampoco está guardándose la artillería pesada para el final. Este jueves visitó Michigan, acompañada de Oprah Winfrey, la megaestrella de la televisión que desde hace ya décadas apoya abiertamente a los demócratas. Este viernes, Harris visita Georgia, donde dará un discurso sobre el aborto, en respuesta a la muerte de dos mujeres que, según ella, perdieron la vida porque las nuevas leyes les impidieron interrumpir su embarazo.

Mientras Harris se centra en el tema del aborto, Trump trata de sacar provecho del caos migratorio del mandato de Biden. A cada mitin, el republicano promete algo aun más novedoso al respecto, en sus últimas intervenciones, la deportación de los asilados y grupos protegidos a los que se permite permanecer en EE.UU.

Otra novedad le ha dado algo de oxígeno a Trump. Un poderoso sindicato, los Teamsters, ha anunciado que este año, por primera vez en cuatro décadas, no va a apoyar públicamente a un candidato. Esa decisión es dañina para los demócratas, que tradicionalmente se han llevado ese apoyo.

MACRON RECIBE AL PRIMER MINISTRO

Barnier presenta un proyecto de gobierno de centro derecha

J. P. QUIÑONERO PARÍS

Setenta y cuatro días después de la segunda vuelta de las elecciones anticipadas, dos semanas más tarde de su laborioso nombramiento, Michel Barnier, primer ministro, presentó a última hora de ayer a Emmanuel Macron, presidente de la República, un proyecto de gobierno de centro-derecha. Si ese proyecto es aprobado, el nuevo equipo podría presentarse en la Asamblea Nacional a principios de octubre. A lo largo de la tarde del jueves, Barnier anunció a una docena de líderes de centro, derecha e independientes las grandes prioridades de su proyecto gubernamental: mejorar el nivel de vida de los franceses y el funcionamiento de los servicios públicos, controlar la inmigración y hacer progresar la integración; y controlar las finanzas públicas y reducir la deuda ecológica.

Se trata de piadosas ambiciones ecuménicas, que dejan sin respuesta las preguntas esenciales que se hacen los franceses y la Unión Europea: ¿se subirán los impuestos para poner coto a los déficits y la deuda pública?, ¿se cerrarán las fronteras nacionales para frenar la inmigración, como ha hecho Alemania? Conocidas las «ambiciones» de gobierno, todavía será necesario esperar dos semanas para saber con precisión los proyectos concretos.

La Francia Insumisa (extrema izquierda), por su parte, ha presentado un proyecto de destitución de Emmanuel Macron, por violar e incumplir el «mensaje» de las elecciones anticipadas de finales de junio y primeros de julio. También amenaza con presentar una moción de censura contra el nuevo gobierno francés.



Contribuyentes en una oficina de la Agencia Tributaria // EP

Hacienda tendrá que revisar miles de declaraciones de la pandemia

- La recuperación masiva de ayudas a autónomos instada desde la Seguridad Social activa la reclamación del IRPF pagado por esas rentas
- La cifra de potenciales rectificaciones oscila entre las 50.000 y las 300.000

BRUNO PÉREZ
MADRID

La Agencia Tributaria se prepara para tramitar decenas de miles de rectificaciones de declaraciones de la renta de trabajadores autónomos correspondientes a los años de la pandemia. La campaña activada por la Seguridad Social, a través de las mutuas y a instancias del Tribunal de Cuentas, para recuperar el importe millonario de las prestaciones por cese de actividad que se concedieron a trabajadores por cuenta propia durante los meses más duros de la pandemia, sin haber acreditado de forma fehaciente el cumplimiento de los requisitos fijados para obtenerlas, ha activado una derivada fiscal, que va a obligar a rehacer las declaraciones de todos los que en su día recibieron esa prestación y ahora se han visto obligados a devolverla.

Según explica Rubén Gimeno, secretario técnico del Registro del Asesores Fiscales (REAF), el asunto viene de que Hacienda determinó en su día que la prestación por cese de actividad para trabajadores autónomos debía tributar como un rendimiento del trabajo más y así debía ser por tanto reflejado en la declaración de la renta de los ejercicios durante los que esta prestación estuvo vigente. «Ahora se está dando la circunstancia de que muchos de esos beneficiarios están recibiendo una notificación para devolver en todo o en parte las ayudas que recibieron, por no cumplir los requisitos o porque era de mayor cuantía de la que correspondía, y al perjuicio económico se une el perjuicio fiscal de haber tributado por una renta que se ha tenido que reintegrar, explica.

Las organizaciones de autónomos ya se han puesto manos a la obra para que estos reclamen lo que les corresponde. Fuentes de la asociación de autónomos ATA confirman a ABC que están avisando a los autónomos que han tenido que devolver las ayudas Covid asociadas a la prestación por cese de actividad para ponerles al corriente de las implicaciones fiscales de este reembolso. «Deben hacer una declaración complementaria para la corrección de las autoliquidaciones que correspondan. Es muy importante que sepan que para los casos en los que la devolución afecte al ejercicio de 2020 solo tienen de plazo hasta julio de 2025 para solicitar la rectificación, antes de que prescriba», aseguran.

La Agencia Tributaria confirma que, en efecto, ese debe ser el procedimiento para solicitar la reparación fiscal que les corresponde. Aclaran eso sí que para tramitar la rectificación de la declaración de renta del ejercicio que corresponda los autónomos afectados deberán presentar el documento administrativo que acredite la devolución de la ayuda: la carta de la Tesorería de la Seguridad Social o de la mutua en la que se insta su devolución.

Miles de afectados

El trabajo que le espera por delante a los servicios de gestión de la Agencia Tributaria es más que relevante. El in-

---

OTRO EMBROLLO FISCAL

Reembolso de ayudas

El origen está en la campaña de la Seguridad Social para recuperar miles de ayudas concedidas a los autónomos durante la pandemia sin haber acreditado el cumplimiento de los requisitos previstos.

Miles de afectados

Según el Tribunal de Cuentas se concedieron 281.000 ayudas susceptibles de recuperar, aunque ATA reduce esa cifra a 80.000. La Seguridad Social habla de unas 45.000 devoluciones.

Impacto millonario

El informe del Tribunal de Cuentas estima que se concedieron más de 500 millones de euros en ayudas a autónomos que no cumplían los requisitos para recibirlas.

Derivada fiscal

Hacienda determinó que tributarán como rentas del trabajo y ahora los afectados exigen la devolución del IRPF pagado por esas rentas ahora reembolsadas.

El Tribunal de Cuentas calculó en más de 500 millones el importe de las ayudas abonadas de forma inapropiada

forme del Tribunal de Cuentas que puso el foco sobre el asunto y que presionó de alguna forma a la Seguridad Social a recuperar las ayudas concedidas sin atender a los requisitos fijados en la norma detectó una bolsa de 281.000 autónomos, que habían recibido ayudas por 505,5 millones de euros sin cumplir los requisitos legalmente exigidos o sin tener su actividad económica suspendida.

Hay que recordar que se trata de una prestación que en 2020 llegó a proteger a 1,5 millones de trabajadores por cuenta propia y que ha tenido un coste para las arcas del Estado cercano a los 4.000 millones de euros.

Las organizaciones de autónomos han rebajado, no obstante, las cifras de prestaciones concedidas de forma indebida. La organización ATA estimó en unos 80.000 los trabajadores por cuenta propia que tendrían que devolver las ayudas recibidas y esa cifra podría reducirse aún más porque son muchos los afectados que está impugnando las devoluciones solicitadas por la Seguridad Social y tratando de acreditar que cumplían los requisitos o que, en efecto, sí vieron suspendida su actividad durante la pandemia en los términos que eran necesarios para recibir la prestación.

Fuentes jurídicas consultadas por ABC subrayan que la falta de concreción de la regulación de estas ayudas, que como destacó el informe del Tribunal de Cuentas se modificó hasta en siete ocasiones entre 2020 y 2023, hace de la evaluación sobre el cumplimiento o no de los requisitos para recibirlas una cuestión controvertida. Muchos despachos están batallando para impedir que los afectados tengan que devolver las ayudas recibidas.

Hay otros factores que también pueden modular el número de rectificaciones que se insten para recuperar los impuestos pagados de más por la percepción de estas ayudas. «En muchos casos, el efecto fiscal de haber declarado esa prestación es reducido y no justifica el riesgo potencial que puede correr el trabajador autónomo de que la Agencia Tributaria le abra un procedimiento de comprobación si solicita la devolución de esos impuestos pagados de más», desliza un asesor fiscal consultado por ABC.

La Agencia Tributaria tiene desde hace años la política de comprobar las devoluciones solicitadas por los contribuyentes, por su desconfianza respecto a que oculte prácticas fiscales inadecuadas o abusivas, y eso eleva el riesgo de entrar en una ronda de comprobaciones que ponga bajo la lupa por ejemplo la deducción de gastos asociados a la actividad, uno de los ámbitos que genera mayor conflictividad tributaria y donde Hacienda es más agresiva.

La Agencia Tributaria afloró 466 millones de la economía sumergida en 2023, un 7% más

▶ El órgano inspector realizó casi dos millones de actuaciones

XAVIER VILALTELLA
MADRID

En 2023 la Agencia Tributaria llevó a cabo un total de 1.898.000 inspecciones, en línea con el año anterior. Sin embargo, las actuaciones sobre grandes empresas y patrimonios relevantes y las relacionadas con los abusos de formas societarias y la lucha contra la economía sumergida aumentaron un 13,7% con respecto a 2022, alcanzando las 44.776; es decir, que Hacienda pone el ojo en los autónomos y en las grandes cuentas.

Dentro de este último grupo, la mayoría de inspecciones (34.487, un 17% más en términos interanuales) fueron contra empresas que facturan más de seis millones de euros, los grupos societarios y las multinacionales, según quiso destacar ayer el órgano inspector en un comunicado en el que hizo balance del pasado ejercicio. Toda esta actividad fiscalizadora concluyó con 16.708 millones recaudados para el Estado, prácticamente lo mismo que en el ejercicio anterior.

Dentro de lo recuperado llama la atención el dato de la economía sumergida, todas aquellas ventas que se hacen a espaldas del Fisco. Hubo 2.317 actuaciones relacionadas con este fenómeno y el importe regularizado quedó en los 466 millones, un 7,1% más que el año previo pero lejos de suponer una cifra relevante con respecto al dinero 'negro' que circula en España. A su vez, otros frentes fueron las investigaciones de análisis patrimonial y societario, de las que hubo 3.031 (+2% interanual), las relacionadas con abusos de formas societarias y ocultación de actividad, que fueron 5.812 (+3,9%), y las de ventas ocultas descubiertas en actividades económicas, con 1.446 actuaciones (+2,8%).

Luego están las inspecciones físicas, las visitas que hacen los funcionarios con objeto de descubrir impuestos y rentas sumergidas por parte de autónomos, empresas, etc. En 2023 hubo 29.600 'planes de visita', como los llama la Agencia, y unos 8.100 estuvieron vinculados al 'Plan de Visitas IVA' para detectar la correcta declaración de este impuesto.

Además de la visita 'in situ', Hacienda dispone de las Unidades de Auditoría Informática, que facilitan el descubrimiento telemático de rentas ocultas, permiten mejorar la obtención de pruebas y reducen la duración de las comprobaciones. Concretamente, en 2023 se liquidaron cuotas y sanciones por importe de 156 millones de euros (+27,9% interanual) a más de 1.200 contribuyentes gracias a la actuación de las unidades informáticas.

42.036 millones en deuda

En lo que refiere a las deudas con el Fisco, este último logró liquidar un 10,7% más que en 2023; la mitad, por cierto, correspondió a la Delegación Central de Grandes Contribuyentes. A pesar de todo esto, la deuda pendiente de cobro a 31 de diciembre era de 42.036 millones de euros, un 4% por encima del año anterior, cuando este valor se anotó su mínimo en 13 años. Aun así, en la última década Hacienda ha logrado reducir la deuda, pues el dato de cierre de 2023 era un 16,3% inferior al del máximo de la serie histórica, registrado en 2014. En su comunicado de ayer, el organismo inspector achacaba la ligera alza en la deuda el año pasado a la flexibilización en la concesión de aplazamientos.

Aún en el terreno del 'debe' al Estado, también se realizaron minoraciones de bases negativas, deducciones pendientes de aplicar y cuotas a compensar, todo ello por importe de 3.356 millones.

En lo que refiere a grandes patrimonios, en 2023 hubo 999 actuaciones de control con las que se liquidó deuda por importe de 502 millones, en línea con años anteriores.

Los funcionarios también se sirvieron de los mecanismos de intercambio de información entre países para interceptar cuentas en el extranjero. Concretamente, la directiva europea 'DAC2', el estándar CRS de la OCDE y el acuerdo 'Fatca' con EE.UU. permitieron liquidar 251 millones de euros (un 24,8% más), de forma que desde 2017 el área de Inspección de la Agencia ya ha liquidado más de 1.200 millones a unos 3.300 contribuyentes.

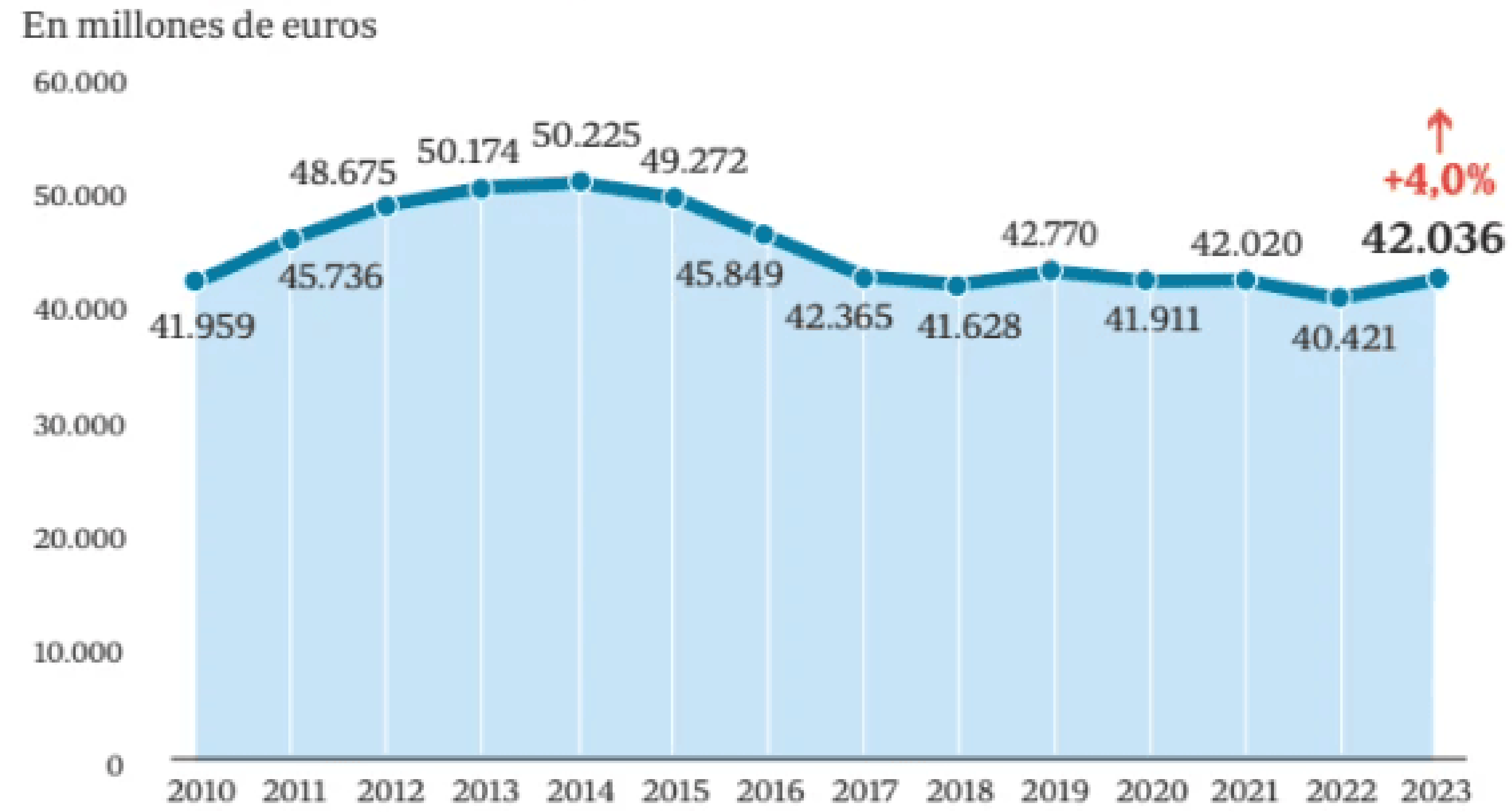
Siguiendo en el ámbito internacional, la Oficina Nacional de Fiscalidad Internacional, que fue creada en el 2013 por el entonces ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, participó en 2023 en la gestión de 54 Acuerdos Previos de Valoración, que es como se conoce a las solicitudes de valoración que tramitan los contribuyentes antes de la realización del hecho imponible. Con esto, la Agencia ha garantizado a futuro bases imponibles por un importe de 3.578 millones, un 31,9% más que el año anterior.

Contrabando y aduanas

Como cada año, en 2023 también se desarrollaron las labores de control de impuestos especiales y medioambientales, control aduanero y de contrabando, narcotráfico, blanqueo y otros delitos económicos que son competencia de la Agencia. En lo que refiere al contrabando destaca por su singularidad la incautación de 90 toneladas de cocaína en operaciones que dejaron un total de 425 detenidos, a lo que hay que añadir la aprehensión de 86 toneladas de hachís, 6 millones de cajetillas de tabaco, 178 toneladas de picadura y otras labores del tabaco, y más de 4 millones de productos falsificados.

El Fisco pone el ojo en grandes empresas, patrimonios y las multinacionales, de las que regulariza 2.925 millones

Evolución de la deuda pendiente con la Agencia Tributaria
En millones de euros



Fuente: Agencia Tributaria

ABC



IGNACIO MARCO-GARDOQUI

De Palacio, ¿qué era?

Lo que son las cosas. Han pasado 48 horas desde que el Gobierno sintió la imperiosa necesidad de regenerar la maltrecha democracia española. Lleva seis años en el poder, pero ha sido ahora, precisamente, cuando ha sentido tan irresistible necesidad. Una de dos, o la democracia se deterioró antes y él no tiene nada que ver con el entuerto y entonces debería explicar por qué lo ha soportado tanto tiempo o se ha deteriorado justo ahora y tendría que aclarar qué es lo que ha hecho para impedirlo. Han pasado 36 horas y el presidente Sánchez asegura que la vicepresidenta Ribera es la primera eurodiputada que, además de ser mujer, va a ocupar una vicepresidencia en la Comisión. Vaya por Dios. Como las dos únicas posibilidades que podemos eliminar es que el presidente esté mal informado o que nos quiera engañar, tenemos la necesidad de averiguar que pasó con los más de cinco años que Loyola de Palacio fue eurodiputada y vicepresidenta de la CE, ¡En 1999! ¿Estuvo la señora De Palacios mal clasificada en cuanto a su género? No. ¿Estuvo infiltrada en la Comisión, ocupando un cargo que no le correspondía y por eso ha sido desclasificada? No, no lo ha sido. ¿Entonces, cómo lo explicamos? ¿Es un bulo? ¿Es una desinformación, una muestra de fango esparcido por la odiosa derecha y la odiada ultraderecha?

La señora Ribera ha sido nombrada vicepresidenta de la Comisión Europea. España siempre ha contado con una vicepresidencia debido a su peso relativo en el conjunto de la Unión. Le han adjudicado los temas de la competencia, como a su antecesor Almunia, y la energía 'limpia y justa', eso sí que ha sido debido a sus méritos personales y a su gran interés por la materia. Está por ver cuál será su margen de maniobra en una Comisión muy escorada hacia la derecha y en una materia muy cuestionada en cuanto a plazos y ahora, tras el informe Draghi, en cuanto a contenidos y prioridades. De momento ya ha empezado la ciaboga. Tiene el ejemplo de Calviño que admitió la financiación de las plantas nucleares, como exigencia del plácet francés. Ribera ha sido siempre una persona dogmática y ahora tendrá que exhibir flexibilidad. Europa ha pintado de verde y vestido de limpio a la energía nuclear y en el tema del gas preocupa mucho más su disponibilidad y la garantía de suministro que su origen. O se acopla con las nuevas prioridades... o se acopla.

La CNMC avisa: «No es necesario prohibir una fusión para resolver problemas de competencia»

▶ Atribuye la dilación en su informe sobre la opa a las dificultades para obtener información

B. PÉREZ
MADRID

«En España no es necesario prohibir una fusión para eliminar los posibles problemas de competencia que pueda plantear». La presidenta de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), Cani Fernández, abrió ayer un nuevo flanco en el debate en torno a la opa hostil de BBVA sobre Sabadell al poner sobre la mesa la existencia de una alternativa 'blanda' para condicionar la operación sin necesidad de prohibirla de manera expresa, como el Gobierno ya ha sugerido que estaría dispuesto a hacer.

En su comparecencia de ayer ante la Comisión de Economía del Congreso, la presidenta de la CNMC, Cani Fernández, resaltó la amplitud de la caja de herramientas de que dispone la autoridad nacional de competencia para garantizar el adecuado funcionamiento de los mercados financieros ante una operación de esta naturaleza. Recordó que además de instar a la adquisición de compromisos por parte del adquirente para preservar las condiciones de competencia en el mercado «en el sistema español, al contrario de lo que ocurre en los sistemas, tenemos la posibilidad de imponer condiciones y esto es relevante porque si los compromisos ofrecidos no fueran suficientes podemos imponer condiciones para que el mercado 'posfusión' no plantee problemas de competencia», dijo.

El marco regulatorio nacional dispone un canal 'suave' para condicionar la operación sin necesidad de exponerse a los riesgos de mercado y reputación que podría implicar una intervención dura del Gobierno para impedir la operación, más aún si los informes preceptivos que deben emitir los reguladores del sector financiero, los mercados de capitales y la competencia resultaran favorables.



La presidenta de la CNMC, Cani Fernández, ayer en el Congreso // JAIME GARCÍA

Código postal a código postal

Por el momento, el supervisor financiero, el BCE, se ha pronunciado sobre la operación, y no ha puesto ninguna objeción a la misma. La presidenta de la CNMC aseguró ayer de que el informe de Competencia continúa anclado en su primera fase de análisis, que se abrió el pasado 31 de mayo y que en principio debía sustanciarse en un plazo máximo de un mes.

Cani Fernández justificó la prolongación de ese plazo por las características del procedimiento, que obliga a suspenderlo cada vez que la autoridad de competencia hace un requerimiento de información. En las últimas semanas la CNMC ha tenido que realizar varios requerimientos al Sabadell para completar la información proporcionada por BBVA y poder emitir su análisis sobre la operación.

Ante la preocupación mostrada por algunos diputados por el impacto que la operación sobre la competencia en el mercado financiero, Fernández se comprometió a que los servicios de competencia realizarán un análisis «código postal a código postal» de los servicios y productos que prestan ambas entidades para detectar los posibles problemas que la operación pudiera poner de manifiesto y solicitará las condiciones para corregirlos.

No quiso trasladar ninguna estimación sobre cuándo se presentará el informe, que como ya avanzó ABC podría retrasar la resolución de la opa hasta el verano de 2025, y se limitó a detallar que una vez esté listo se deberá determinar si se aprueba la operación, si se aprueba con condiciones o si por su complejidad se remite a un segundo análisis, lo que abriría otro procedimiento nuevo de tres meses de duración. El informe acabará en el Consejo de Ministros, que podría fijar sus condiciones.

Competencia prefiere no poner fecha a su informe sobre la operación que aún podría dilatarse varios meses más

Vacío digital

«No podemos proteger como nos gustaría a los consumidores», lamentó ayer Fernández, poniendo sobre la mesa la falta de desarrollo de las competencias de la CNMC como autoridad coordinadora de los servicios digitales, lo que incluye entre otras funciones la de supervisar el buen funcionamiento de los mismos.

Esa falta de desarrollo les impide poder actuar contra los comportamientos abusivos en que puedan incurrir las grandes plataformas digitales en tanto el Parlamento no apruebe los desarrollos legales que se necesitan para que la CNMC pueda ejercer las funciones que la Ley de Servicios Digitales le reserva como supervisor de los servicios digitales establecidos en España, certificador de expertos que contribuyan a esa labor de vigilancia; o intermediario con las autoridades de otros países.

Ribera quiere llevar al próximo Consejo de Ministros la creación de la CNE

▶ Aspira también a dejar cerrado el plan de energía que debía estar listo en junio

RAÚL MASA
MADRID

El desembarco de la ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, en la nueva Comisión Europea se ha celebrado en el seno del PSOE como una gran victoria. Sin embargo, el impulso a su candidatura ha dejado en segundo plano algunas iniciativas lanzadas por el propio Gobierno. El ejemplo más notable ha sido la recuperación de la Comisión Nacional de la Energía (CNE), que está teniendo un regreso bastante accidentado. Aunque por fin coge velocidad.

La creación de este organismo, que ya fue independiente hasta su integración en la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) en 2013, llegó tras el pacto entre Sumar y PSOE en su alianza de Gobierno.



TERESA RIBERA

El motivo para su recuperación era que «el proceso de transición ecológica exige disponer de un regulador y supervisor especializado, que añada a los objetivos y funciones tradicionales la descarbonización del sistema energético español».

El 20 de febrero de este año, el Consejo de Ministros dio luz verde al inicio de la tramitación legislativa. En primer lugar se abría un proceso de audiencia pública donde, además, la CNMC tenía que emitir un informe sobre la situación.

Sin embargo, tras la publicación del documento –en la pasada primavera–, el proyecto se estancó al conocerse que Ribera sería la candidata del Gobierno para aspirar a una comisaría en Bruselas. Fuentes conocedoras de la situación aclaran a ABC que la creación de la CNE se ralentizó ante la incertidumbre sobre el futuro de la también vicepresidenta.

Ahora que todo se ha aclarado, según ha podido conocer este medio, la intención del Ejecutivo es llevar al próximo Consejo de Ministros el proyecto definitivo para la creación de la Comisión Nacional de la Energía. Posteriormente, «la CNE deberá estar plenamente constituida y operativa en un plazo máximo de cuatro meses», según constaba en el primer anteproyecto. Además, el trámite ya habría recibido el preceptivo informe del Consejo de Estado, y estaría listo para ser abordado la próxima semana, y empezar su tramitación parlamentaria muy pronto.

Necesidad de recursos

Desde el actual regulador de los mercados, que todavía incluye el sector de la energía, explicaron en el informe sobre la creación de la Comisión Nacional de la Energía que en los últimos tiempos y, en particular, en el contexto reciente de crisis de precios en el ámbito energético, la CNMC ha asumido la supervisión de funciones complejas y novedosas en materia de energía.

Ponían ejemplos como las tareas destinadas a combatir el impacto de los precios elevados de la energía en el consumidor o las relativas a la tramitación de subvenciones.

La CNMC argumentó en su informe que no discute la legitimidad de los objetivos perseguidos con las tareas asignadas, así como su necesidad. Pero cree que «es imprescindible preservar la compatibilidad de estas nuevas funciones con el ejercicio independiente de las competencias propias de la autoridad, protegidas por el derecho de la Unión Europea». Para ello, y lo piden de manera clara, explicaban que «es deseable velar por que cada nueva función sea compatible con los principios generales que deben regir la actuación del organismo y con su plan de actuaciones, y que lleve aparejada una dotación de recursos humanos, financieros y materiales proporcionada».

Falta el Pniec

El otro gran asunto energético que no ha dejado resuelto Ribera es la elaboración definitiva del Plan Nacional Integrado de Energía y Clima (Pniec). El Ministerio para la Transición Ecológica debió remitir a Bruselas el documento definitivo el pasado 30 de junio, pero no fue así. Por este motivo, España se llevó una reprimenda de Europa.

Ahora, sobre la bocina –y con Ribera de salida–, la intención del Gobierno también es llevar este asunto al Consejo de Ministros. De esta forma, según indican fuentes políticas, la vicepresidenta quiere dejar su impronta en dos asuntos que han sido vitales durante su etapa ministerial. Todo se resolverá sin su presencia, pero con su alargada sombra.

Evolución de las jubilaciones anticipadas tras la reforma de pensiones

Periodo enero-julio



Fuente: Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones ABC

Las jubilaciones anticipadas caen un 20% tras la reforma y ya son menos de un tercio

▶ La edad efectiva de salida del mercado laboral aumenta hasta los 65,2 años

GONZALO D. VELARDE
MADRID

La primera parte de la reforma de las pensiones empieza a revelar el impacto de las medidas implantadas en su tercer año de funcionamiento. Es el caso del nuevo esquema de coeficientes reductores para la jubilación anticipada que entró en vigor en 2022 y que si bien sólo endureció los supuestos en los que se anticipa el retiro el máximo tiempo posible, entre los meses 24 y 23 en los que se aplican recortes de hasta el 21%, ha logrado que el uso de esta modalidad de jubilación se reduzca considerablemente.

Concretamente, entre enero y julio de 2024 se han producido un total de 201.260 jubilaciones, de las que 58.386 son retiros anticipados –con menos de 65 años–. Estos son exactamente un 18% menos que en el mismo periodo de 2021, previa entrada en vigor de la nueva normativa. Y suponen un 29% del total, es decir, menos de un tercio de todas las salidas del mercado laboral y 9 puntos porcentuales por debajo del peso que tenía esta modalidad de retiro en 2021, cuando el volumen en el mismo periodo de siete meses era del 38%.

Cabe recordar en este punto que el Gobierno llevó a cabo el cambio de sistema de penalizaciones para la jubilación anticipada con el objetivo de desincentivar su uso en los casos en los que la Seguridad Social detectó que se concentraban: para las rentas por encima de la base máxima de cotización, que al asumir las penalizaciones sobre la base reguladora de la pensión aún mantenían la cuantía de la pensión máxima pese a haber adelantado el retiro el máximo legal de dos años.

De hecho, esta caída de las jubilaciones anticipadas tiene margen de ampliarse en los próximos años ya que la segunda derivada de la reforma –aparte de los nuevos coeficientes– es que las reducciones pasaron de aplicarse sobre la base reguladora a hacerlo sobre la cuantía de la pensión calculada, endureciendo el recorte de forma considerable. Además, esta operación se aplica sólo desde comienzos de este año para los causantes de la pensión máxima de jubilación, que han disfrutado de una ventana de dos años en la que los porcentajes aunque sustancialmente mayores que en la anterior versión –pasando de un máximo del 16% por los dos años de retiro a un 21%–. Por lo que el pensionista que a día de hoy se retirara 24 meses antes de la edad legal –64 años y 6 meses para aquellos que hayan cotizado menos de 38 años– debería de descontar ese 21% sobre la cuantía de la prestación.

Sumado a este menor uso del retiro anticipado está la mejora de la jubilación demorada –que suma un porcentaje adicional del 4% a la pensión por cada año completo cotizado después de cumplir la edad ordinaria o una cantidad a tanto alzado dependiendo de los años cotizados y que oscila entre los 5.000 y los 12.000 euros de media por año–, que han llevado a aumentar la edad efectiva de jubilación, que se sitúa ya en los 65,2 años, según revela Seguridad Social.

IBEX 35	FTSE 100	CAC 40	DOW JONES
+0,80	+0,91	+2,29	+1,26
11.778,10 Año: 16,59%	8.328,72 Año: 7,70%	7.615,41 Año: 0,96%	42.025,19 Año: 10,32 %

MADRID	FTSE MIB	DAX	NASDAQ 100
+0,85	+1,16	+1,55	+2,56
1.153,88 Año: 15,73%	34.044,86 Año: 12,17%	19.002,38 Año: 13,44%	19.839,83 Año: 15,19 %

EURO STOXX 50	FTSE LATIBEX	NIKKEI	S&P 500
+2,24	+0,52	+2,13	+1,70
4.943,38 Año: 9,33%	2.097,9 Año: -17,80%	37.155,33 Año: 11,03%	5.713,64 Año: 16,52 %

IBEX 35

VALOR	CIERRE	VAR. AYER	VAR. AÑO	MAX. DIA	MIN. DIA	RENTAB. DIVID. %	PER.
Acciona	129,100	-1,00	-3,15	132,10	128,40	3,79	13,32
Acciona Energía	21,24	-1,67	-24,36	22,	21,16	2,29	17,82
Acerinox	9,820	3,70	-7,84	9,83	9,58	3,16	6,09
ACS	41,920	0,43	4,38	42,30	41,86	0,12	12,88
Aena	197,500	0,41	20,35	198,10	195,30	3,88	14,03
Amadeus	65,720	0,95	1,29	66,14	65,24	1,89	17,93
ArcelorMittal	21,850	3,55	-14,86	22,04	21,44	1,86	4,66
B. Sabadell	1,942	2,45	74,48	1,94	1,90	4,12	7,30
B. Santander	4,600	2,03	21,71	4,61	4,54	2,07	5,44
Bankinter	7,946	0,74	37,09	7,98	7,88	9,12	8,20
BBVA	9,772	3,28	18,79	9,77	9,50	5,63	6,14
Caixabank	5,446	1,00	46,16	5,46	5,37	7,20	7,61
Cellnex	35,850	-2,63	0,53	37,28	35,75	0,05	118,78
Enagas	13,700	-0,51	-10,25	13,86	13,62	12,70	16,14
Endesa	19,310	-1,78	4,60	19,75	19,24	13,39	10,74
Ferrovial	38,240	-0,21	15,81	38,66	38,22	1,12	38,17
Fluidra	22,660	4,81	20,21	22,78	21,96	1,54	15,50
Grifols-A	10,075	0,15	-34,81	10,25	10,01	-	8,67
Iberdrola	13,385	-1,33	12,76	13,69	13,34	0,04	15,28
Inditex	52,060	2,20	32,03	52,26	51,30	0,96	22,03
Indra	16,700	2,96	19,29	16,93	16,57	1,50	8,32
Inmob. Colonial	6,465	1,33	-1,30	6,48	6,41	3,87	19,44
IAG	2,482	1,26	39,36	2,49	2,46	1,21	4,70
Lab. Rovi	75,250	1,76	25,00	75,85	74,65	1,47	14,76
Logista	27,780	0,36	13,48	27,88	27,64	6,91	11,56
Mapfre	2,402	0,92	23,62	2,41	2,38	6,06	7,43
Merlin	11,520	1,32	14,51	11,63	11,39	0,07	18,81
Naturgy	22,260	-0,80	-17,56	22,58	22,08	6,29	13,39
Puig	20,510	1,64	-	20,80	20,37	-	16,31
Red Electrica	16,920	-0,99	13,48	17,19	16,74	5,91	14,67
Repsol	11,850	0,98	-11,90	11,94	11,81	7,59	4,12
Sacyr	3,236	1,31	3,52	3,26	3,2	-	11,39
Solaria	12,060	0,33	-35,20	12,23	12,01	-	12,92
Telefonica	4,338	-1,32	22,75	4,42	4,31	6,92	13,68
Unicaja	1,185	1,89	33,15	1,19	1,17	4,20	6,51

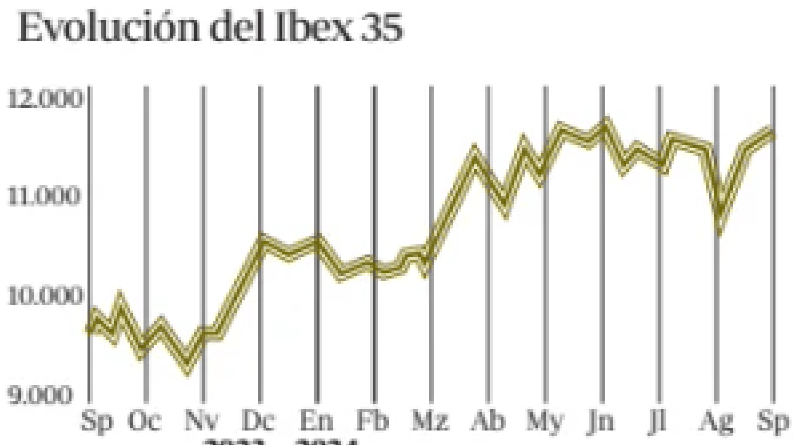
+ Los que más suben

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Urbas	0,004	14,29	-6,98
Nyesa	0,009	9,76	87,50
Montebalito	1,360	7,09	-6,85
PharmaMar	47,520	4,99	15,68
Borges-Bain	3,000	4,90	17,19
Fluidra	22,660	4,81	20,21
Téc. Reunidas	12,490	4,52	49,58
Acerinox	9,820	3,70	-7,84
Arcelor Mittal	21,850	3,55	-14,86
Vidrala	102,200	3,55	8,96

− Los que más bajan

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
C. Baviera	35,300	-4,34	53,48
Renta Corp.	0,776	-3,24	-3,00
Duro Felguera	0,508	-2,68	-22,09
Cellnex Telecom	35,850	-2,63	0,53
Nicolás Correa	6,960	-2,52	7,08
Azkoyen	6,360	-1,85	-
Endesa	19,310	-1,78	4,60
Acciona Energía	21,240	-1,67	-24,36
Neinor	14,240	-1,66	34,85
Nextil	0,287	-1,37	-24,47

Evolución del Ibex 35



Mayores subidas y bajadas internacionales

+	PRECIO	%
Eurostoxx 50		
Adyen	1.396,2	5,61
Prosus	34,065	4,73
Dow Jones		
Salesforce	265,99	5,37
Caterpillar	373,31	5,12
Ftse 100		
CRH	69,740	38,43
Rolls-Royce	5,250	5,85

−	PRECIO	%
Eurostoxx 50		
Kone	48,8	-2,63
Vonovia	31,92	-2,42
Dow Jones		
Coca-Cola	70,62	-1,57
Procter&Gamble	171,54	-1,37
Ftse 100		
SSE	19,420	-2,73
Natl Grid	10,230	-2,62

Gas natural	2,35 $	2,80%	Brent	74,88 $	1,67%	Oro 2.588,97$	1,17%

Mercado continuo

VALOR	ÚLTIM.	VAR. DÍA	VAR. AÑO
A. Dominguez	4,90	1,66	-2,00
Aedas	24,55	-0,20	34,74
Airbus	133,34	3,52	-5,00
Airtificial	0,12	-0,34	-8,06
Alantra	8,00	-0,25	-5,21
Almirall	8,555	0,53	1,54
Amper	0,09	-0,11	12,92
AmRest	5,40	-0,74	-12,48
Aperam	25,00	2,29	-24,20
Applus Services	12,66	-0,78	26,60
Arima	8,46	0,00	33,23
Atresmedia	4,73	1,39	31,61
Atrys	3,15	0,32	-30,22
Audax	1,81	-0,11	39,08
Azkoyen	6,36	-1,85	-
Berkeley	0,20	0,50	14,99
B. Riojanas	3,96	0,00	-14,29
Borges	3,00	4,90	17,19
Cevasa	6,00	0,00	-
Cie. Automotive	25,95	0,78	0,89
Cl. Baviera	35,30	-4,34	53,48
Coca Cola	72,40	0,00	19,87
CAF	34,70	1,76	6,44
C. Alba	49,65	0,81	3,44
Deoleo	0,22	0,46	-4,39
Dia	0,01	0,00	8,47
Duro Felguera	0,51	-2,68	-22,09
Ebro Foods	15,94	-0,50	2,71
Ecoener	3,80	-0,52	-10,38
Edreams	6,69	2,92	-12,78
Elecnor	18,84	0,21	-3,63
Ence	3,01	2,66	6,14
Ercros	3,74	0,00	41,48
Ezentis	0,13	0,76	-
Faes Farma	3,75	0,81	18,67
FCC	13,82	0,44	-5,08
GAM	1,22	0,41	2,97
Gestamp	2,69	2,29	-23,46
G. Dominion	2,94	1,20	-12,50
Grenergy	35,00	1,16	2,22
Grifols B	8,10	0,81	-23,22
G. San José	4,27	-0,70	23,41
G. Catalana O.	39,45	0,00	27,67
Iberpapel	17,85	-0,28	-0,83
Inm. del Sur	8,55	0,00	22,14
Lab. Reig Jofre	2,73	1,11	21,33
Lar España	8,11	-1,10	31,87
Libertas 7	1,25	0,00	22,55
Línea Directa	1,08	-0,92	26,67
Lingotes	7,28	2,25	18,95
Meliá	6,60	1,85	0,05
Metrovacesa	8,72	0,93	7,92
Miquel y Costas	12,30	-0,81	4,41
Montebalito	1,36	7,09	-6,85
Naturhouse	1,69	0,60	4,01
Neinor	14,24	-1,66	34,85
NH Hoteles	4,09	-0,12	-2,51
Nicol Correa	6,96	-2,52	7,08
Nextil	0,29	-1,37	-24,47
Nyesa	0,01	9,76	87,50
OHLA	0,30	-0,53	-33,27
Oryzon	1,87	-0,11	-0,85
Pescanova	0,35	0,00	68,78
PharmaMar	47,52	4,99	15,68
Prim	10,80	0,47	3,35
Prisa	0,34	1,79	17,93
Prosegur	1,87	0,65	6,25
Prosegur Cash	0,56	0,54	4,28
Realia	0,99	0,81	-6,60
Renta 4	10,80	0,00	5,88
Renta Corp.	0,78	-3,24	-3,00
Soltec	1,98	1,23	-42,48
Squirrel	1,51	0,67	1,34
Talgo	3,53	1,88	-19,59
T. Reunidas	12,49	4,52	49,58
Tubacex	3,05	3,22	-13,00
Tubos Reunidos	0,59	0,17	-8,22
Urbas	0,00	14,29	-6,98
Vidrala	102,20	3,55	8,96
Viscofan	63,30	1,61	18,10
Vocento	0,70	-0,85	28,00

Precio de la electricidad

Mercado mayorista	MEDIA DIARIA
20/9/2024	107,69 €/MWh

Cifras económicas

	IPC	PIB	PARO	TIPOS
España	2,20	2,90	11,50	4,25
Zona euro	2,20	0,60	7,60	4,25
EEUU	2,90	3,10	4,30	5,25
Japón	2,70	-0,80	2,70	0,00
Suiza	1,30	0,80	4,20	1,25
Canadá	2,50	0,90	6,40	4,50

Divisas

Valor de	1 euro
Dólares USA	1,116
Libras esterlinas	0,840
Francos suizos	0,946
Yenes japoneses	159,460
Yuanes chinos	7,886
Forint húngaros	394,165
Dólares canadienses	1,512
Coronas noruegas	11,695
Coronas checas	25,097
Pesos argentinos	1.074,009
Dólares australianos	1,635
Coronas suecas	7,460
Zloty Polaco	4,274
Dólar Neozelandés	1,786
Dolar Singapur	1,442
Rand Sudafricano	19,499
Rublos rusos	102,810

Euribor

VALOR	ÚLTIMO	ANTERIOR	DIF. PTOS.
A 1 día	3,416	3,665	-0,249
1 mes	3,398	3,414	-0,016
12 meses	2,921	2,948	-0,027

Renta fija española

	Interés medio		Interés medio
Últimas subastas		Letras a 12 meses	2,970%
Letras a 3 meses	2,860%	Bonos a 3 años	2,478%
Letras a 6 meses	3,242%	Bonos a 5 años	2,701%
Letras a 9 meses	3,027%	Obligac. a 10 años	3,042%

Mercado secundario	Rent. (%)	Var. día (%)
Bono alemán	2,20	0,53
Bono español	2,99	-0,10
Prima de riesgo	79,35	-1,79

EMPRESAS EN BREVE

Iberdrola se lanza con fuerza a la eólica marina en Francia

Iberdrola inauguró ayer en Bretaña el parque eólico de Saint-Brieuc en Francia, uno de los dos primeros del país, con 496 MW de capacidad y una producción anual de 2 millones de megavatios hora (MWh). Esto permitirá dar energía segura, autóctona y libre de emisiones a cerca de un millón de personas. Con una inversión de 2.400 millones de euros, el proyecto comenzó a desarrollarse en 2012 y ha entrado en plena operación en 2024 tras tres años de construcción. Está compuesto por 62 turbinas de 8 MW cada una, las más potentes instaladas en Francia hasta la fecha. Los trabajos de construcción han generado más de 1.700 empleos, de los que 500 son locales, y han contado con la participación de empresas punteras como Siemens-Gamesa (encargada de la fabricación de los aerogeneradores), el consorcio Navantia Windar (cimentaciones y piezas de transición), Haizea (torres), Prysmian (cableado) o Van Oord (instalación). En total, han participado más de 150 compañías europeas, de las que 60 son españolas.

S. E. MADRID



Llegada en 2019 a Madrid desde Kiev de familias que tuvieron un bebé por subrogación en Ucrania // GUILLERMO NAVARRO

Los bebés por subrogación en el extranjero serán inscritos como nacidos en España

▶ El Supremo asume el mismo modelo de registro de los niños adoptados fuera de España y permitirá que unas 6.000 familias se acojan a esta fórmula

ÉRIKA MONTAÑÉS

Padre español tiene un hijo por gestación subrogada en Ucrania, con madre biológica y cuna, por tanto, extranjeros. Una vez ese bebé está en nuestro país, el cónyuge del padre pleitea para adoptar al hijo de su pareja. Y en todo el papeleo consecuente el niño figura como nacido fuera. El Registro Civil tampoco permite cambiar el lugar de nacimiento del pequeño por el de la ciudad española donde reside el matrimonio en su inscripción. La misma respuesta se encuentran estos progenitores cuando elevan su caso a las diferentes instancias judiciales: un juzgado y la Audiencia Provincial rechazan la modificación y, en el segundo caso, la terna de jueces recuerdan que la técnica de maternidad subrogada está prohibida en nuestro país, por lo que consideran que el argumento de los padres es del todo «insostenible». Hasta que el caso ha llegado la Sala de lo Civil del Tribunal Supremo y ha dado un vuelco total a la situación: ese y el resto de los niños nacidos por gestación subrogada serán inscritos bajo el deseo de sus padres como nacidos en España, homologándose así a lo conseguido por los adoptantes internacionales hace unos pocos años.

El efecto, en la práctica, es velar por el interés superior del menor y proteger «su derecho» a la privacidad, defiende la sentencia 1.141/2024 de la Sala de lo Civil de la que ha sido ponente el magistrado Rafael Sarazá. Los jueces infieren que sustituyendo la «mención registral» del auténtico lugar de nacimiento «por la del domicilio de los padres protegen la intimidad personal y familiar» de los niños y que «la publicidad de ese dato puede ser indicativa del carácter adoptivo de la filiación y también del proceso de gestación por subrogación». No es necesario, entienden, que al niño objeto de la sentencia todo le recuerde que nació en Ucrania cuando es español a todos sus efectos.

Tal y como explica a este periódico Ana Miramontes, la letrada de la asociación Son Nuestros Hijos que ha logrado la victoria judicial, esos niños no tendrán que ver de esta manera y el resto de sus vidas en sus DNI, pasaportes y toda su documentación personal y familiar que nacieron en otro país y ser impelidos muchas veces a dar explicaciones por ello.

«En un país remoto»

La única fórmula que se había aplicado en algún caso hasta este momento, al inscribir a los bebés, era hacerlo como «nacido en un país remoto», una «laguna legal» que rechazan a todas luces los jueces del Supremo. Aunque no se trate de una adopción internacional, el alto tribunal afirma que se puede aplicar el mismo razonamiento jurídico en su mención registral y los equipara en este punto.

La abogada Miramontes estima que tras esta «satisfactoria» resolución del Supremo, «unas 5.000 a 6.000 familias» en nuestro país podrían acogerse a esta fórmula. «A partir de ahora esperamos la instrucción pertinente de la Dirección General de los Registros y del Notariado del Ministerio de Justicia para que esos niños puedan ser inscritos como nacidos aquí», insta Miramontes, que también pide salvaguardar el anonimato de la familia que ha mantenido este pulso con los tribunales mientras ésta sea su voluntad.

La Audiencia Provincial dijo a los padres que «sus argumentos eran insostenibles» porque esta maternidad está prohibida

Por su parte, Kristina Karmona, portavoz de la asociación vasca de familias por gestación por sustitución (Gure umeen ametsak), defiende la «coherencia de las argumentaciones» esgrimidas desde el Supremo entre estas familias y las que adoptan a un niño en el extranjero. «Lo que esperamos es que los dirigentes políticos actuales y los medios de comunicación sean cuidadosos con los mensajes que lanzan» respecto a la maternidad subrogada, añade.

Miramontes abunda en que «lo que no les han dado a estas familias ni el Parlamento ni los partidos políticos se lo ha dado la Justicia», que defiende con este auto la voluntad de los padres y prioriza el interés superior de los niños antes que otras consideraciones morales o ideológicas.

Y es que la gestación por sustitución está siempre en medio de una batalla contumaz en boca de los representantes de diferentes sensibilidades y asociaciones feministas. De hecho, esta misma semana la plataforma Familias Diversas que preside Elena de León instaba al Congreso a incluir en las enmiendas a la ley de Familias que aún debe tramitarse en las Cortes una prohibición expresa de la maternidad subrogada, que no está permitida en España pero tampoco es una práctica perseguida o condenada. Cabe recordar que los padres españoles sí pueden realizar gestación por sustitución en otro país donde esta práctica sea legal y siempre que respeten las leyes de ese otro estado.

«Es una tragedia»

En contra, las entidades de mujeres que pertenecen a la Red Estatal contra el Alquiler de Vientres (Recav) no ocultaron ayer su desagrado tras conocer el fallo del Supremo. En conversación con ABC, desde la Alianza Contra el Borrado de las Mujeres tildaban de «tragedia» que los magistrados del Alto Tribunal «no ponderen los derechos de las mujeres en sus apreciaciones»: «Cuando la Justicia antepone criterios ideológicos a un hecho constatable se abre la puerta a la desconfianza, el engaño y el ficcionado documental. Este es un paso más en las estrategias de los lobbies que usan los litigios para consolidar prácticas contrarias a las leyes –considera la entidad–. Está ocurriendo, curiosamente, con dos prácticas que mercantilizan el cuerpo de las mujeres: la prostitución y el alquiler de vientres», los dos caballos de batalla del feminismo clásico.

Por ello, desde la plataforma piden a «PSOE, PP, Podemos y Sumar, que han calificado el alquiler de vientres como una forma de violencia contra las mujeres, que legislen para que su ejecución tenga consecuencias para quienes explotan a mujeres en el extranjero».

El Vaticano evita pronunciarse sobre la veracidad de las apariciones de Medjugorje

▸ Reconoce la experiencia espiritual pero advierte contra los mensajes apocalípticos

JAVIER MARTÍNEZ-BROCAL
CORRESPONSAL EN EL VATICANO



Peregrinos en el santuario de Medjugorje, en las montañas de Bosnia- Herzegovina // AFP

El Vaticano da una respuesta extremamente positiva sobre la «experiencia espiritual de Medjugorje», pero evita pronunciarse sobre si las apariciones son auténticas o falsas. En un largo documento aprobado por el Papa el pasado 28 de agosto y presentado ayer, analiza los que llama «supuestos mensajes» de la Virgen María a los seis videntes y alerta sólo de algunos «elementos confusos» en algunos de ellos que podrían «oscurecer la belleza del conjunto».

Medjugorje, un pueblo de 4.000 habitantes en las montañas de Bosnia-Herzegovina se convirtió en meta de peregrinación para millones de personas desde que el 24 de junio de 1981 la Virgen María se apareció supuestamente a unos jóvenes. Los videntes aseguran que las apariciones siguen produciéndose, y publican al menos cada mes un supuesto mensaje entregado por la Virgen con consejos espirituales.

El Vaticano cambió el pasado mes de mayo los criterios para pronunciarse sobre fenómenos sobrenaturales. Explicó que sólo «excepcionalmente» los Papas abordarían la autenticidad o no de éstas, y que a partir de ahora se limitarán a pronunciarse sobre el «elemento pastoral» que las rodea. Por lo tanto, la respuesta vaticana sobre Medjugorje no aborda si las apariciones son o no creíbles, y se limita a pronunciarse sobre los supuestos mensajes de la Virgen y la espiritualidad que se propone a quienes peregrinan a este lugar.

Concluye que «no encuentra reparos» en esta «experiencia espiritual» pues «se han verificado muchos frutos positivos y no se han difundido en el Pueblo de Dios efectos negativos o de riesgo». Significa que los católicos «no están obligados a creer» en la autenticidad de las apariciones, pero que quienes lo deseen «pueden recibir un estímulo positivo para su vida cristiana a través de esta propuesta espiritual» y que «se autoriza el culto público».

El autor del informe del Dicasterio de la Doctrina de la Fe sobre las apariciones de Medjugorje es el cardenal Víctor Manuel Fernández, quien la firma aclarando que lleva la autorización del Papa. En el texto insiste en que «valora positivamente la mayor parte de los mensajes de Medjugorje como textos edificantes no implica declarar que tengan un origen directamente sobrenatural».

En el texto insiste en que valorar la mayoría de los mensajes no implica declarar que tengan origen sobrenatural

Solicita prudencia

Luego añade que «si bien, en el conjunto de los mensajes relacionados con esta experiencia espiritual encontramos muchos elementos positivos que ayudan a acoger la llamada del Evangelio, ciertos mensajes –según la opinión de algunos– presentarían contradicciones o estarían relacionados con los deseos o intereses de los presuntos videntes o de otras personas». También solicita «estar atentos y ser prudentes a la hora de interpretar y difundir los presuntos mensajes».

El Vaticano ve positivos globalmente los mensajes, pero insiste en que «para evitar que se comprometa este tesoro de Medjugorje, es necesario aclarar algunas posibles confusiones que pueden conducir a grupos minoritarios a distorsionar la valiosa propuesta de esta experiencia espiritual, sobre todo si se leen parcialmente los mensajes». Se refiere, entre otras, a supuestas reprimendas de la Virgen y amenazas de no volver a aparecerse si no se siguen sus indicaciones. Por eso, establece que a partir de ahora un representante del Papa en Medjugorje «deberá autorizar la eventual publicación de futuros mensajes» según los criterios de este informe. «Esta decisión también afecta a textos que no hayan publicado hasta ahora, incluidos los supuestos secretos», aclaró el cardenal en referencia a diez supuestos secretos apocalípticos que la Virgen habría comunicado a algunos de los videntes.

LA SANTA SEDE NO APRECIA SOBRENATURALIDAD

«No consta la autenticidad de Garabandal y El Escorial»

J. MARTÍNEZ-BROCAL VATICANO

El cardenal Víctor Manuel Fernández, prefecto del Dicasterio para la Doctrina de la Fe, se ha expresado por primera vez públicamente sobre las supuestas apariciones de Garabandal, uno de los fenómenos místicos más controvertidos de la historia reciente de nuestro país. Ayer aclaró que actualmente la posición del Vaticano es «no hay elementos» que permitan concluir que son auténticas. Se trata de las supuestas apariciones a cuatro niñas, entre 1961 y 1965, en San Sebastián de Garabandal (Santander). Las videntes aseguraron haber recibido unas dos mil apariciones de la Virgen María y también algunas del arcángel San Miguel.

El cardenal explicó ayer que el caso se estudió en el pasado y que se estableció que «No consta la sobrenaturalidad», o sea, que no hay elementos suficientes para decir que sean apariciones auténticas. Ha añadido inmediatamente que se trataba de una sentencia más abierta que «consta la no sobrenaturalidad».



Garabandal (Cantabria) //SERRANO ARCE

El cardenal Fernández ha explicado que el caso precisa un cierto grado de prudencia, pues aunque «existe ya una amplia difusión del fenómeno y una presencia de frutos espirituales asociados a él y que pueden verificarse», «se detectan varios o significativos elementos problemáticos».

Además, Fernández ha añadido que otras supuestas apariciones que habrían tenido lugar en España, en concreto «las de El Escorial», han recibido también «un 'Non constat supernaturalitate'» y se les aplican estas mismas medidas.

El juez procesa a Echenique por delito de odio por pedir en X deportar a sacerdotes

JOSÉ R. NAVARRO PAREJA MADRID

El Juzgado de Instrucción número 38 de Madrid ha decidido procesar al exdiputado de Podemos Pablo Echenique por un presunto delito de odio por una publicación del 10 de mayo en la red social X en la que afirmaba que «estadísticamente es mucho más probable que un sacerdote cometa un delito de agresión sexual contra menores de edad que delinca una persona migrante. Desde el punto de vista de la seguridad ciudadana, sería más eficaz deportar sacerdotes que endurecer la política migratoria».

En un auto hecho público ayer, al que tuvo acceso ABC, y tras practicar las diligencias oportunas el juez ha considerado que «desprendiéndose de lo actuado que los hechos denunciados pudieran ser constitutivos de un presunto delito de discriminación y odio, procede seguir los trámites para el procedimiento abreviado», es decir, que el caso avanza y se encuentra en el paso previo a la posible celebración del juicio.

El juez ha dado traslado del escrito tanto a la Fiscalía como a la entidad denunciante, Abogados Cristianos, para que «formulen escrito de acusación, solicitando la apertura de juicio oral en la forma prescrita por la Ley o bien el sobreseimiento de la causa, sin perjuicio de que puedan solicitar excepcionalmente la práctica de las diligencias complementarias que consideren imprescindibles para formular la acusación». El auto se ha publicado después de que Echenique compareciera ante el juez para negar que tratara de criminalizar a todos los sacerdotes. «Del mismo modo que es absurdo criminalizar al conjunto de personas migrantes por los delitos que pueda cometer alguno de ellos, sería absurdo criminalizar al conjunto de sacerdotes por los delitos que hayan cometido algunos de ellos», explicó a los medios.



El exdiputado Pablo Echenique // EP



Afectados del volcán de La Palma, ayer, protestaron en el tercer aniversario // EFE

Los afectados del volcán de La Palma reclaman al Gobierno los 100 millones prometidos

▸ Tres años después de la erupción, los vecinos siguen pidiendo soluciones

LAURA BAUTISTA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Ayer se cumplieron tres años desde que la tierra se abrió en La Palma, con la mayor catástrofe natural de Europa del último siglo y con la furia del volcán de Tajogaite arrasando más de 3.000 viviendas. Aquel 19 de septiembre de 2021, a los afectados que habían perdido todo bajo varios metros de colada volcánica se les prometió recursos y apoyo, pero tres años después siguen en lucha reclamando los 100 millones que les prometieron y aún no llegaron.

La Plataforma de Afectados del volcán de Cumbre Vieja 2021, creada para defender a los damnificados por la erupción, sigue tres años después reivindicando que el Estado transfiera al Gobierno de Canarias los 100 millones de euros necesarios para este año 2024, de modo que se puedan pagar las compensaciones por todas las viviendas habituales, conforme a un pago justo en el que se contemple el valor real de la vivienda al margen de seguros privados, y se paguen todas las fincas rústicas y las segundas viviendas durante 2025 y 2026.

Piden que se cumpla lo prometido y que se busque una solución urbanística en forma de compensación complementaria a todos aquellos terrenos que tienen más de 10 metros de espesor de lava, los que son objeto de protección cautelar y los que serán declarados en espacio natural protegido por su cercanía al volcán, ya que estos suelos quedan inservibles para la reconstrucción durante años. Además, han solicitado que el Gobierno de Canarias y el Cabildo de La Palma concedan una línea de subvenciones para los proyectos de viviendas y de fincas rústicas y para la ejecución de obras que cubra al menos el 50% del importe de los proyectos y el 50% del presupuesto de ejecución material de las obras.

Decisiones «humillantes»

«El volcán nos arrebató nuestras casas, nuestros callejones, nuestros patios, nuestras huertas, pero nunca nos arrebatará nuestra lucha y nuestra palabra», señalan los portavoces. Los vecinos, recuerdan, «nunca fueron advertidos del riesgo volcánico por las diferentes administraciones públicas, y no se nos obligó en ninguna norma jurídica a que nos hiciéramos un seguro o reaseguro que cubriera el valor de nuestras propiedades» a pesar de que, según varios estudios científicos publicados, los científicos «venían advirtiendo del aumento de la sismicidad y del riesgo volcánico en la zona desde el año 2017». En estos tres años se han tomado «decisiones desacertadas e incluso humillantes para la dignidad» de los ciudadanos.

En el maremoto de decisiones tomadas en los días posteriores a la erupción, aseguran que muchas fueron «humillantes» para los afectados, a los que se les asignó valor para su vivienda en octubre de 2021, después de que fuesen sepultadas.

La ONU alerta del peligro de que la IA sólo esté en poder de unos pocos países

RODRIGO ALONSO MADRID

La inteligencia artificial (IA) tiene potencial para mejorar la vida de las personas. Pero si no se pone el cuidado necesario en su desarrollo y uso, también es capaz de generar problemas y desigualdad. Eso es lo que señalan catedráticos y empresarios. Y también la ONU. El órgano asesor de Naciones Unidas en esta materia, creado el año pasado y copresidido por la española Carme Artigas, presentó ayer en Nueva York un informe, que será votado a inicios de la semana que viene, en el que se remarcan los pasos a dar para evitar que la tecnología del momento, esa que aspira a transformar más todavía las vidas de todos, termine causando más problemas que soluciones.

«Como expertos, mantenemos el optimismo sobre el futuro de la IA y su potencial para el bien. Sin embargo, ese optimismo depende de un enfoque realista sobre los riesgos y la insuficiencia de las estructuras e incentivos actualmente existentes», señalan los expertos en el informe, que recibe el nombre 'Governing AI for Humanity' (Gobernando la IA para la humanidad, en castellano) y ya está disponible para su consulta.

Entre sus páginas, más de 100, se llama la atención en repetidas ocasiones sobre las diferencias en los impactos beneficiosos de la IA, y en los avances en gobernanza de la tecnología en función de la zona en la que se encuentre un país. A este respecto, se destaca que de todos los estados miembro de la ONU, solo siete (Francia, Canadá, Italia Alemania, Japón, Estados Unidos y Reino Unido) son parte de todas las grandes iniciativas para el control de la tecnología, mientras que 118 no participan en ninguna. Y la mayoría de ellos están ubicados en el cono sur, es decir, principalmente en Hispanoamérica y África.

En el interior del informe se contienen las siete recomendaciones que, de acuerdo con los expertos del órgano asesor, deben seguir los estados. Entre estas se encuentra la creación de un panel científico internacional independiente sobre IA compuesto por expertos en distintos campos. En colaboración con la ONU, este grupo se encargaría de realizar un informe anual en el que se analice la situación en la que se encuentra el desarrollo de la IA, así como los posibles peligros relacionados con ella.

Asimismo, el órgano apunta la necesidad de que haya un mayor diálogo político entre estados en el que también participarían otros actores, como podrían ser, por ejemplo, empresarios y académicos.

La temperatura global ha variado hasta 25 ºC en 500 millones de años

▸ La Tierra llegó a tener un clima cálido con 36 grados de media, impulsado por el CO_2

ISABEL MIRANDA
MADRID

Hubo un tiempo en la Tierra en el que lugares hoy dominados por el frío y el hielo, como Alaska, estaban poblados de palmeras y densos bosques húmedos ahora sólo posibles en los climas tropicales. En el Museo Nacional de Historia Natural del Smithsonian de Estados Unidos tienen fósiles que así lo demuestran y científicos como Scott Wing y Brian Huber quisieron ponerlos en contexto. La idea era acompañar los fósiles con una línea del tiempo que también mostrara la temperatura global de cada momento en los últimos 500 millones de años. Su sorpresa fue darse cuenta de que no existía un registro fiable, así que decidieron crear uno.

Liderados por la paleoclimatóloga Emily Judd, de la Universidad de Arizona, el equipo ha conseguido reconstruir el clima de los últimos 485 millones de años, creando la visión más detallada hasta la fecha. Para ello combinaron datos del registro geológico (como anillos de árboles o sedimentos marinos) y los modelos climáticos a través de un método de asimilación de datos que normalmente utilizan los servicios meteorológicos, algo que pocas veces se ha hecho.

La vida se adaptó

Comprobaron que, en este periodo, la temperatura varió más de lo que se había pensado hasta ahora, hasta 25 grados: osciló entre los 11 grados y los 36 de media, según publican ahora en 'Science'. La vida se adaptó a este clima que hoy parece lejano: actualmente estamos a unos 15 grados de media. Y existe una batalla internacional para intentar frenar el aumento de unas temperaturas que han añadido 1,3 grados en el último siglo y medio.

«Si se estudian los últimos dos millones de años, no se encontrará nada que se parezca a lo que esperamos encontrar en 2100 o 2500» por el calentamiento global, indica Wing, paleobotánico del museo y coautor del estudio. «Hay que remontarse aún más atrás, a períodos en los que la Tierra era realmente cálida, porque esa es la única forma de comprender mejor cómo podría cambiar el clima en el futuro», dice.

Los autores muestran que la mayor parte de la historia de la Tierra durante el Fanerozoico, el periodo de 540 millones de años que llega hasta nuestros días, transcurrió en climas más cálidos en lugar de más fríos. Ha sido también a lo largo de este periodo cuando la vida se ha diversificado, multiplicado y soportado múltiples extinciones masivas. Detrás de estos cambios ha estado, según verifican los autores, el dióxido de carbono (CO_2). Este gas de efecto invernadero ha sido «el principal impulsor de los cambios climáticos durante este período», aseguran.

«Esta investigación ilustra claramente que el dióxido de carbono es el factor dominante en el control de las temperaturas globales a lo largo del tiempo geológico», dice Jessica Tierney, paleoclimatóloga de la Universidad de Arizona y coautora del artículo. «Cuando el CO_2 es bajo, la temperatura es fría; cuando el CO_2 es alto, la temperatura es cálida».

Es el mismo gas de efecto invernadero contra el que se centra la lucha internacional actual para frenar el aumento de las temperaturas, y que ha aumentado drásticamente por la quema de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo o el gas. Porque los autores también advierten de que en los últimos 500 millones de años que han analizado, el cambio de temperaturas nunca fue tan brusco como ahora, ya que las variaciones se producían a lo largo de millones de años. Y es esa velocidad la que impide a las especies y a los ecosistemas de todo el mundo adaptarse. Incluso los episodios de cambio climático más 'rápidos' durante el Fanerozoico fueron responsables de extinciones masivas.

«Los seres humanos y las especies con las que compartimos el planeta estamos adaptados a un clima frío», afirma Tierney. «Es peligroso hacer que nos volvamos rápidamente a un clima más cálido».

Para el científico Benjamin J. W. Mills, que escribe una valoración complementaria en 'Science' sobre la investigación, «la comparación directa de un posible clima de invernadero futuro con los del pasado sigue siendo difícil porque esos períodos cálidos se establecieron gradualmente a lo largo de millones de años». Sin embargo, apunta, «son la única evidencia disponible de cómo son los climas de invernadero». En su opinión, la investigación abre la pregunta sobre cuáles son los límites térmicos de la biosfera de la Tierra y el papel del cambio de temperatura en la evolución de formas de vida más complejas.



Protección Civil y bomberos ayudan a las víctimas de las inundaciones en Faenza, región Emilia-Romagna (Italia) // EFE

LA MEDIDA BUSCA PALIAR LOS DAÑOS DE LA BORRASCA BORIS

Bruselas destina 11.000 millones a los afectados por las lluvias

ROSALÍA SÁNCHEZ BERLÍN

Que un jefe de gobierno se traslade a una región víctima de una catástrofe natural, como lo son las inundaciones que afectan desde el pasado fin de semana a varios países centroeuropeos, es una reacción casi rutinaria. Que se organice una cumbre internacional con los jefes de gobierno de cuatro países y la presidenta de la Comisión Europea en una localidad en la que el agua alcanza los dos metros, sí es una novedad. Y tras esta reunión de alto nivel en Breslavia, en el oeste de Polonia y a orillas del Oder, Ursula von der Leyen ha anunciado ayudas por valor de 11.000 millones de euros a las regiones damnificadas. El primer ministro polaco, Donald Tusk, anfitrión de los jefes de fobierno de República Checa, Petr fiala; Eslovaquia, Robert Fico; y el canciller austriaco Karl Nehammer, había convocado la reunión exigiendo «ayudas sustanciales», en un momento en el que las opiniones públicas de estos países desconfían más que nunca antes de la UE. Tusk había considerado invitar también al primer ministro húngaro y presidente por turno del Consejo, Viktor Orbán, pero la tensión entre Hungría y Bruselas es tal que ha optado finalmente por excluirlo. La italiana Meloni tampoco fue invitada, a pesar de que las fuertes lluvias también han causado inundaciones y deslizamientos de tierra en la región de Emilia Romagna, en el norte de Italia.

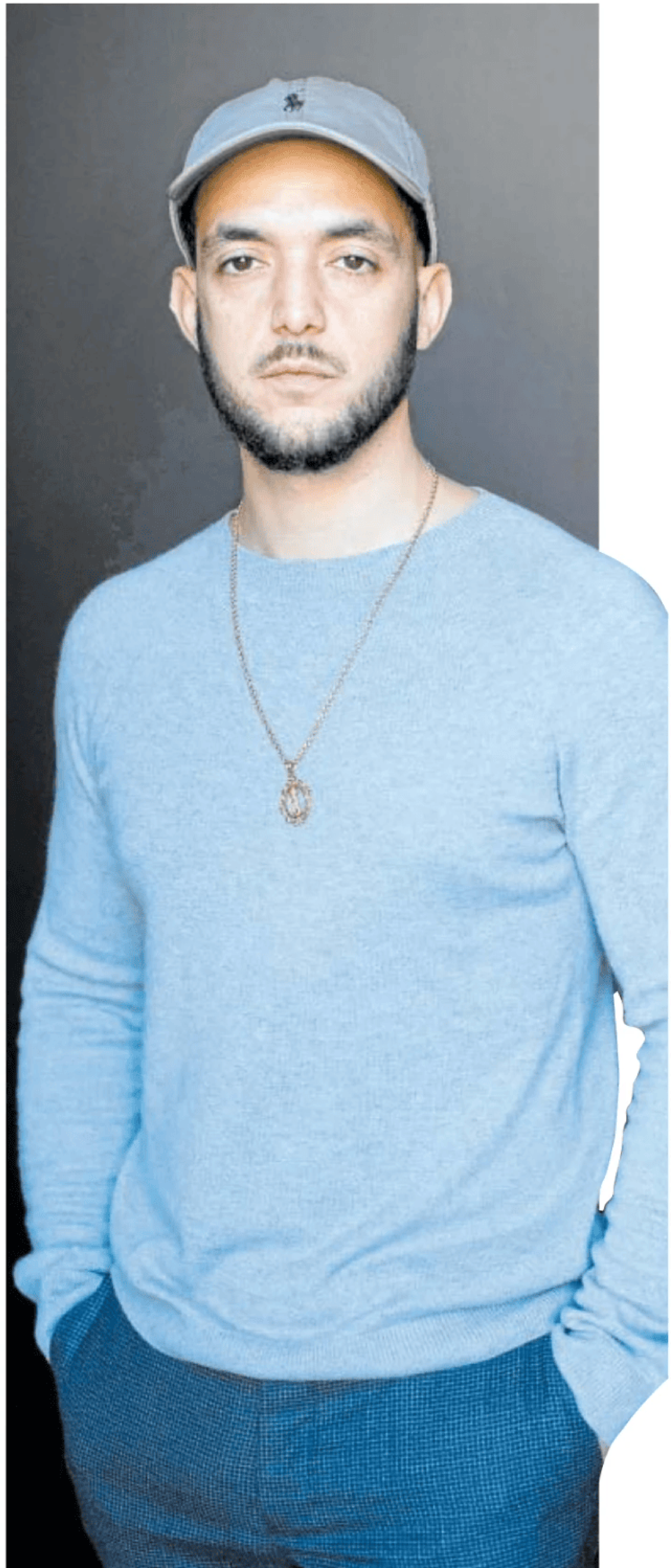
«Si ven ustedes soldados alemanes por aquí, no se asusten», ha bromeado Tusk en una comparecencia en la que ha anunciado el envío de efectivos por parte de Alemania, que ayudará en el rescate y bombeo de agua.

Antón Álvarez (C. Tangana)

Músico y director de cine

«No tengo miedo a las miradas, las uso para hacer cosas más arriesgadas»

▸ En su salto al cine como director, estrena en el Festival de San Sebastián el documental 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés'



NACHO LOPEZ / ZUMA PRESS / CONTACTOPHOTO

FERNANDO MUÑOZ
SAN SEBASTIÁN

Antón Álvarez se presenta dando la mano desde la distancia y terminará, treinta minutos de entrevista después, certificando una cercanía más propia del técnico de sonido que de un icono de la música. Tiene aires de estrella hollywoodiense con espíritu cañí. Chándal de marca, deportivas de varios cientos y un cadenón al cuello con una virgen de oro. Recibe a ABC sin perder la sonrisa de la cara ni la concentración de la cabeza. Antón Álvarez no hace nada por hacer, ni siquiera cuando esconde su nombre artístico –el omnipresente C. Tangana– del cartel de la película con la que debuta en la dirección y que presenta hoy en el Festival de San Sebastián, 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés', un documental en el que fija su mirada –su cámara– en la biografía de un guitarrista «respetado por los flamencos y admirado por los modernos». «Me faltan mil cosas por hacer porque soy un ignorante», dice un tipo con tantos nombres como facetas artísticas, de Antón a C.Tangana, Pucho, Crema...

—Ha triunfado en otras facetas pero ahora debuta como director de cine... ¿Sufre las inseguridades del novel?

—Encuentro muchas cosas que habría hecho distintas, muchísimas. Es que he aprendido a hacer películas haciendo esta, y como las películas son un ensamblaje tan complejo, con tanta gente trabajando... Pero aún así me parece que es una pieza muy sólida y estoy tremendamente orgulloso, igual o más que cuando hice 'El Madrileño'.

—¿Qué ha aprendido para la vida?

—A ser más humilde respecto a lo que yo pensaba de mí mismo, sobre todo de mi inteligencia emocional. Pensaba que tenía todo esto muy controlado, pero meterte en la vida de otras personas, que encima son amigos, como Yerai o sus padres... Adquieres un compromiso que te hace cambiar. Ahora soy más responsable emocionalmente. También me ha reforzado la confianza que tengo en mi intuición. Ha habido momentos en los que estaba en el barro, al año y medio desde que empezamos con la peli, y me decía que qué estoy haciendo si yo no sé hacer películas, hacia dónde estamos yendo... pero sé que sigo mi intuición el final del camino siempre merece la pena.

—Imagine que hay un chaval ahí en Puerta del Ángel que se hace llamar Crema y que hace rap... Si se pone en su piel, ¿sueña con ir a San Sebastián, con lanzar un disco que ha sonado en todo el mundo...?

—Hay muchas cosas que en ese momento no podía ni desearlas porque no las entendía. Pero yo ya de pequeño era ambicioso. Por ejemplo, vino un escritor a mi cole, el San Viator, a presentar un libro y aunque era la primera vez que veía a un escritor en mi vida, me acerqué a él y le dije: «Me llamo Pucho y yo también soy escritor». Ahí ya me había creado una identidad de algo que no sabes ni lo que es; y con 16 años todo eso ya estaba construido. Ir a San Sebastián o el reconocimiento que ha tenido 'El Madrileño'... todo eso es algo que ahora agradezco mucho pero de lo que me enteré más tarde.

—Esa «ambición desmedida» ha sido seña de identidad en su vida...

—La ambición fundamental es tener algo que me apasione. Hay una ambición constante por ponerme en un nuevo lugar y hacer algo que no haya hecho antes y mantenerme emocionado. Mi mayor miedo es perder la pasión, que algún día no me apetezca hacer cosas. Si pierdo la curiosidad sería el único momento de mi vida en el que diría que he fracasado estrepitosamente.

—¿No ha tenido ningún bache de decir: «ya he demostrado que esto lo sé hacer, igual estaba más tranquilo en casa con los colegas»?

—Sí que hay veces que quiero estar más tranquilo. Tengo mucho esta conversación con mis colegas de siempre, que me dicen que no todos quieren ser artistas, que hay gente que quiere ser fun-

cionaria. Me parece perfecto, yo digo que al menos has de tener pasión por algo, y no tiene que ser algo gigante, puede ser cocinar en tu casa, coser, no tiene que ser creativo ni enseñarlo al mundo, pero al menos levantarte con ganas de hacerlo. Esto antes pasaba de forma natural porque la gente se apasiona por su propio oficio. Ahora vivimos en un mundo desapasionado en el que nos comparamos con otro al que le va mejor. No hay nada mejor que ver a alguien hacer algo bien, con pasión, eso da gusto a todo el mundo.

—La película empieza con una introducción en la que se dirige directamente al espectador. ¿No sintió la tentación de decir, mira, voy a esconder un rato a C. Tangana tras de la cámara?

—Yo quería aparecer porque quería dejar claro que era mi mirada. También era como una especie de cargo de conciencia. Mi prima dice: «Pucho es la persona más manipuladora que conozco y que conoceré». Lo dice con todo el amor del mundo y con ironía, pero hay algo de esto en mi forma de ser y sobre todo en mi forma de crear. Me daba miedo meterme en la vida de personas a las que quiero y no ser justo con ellos ni con el espectador, y una forma de estar tranquilo era ponerme delante y que todo el mundo viera que yo estaba ahí porque los temas a tratar eran cosas complicados.

—Si en el mundo del rap, para labrarse una fama desde abajo, hay que tirarle 'beef' a otros más populares, ¿ahora que debuta en el cine se plantea 'desafiar' a veteranos?

—Sería divertido sin duda... No se me ocurre a quién pero sería divertido. Es verdad que la canción tiene una cosa que es fugaz, como un poema, pero las películas se tardan mucho en hacer... No sé si me duraría el calentón como para poder estar enfadado tres años con alguien.

—¿El cine es un salto a la madurez?

—Es una cosa que recomiendo hacer, aunque debes empezar antes de lo que he empezado yo, sobre todo a formarte. Siempre echo de menos la etapa de formación en las cosas que hago porque genera mucho estrés aprender así, con esta inseguridad que tengo de no dominar las técnicas. Pero todo lo hago así, es mi forma.

—Ha cantado esto muchas veces eso de «los he metido a todos en el underground». ¿En el cine está en el 'underground' o debuta con la presión de tener muchos ojos encima?

—Siempre he tenido cierta presión de hacer algo que mereciese mucho la pena. Cuando era un chaval e íbamos a Suena Gordo, en Plaza Elíptica, en el sótano pusimos un micro y un ordenador. Nunca tuve la sensación de que nos juntamos unos colegas y a lo que salga: sabía que éramos unos matados y que nadie nos escuchaba, pero escribía con la sensación de que estaba cumpliendo mi sino. Por eso no tengo miedo a las miradas; de hecho, me gusta el riesgo y las utilizo para hacer cosas más arriesgadas. Por ejemplo, esta película sobre el papel no se podía hacer: si le pides a un productor la financiación de lo que ha costado y le escribes de qué va, te dice que es una majarada. Y es un poco una majarada, pero el resultado final es una peli bonita, emocionante, accesible....

> **Entrega al trabajo**
>
> *«Vivimos en un mundo desapasionado en el que nos comparamos con al que le va mejor»*

—¿Ese sino del que hablabas es el que te ha sacado del 'unferground'?

—Puede ser. No sé en qué lugar estoy, en realidad. Si lo piensas sobre una escala de quién tiene más éxito, yo puedo ser una puta mierda, siempre hay artistas más famosos. No estoy entre los 150 artistas más escuchados del mundo; siempre hay un lugar al que acudir. Cuando [Roberto] Bolaño escribe 15 novelas antes de que le publiquen, él está luchando por el sino y su éxito trascendental no depende de que él haya conseguido publicar. Todo lo que he hecho no ha sido pensando en que me vea más gente, sino pensando en lo que más me emociona y apasiona, si no no tengo la energía para trabajar todo lo que hay que trabajar. Pero la misión del artista es generar el símbolo más fuerte. Si como artista no tienes una intención comunicativa, eres un espejo, no haces nada.

—Pero sigue empujando para llegar más arriba, más lejos, más fuerte...

—Sí, sí, lo que pasa es que hubo un momento de mi vida en que éxito era igual a exposición. Ahora mismo no lo es tanto. No pretendo lograr el éxito de 'Torrente 5' con una película sobre Yerai, otra cosa que para mí, el éxito ahora mismo sea formar parte de una productora, rodar nuestras propias películas raras de cojones... Eso es mi 'Torrente 5'. Igual que antes lo fue lograr que la música urbana se dejase de considerar como cosas de 'ninis'. Eso era un objetivo claro y cuantificable: yo quería estar en Los 40. También te digo que todo se ve muy bien cuando ya te han salido un poco bien las cosas. Cuando curraba por 5,40 euros la hora tenía otras necesidades que cubrir antes.

—¿Qué viene ahora?

—Pues escribir un guión maravilloso.

—¿Ficción?

—Sí, quiero escribir guiones, quiero terminar de aprender esa parte para poder hacer mis películas de ficción. Me faltan mil cosas por hacer porque soy un ignorante, pero entre esas cosas el siguiente paso es escribir mis películas para luego poder dirigir.

—¿Y la música?

—No lo sé, la verdad, no tengo plan.

—¿No tiene plan?

—Llevo dos años sin entrar al estudio; no hay nada previsto de momento.

—¿No le apetece?

—Sí que me pica. Pero bueno, llegará cuando tenga que llegar.



Icíar Bollaín, con Urko Olazabal y Mireia Oriol // DAVID HERRANZ

Los mil matices de lo femenino en el Festival de San Sebastián

- Estrenan película Pilar Palomero, Paula Ortiz, Alauda Ruiz de Azúa e Icíar Bollain

OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE
SAN SEBASTIÁN

Si hoy es viernes, esto es San Sebastián, al menos para el turisteo y el croniqueo cinéfilo que acude a este Festival que hoy comienza. Hay que prestar atención al certamen, que este año le presta a su vez atención a cuatro de las directoras más importantes, personales y fiables del cine español: Paula Ortiz, Alauda Ruiz de Azúa, Pilar Palomero e Icíar Bollaín, todas en la Sección Oficial aunque solo las dos últimas compiten por la Concha de Oro.

Paula Ortiz, que tiene títulos tan especiales, musicales y magníficos como 'La novia' o 'Al otro lado del río y entre los árboles', presenta fuera de concurso 'La virgen roja', otra mirada (ya se la echó Fernán Gómez en 'Mi hija Hildegart') al tenebroso caso real de la joven luminaria en aquella España de los años treinta. Alauda Ruiz de Azúa, que entró por toda la escuadra al panorama hace un par de años con 'Cinco lobitos', trae ahora al Festival una miniserie titulada 'Querer', cuatro episodios sobre una mujer que se levanta del barro matrimonial y denuncia al marido por violación continuada. Dos títulos de mujeres, con mujeres y para todo aquel que quiera respirar profundo.

Ya en competición, Icíar Bollaín, la actriz a la que vimos alejarse hacia el sur y la que ha dirigido películas llenas de corazón y músculo, y algunas bien bonitas; la que presenta en el Festival, 'Soy Nevenka', alude a aquel caso de Nevenka Fernández, concejala de Ponferrada que colapsó ante las embestidas del alcalde. Y Pilar Palomero, la directora que te deja 'grogui' con sus hermosos finales de película, como en 'Las niñas' o en 'La maternal', y que viene a por la Concha con 'Los destellos', que vendrían a ser los fulgores, las señales, las ascuas que aprecia una mujer en su rara y nueva relación con su exmarido enfermo.

Dicho lo cual, y tras prestar atención a las directoras, hay que hacerle un hueco a dos de los directores españoles más extraordinarios, o sea, infrecuentes, singulares, Albert Serra y Rodrigo Cortés. El primero compite en la Sección Oficial con 'Tardes de soledad', en el que hace un seguimiento de la vida del torero Andrés Roca Rey, lo cual, tratándose de Albert Serra, cualquier previsión al respecto es tirar un dado al aire; pero ya está el antitaurino de guardia buscando su pancarta. Y Rodrigo Cortés presenta en una gala especial 'Escape', su última película que, como 'Buried' o 'El amor en su lugar', es un prodigio de ingenio, creatividad y seriedad chalada en alianza con el espectador curioso y cómplice.

Todo y más

También en gala especial, Juana Macías estrena 'Las chicas de la estación', tremenda historia inspirada en hechos reales y recientes en un centro de menores (en Palma de Mallorca) en el que las jóvenes caen en una red de prostitución ante las mismas narices de quienes debían protegerlas. E igualmente fuera de concurso, Javier Giner y Elena Trapé presentan 'Yo adicto', una miniserie de seis capítulos sobre el enganche y el desenganche.

Lo primero que se verá en esta edición del Festival de San Sebastián, la película que abre el telón, es 'Emmanuelle', tal cual y como guiño nostálgico a los adolescentes de los años setenta, que vieron en Sylvia Kristel un día de fiesta. Y esta versión siglo XXI la dirige Audrey Diwan, directora de fino feminismo que ha hecho títulos como 'El acontecimiento'. La protagonista de este melodrama erótico es Noémie Merlant, que no es Kristel pero casi. Y en la competición por la Concha, nombres de prestigio, como Costa-Gavras, Mike Leigh, Kiyoshi Kurosawa, François Ozon y hasta Coppola, no Francis Ford, sino su nieta Gia.

Sandel versus Sandel: «Cada generación tiene su propio desafío»

▶ Michael y Adam, padre e hijo, visitan España para participar mañana en el Festival de las Ideas, que se celebra en Madrid

KARINA SAINZ BORGO
MADRID

Michael Sandel, el padre, es filósofo y profesor en la Universidad de Harvard. Sus libros, en torno a temas como la justicia, la democracia, la ética o el mercado, han sido traducidos a más de treinta idiomas y han tenido un inmenso impacto en todo el mundo. Muchos de ellos están disponibles en español: 'El descontento democrático' (2023), 'La tiranía del mérito' (2020), 'Justicia: ¿Hacemos lo que debemos?' (2011), 'Lo que el dinero no puede comprar' (2012) y 'Contra la perfección' (2007). En 2018 recibió el premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales.

Adam Sandel, su hijo, es profesor de Estudios Sociales en Harvard College. Este joven filósofo y estudioso del Derecho acaba de publicar 'Felicidad en acción' (Debate), en el que estudia y diagnostica el malestar humano contemporáneo a partir de tres elementos: el abandono del autodominio, la incapacidad de entablar amistad y la ruptura del compromiso con la naturaleza. Esas tres formas de abandono conducen irremediablemente a la infelicidad. Hay que volcarse de nuevo en el presente, en el otro, en la naturaleza. Esa es su premisa.

Padre e hijo representan dos generaciones de un mismo oficio –pensar y explicar el mundo–, pero también dos miradas diferentes de un mismo asunto: el malestar democrático del que escribe el padre y la felicidad en acción que propone el hijo. Ambos han sido convocados por el Festival de las Ideas para conversar sobre los males y los bienes de nuestros tiempos en la charla 'Culturas del bienestar', que se llevará a cabo el sábado 21 de septiembre, a las 13.00 horas, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Algunos de esos temas forman parte de esta conversación que mantienen con ABC.

Descontento

Para Adam Sandel la infelicidad humana parte de la claudicación y la renuncia a uno mismo y a los otros. A la pregunta sobre si eso que él detecta en el individuo es extrapolable a la sociedad, tal como su padre Michael Sandel describió en 'El descontento democrático', dice: «Parte de mi argumento en este libro es que la perspectiva del individuo es insuficiente. Nunca fuimos seres aislados. La posibilidad de ser viene de entender la vida como un arco narrativo, en el que se puede enfrentar a la dificultad, incluso el desastre, y ponerlo en perspectiva a través de acciones conjuntas. El florecimiento individual depende de actividades compartidas», asegura Adam.

Lo que a todas luces resulta natural, innato o instintivo, que es la cooperación, se trastoca al pasar del ámbito individual a la escala social. Así lo ve Sandel padre en esta conversación. «La polarización es el mayor desafío que enfrentan las democracias en todo el mundo. Las redes nos incluyen en comunidades virtuales de personas que piensan de la misma manera. Hemos perdido la capacidad de distinguir entre la comunidad virtual y la comunidad humana en realidad. Perdimos la capacidad de tener metas y objetivos comunes, de entender y practicar la amistad real, incluyendo la amistad cívica entre los ciudadanos».

Felicidad en acción

La relación directa con los demás a partir de vínculos sencillos y universales, que podría ser el compromiso con el medio ambiente, por ejemplo, puede revertir ese malestar. Así lo piensa y lo expone Sandel hijo: «Hablo de formas muy concretas de experimentar una especie de conexión con otros. Pensemos en algo que es muy natural y fácil: la experiencia del juego o de la práctica de deportes. Cualquiera que sea el origen de la gente, cualquier posición social o diferencia, se desvanece en ese escenario. Hay una base compartida que no tiene que ver con tu identidad». En este momento de la conversación, Michael Sandel se dirige a su hijo y le pregunta hasta qué punto la explosión de lo virtual ha erosionado la práctica colectiva en cualquiera de sus formas. Michael se afana en dejarlo claro con el mayor detalle posible.

Michael Sandel
Filósofo

«Mi época fue, sin duda, mucho más lenta. Las redes sociales generan ansiedad»

Adam Sandel
Filósofo

«Debemos volver a conectar con el mundo, con los otros. Es nuestro mayor desafío»

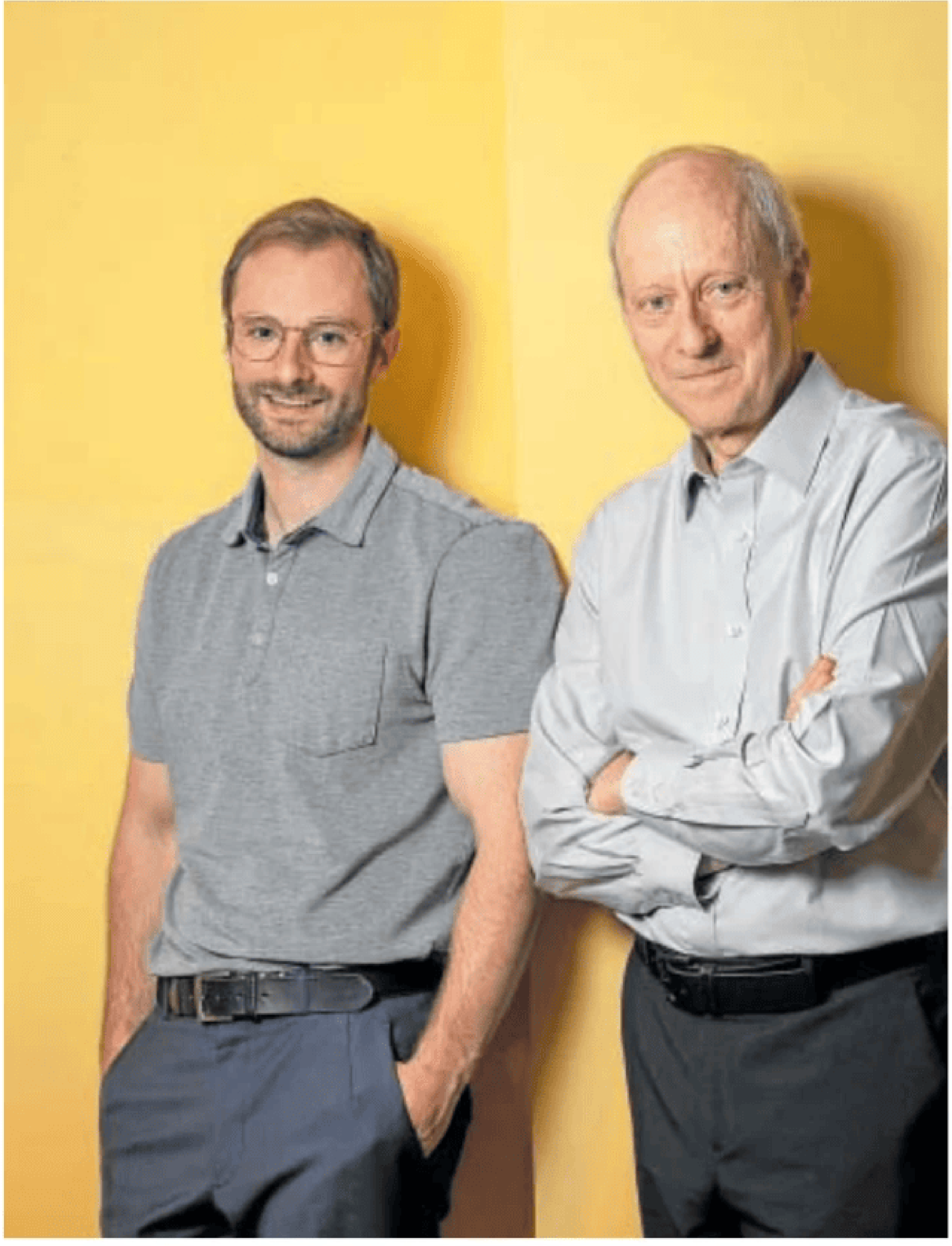
«¿Por qué la gente está constantemente revisando sus redes sociales? Hay una ansiedad en eso, ¿no? ¿Y qué es esa ansiedad? ¿Queremos retener algo? ¿Es por eso que estamos pegados a la pantalla, revisando todo el tiempo? Una ansiedad por perderse algo». El padre hace una pausa. «Las generaciones futuras tienen que reimaginar la vida democrática, nuestra relación con la naturaleza e incluso con uno mismo. Cuando él –señala a Adam– habla de las tres virtudes que quiere que reclamemos, describe las condiciones para la libertad genuina, que es la felicidad en la acción. Asumimos la felicidad como algo pasivo, cuando en realidad proviene de una relación activa con la naturaleza, con uno mismo y entre nosotros. ¿Estoy en lo correcto, Adam?».

El joven Sandel, quien en la actualidad trabaja como ayudante del fiscal del distrito de Brooklyn, en Nueva York, cree que hay muchos otros factores que forman parte de un mismo debate: las distintas formas de recuperar el bienestar. «Cualquier generación es capaz de ejercer la libertad y cada generación tiene sus propios desafíos. El nuestro es superar la predisposición tecnológica, las distracciones relacionadas con las redes sociales y con la forma como recibimos noticias y conectamos con el mundo».

Nuevas generaciones

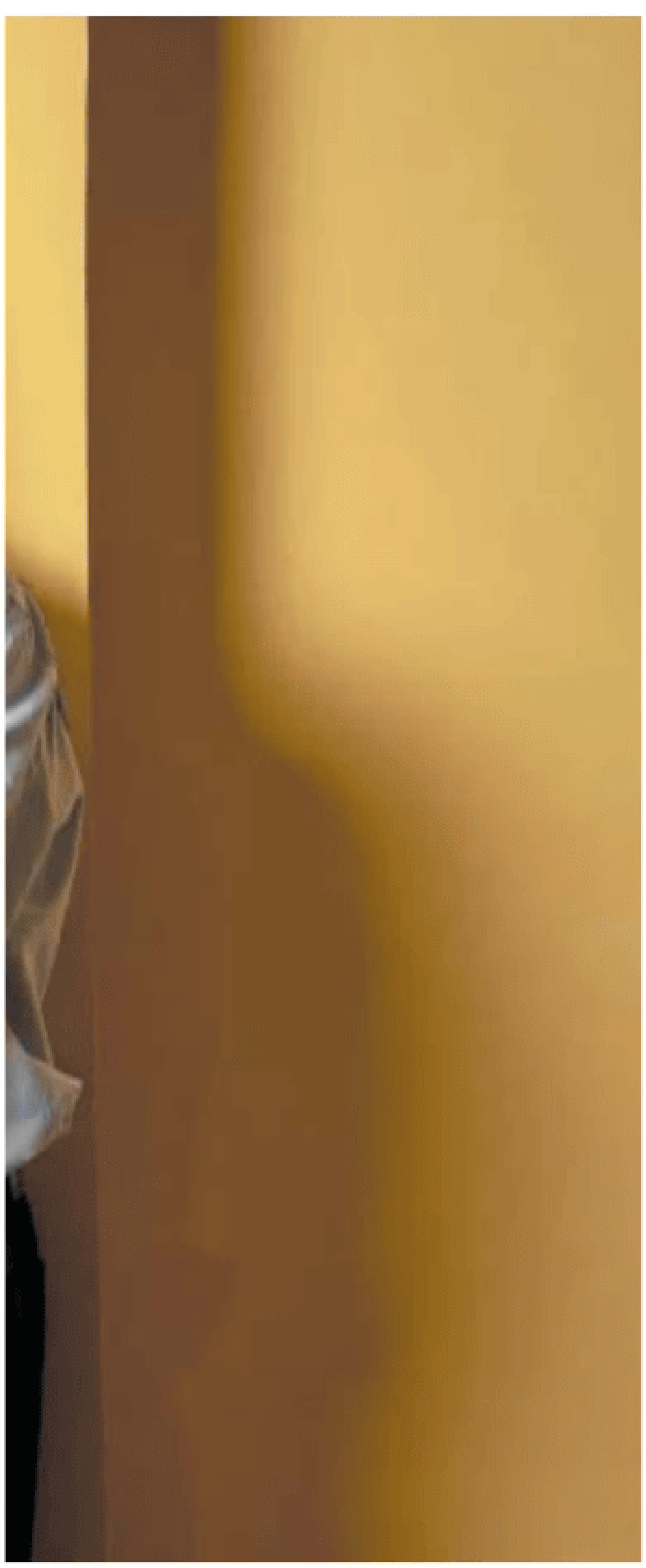
A la pregunta sobre si su generación fue mucho más libre al momento de pensar, relacionarse o asumir sus propias decisiones, Michael Sandel duda. «No estoy del todo seguro. Nosotros no teníamos las distracciones ni la ansiedad que generan las pantallas ni

Adam y Michael Sandel, ayer en Madrid // IGNACIO GIL



las redes sociales. Seguro. Sin embargo, creo que es posible para esta generación reclamar la libertad justamente cuidando de las cosas que importan». Su tiempo, insiste, fue más lento e incluso su relación con lo inmediato era muy distinta. «Mi tiempo fue, de alguna manera, más lento, porque no estábamos en contacto instantáneo con todo lo que estaba pasando en todo el mundo. Existían los canales de noticias 24 horas, que tenían un modelo repetitivo y circular. Hoy las redes generan una sensación de ansiedad».

Justo por ese motivo, por el carácter volátil y efímero del tiempo, su hijo Adam piensa que la recuperación del bienestar pasa por enfocarse en lo inmediato, lo concreto y lo relacional. La recuperación de un compromiso directo con el otro, entendiendo la vida no como transacción sino como cooperación. «Cómo lidiamos con nuestra capacidad de atender, cómo percibir el mundo y filtrar incluso las noticias en medio de este enorme clima de distracción es uno de los retos que debemos asumir». Mientras Sandel hijo habla, Sandel padre asiente. «Volver a conectar con el mundo, con los otros, es en realidad nuestro mayor desafío», añade Adam. Sobre estos temas prometen hablar con mucho más detalle este sábado en Madrid.





Dos conservadores con los cuadros de Pedro Rico // ABC

Gran Canaria da luz verde a devolver cinco cuadros expoliados a un alcalde republicano

▸ Se trata de la primera restitución en aplicación de la ley de Memoria Democrática

JAIME G. MORA
MADRID

El Cabildo de Gran Canaria ha dado luz verde a restituir a los herederos de Pedro Rico cinco de los cuadros que el franquismo expolió al último alcalde del Madrid republicano. La consejera de Cultura del Cabildo ha firmado la resolución favorable, los interesados han sido notificados y solo queda cuadrar agendas para fijar la fecha del acto de reparación. La institución regional presume de ser la primera en tramitar un expediente de este tipo en aplicación de la ley de Memoria Democrática y se adelanta al Ministerio de Cultura, que durante meses había venido retrasando y poniendo impedimentos a procesos como este.

Se pone fin así a un procedimiento que comenzó en marzo de 2023, cuando los nietos de Rico se dirigieron a varias instituciones solicitando la devolución de una quincena de obras que el franquismo requisó al exalcalde republicano tras la Guerra Civil. Cinco de ellas se encontraban en la Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria. El Cabildo abrió un expediente de restitución que era favorable a la petición, pero la resolución quedó en suspenso a la espera de un informe de la Abogacía del Estado, como reclamaba el Ministerio de Cultura. Ernest Urtasun, a cuyo departamento los herederos acusaron de «bloquear» y «silenciar» el caso, hizo público en junio este informe.

«Queríamos esperar a este informe para tener todas las garantías», afirman desde la jefatura del Servicio de Museos del Cabildo. Dicho informe abre la vía a reclamar a la Administración obras requisadas al margen de la ley de Memoria Democrática, que contemplaba el desarrollo de un reglamento que debía estar listo en abril de 2023... y sigue sin aprobarse. El informe de la Abogacía es garantista con los reclamantes y concluye que la Administración deberá acreditar la posesión en concepto de dueño de las obras que se niegue a restituir. La figura de la usucapión, con la que algunos en el ministerio coqueteaban para resistirse a las devoluciones, no será aplicable de forma general.

Según figura en el expediente de restitución del Cabildo, los cinco cuadros que próximamente estará en manos de los dos nietos de Pedro Rico fueron entregadas en 1942 al entonces gobernador civil de Las Palmas como un depósito del Museo del Prado. Se trata de unos lienzos costumbristas, obras de Eugenio Lucas Velázquez, Roberto Domingo Fallola y Francisco Domingo Marqués, que formaban parte de la colección particular del político, muerto en el exilio en Francia en 1957. Esos cuadros se expusieron inicialmente en el Museo Insular de Pintura y en 1951 fueron trasladados al Museo Casa de Colón, la pinacoteca más importante del archipiélago. Casi todas estas obras han sido restauradas y expuestas de forma permanente.



LEJOS DE ÍTACA

MARÍA JOSÉ SOLANO

'Dolce Maniera'

Recién llegada a Madrid leo que se acaba de firmar el primer acuerdo de colaboración entre el Instituto Cervantes y la Società Dante Alighieri. Ambas instituciones tienen una función similar en el ejercicio de amor a la lengua, así que es natural que español e italiano, lenguas hermanas, hijas del latín, estén cada día más unidas. También leo con interés que el poeta Luis García Montero, director actual del Instituto Cervantes, aprovechando aquella firma y su estancia en la ciudad eterna, fue recibido en audiencia privada, ayer mismo, por el Papa Francisco. Si esta estupenda noticia me hubiese pillado, no sé, en Valladolid, quizás no me habría enterado. Pero hacía apenas unas horas que había regresado de Roma, donde volví a contemplar el sepulcro de Julio II; recordar a su archienemigo, el valenciano Papa Alejandro VI Borgia; cruzar veinte veces el Ponte Sixto (mi favorito sobre el Tíber), imaginar los dispendios de León X aquella primavera fastuosa en San Juan de Letrán; releer sentada al sol, en las escaleras de San Pietro in Montorio, la magnífica novela 'Adriano VII' en la que el Barón Corvo narra con maestría y crudeza los entresijos de la vida vaticana. También leí en la prensa italiana que nuestro Pontífice recibía al poeta español a las 8 en punto de la mañana pues, contaba el diario, Francisco era un gran madrugador. De hecho, se dice por los mentideros romanos que, cuando consigue distraer a la Guardia Suiza, el Santo Padre se escapa de madrugada a tomar dulces y pequeños bocadillos de salmón con gorgonzola a 'Dolce Maniera', un lugar casi clandestino, abierto 24 horas, cercano al Vaticano. Recordé mi reciente visita a la galería Doria Panphilj, donde siempre pago sin rechistar el escandaloso precio de la entrada solo para ponerme delante del retrato de otro papa, Inocencio X, pintado por Velázquez con un poderío, una osadía, una lucidez y una humildad que sólo poseen algunas almas grandes. En aquella 'Roma Caput Mundi' dos miradas enfrentadas: la del investido con el poder de Dios en la tierra, y la del poseedor de la eternidad en los pinceles. Un duelo a muerte de dos titanes que ya dura cuatro siglos. Y bueno, pues oigan. De nuevo un artista español y un Papa romano enfrentados cara a cara, aunque esta vez con un 'dolce' sabor en la mirada. O tempora, o mores.

La Colección Pérez Simón inicia su gran desembarco en Madrid

▸ El Ayuntamiento abre boca, antes de acoger cientos de sus fondos (el acuerdo está aún sin firmar), mostrando 70 obras maestras

NATIVIDAD PULIDO
MADRID

Madrid es un imán para los coleccionistas, convertidos hoy en los nuevos Médici. Lleva tiempo buscando en la capital sede para sus obras Patrizia Sandretto Re Rebaudengo y también lo intentó Ella Fontanals-Cisneros, que parece haber tirado la toalla. Sí ha logrado hacerse un hueco en la Milla de Oro del Arte Juan Antonio Pérez Simón (83 años), empresario español de nacimiento y mexicano de adopción. Será en el Espacio Cultural Serrería Belga, a unos pasos de CaixaForum Madrid.

En noviembre de 2023 el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, y el empresario y mecenas manifestaron su interés en que Madrid fuese sede permanente de la Colección Pérez Simón. Pero aún no está cerrado el acuerdo. «Está muy cerca. Los equipos del Ayuntamiento y los representantes de la Colección Pérez Simón están trabajando arduamente», advierte María José Barrero, coordinadora general de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

Incógnitas

Aún no sabemos cuál será la fórmula jurídica elegida (posiblemente, un comodato, préstamo gratuito). Dependerá del periodo de vigencia de la cesión de las obras y de cuáles se seleccionarán finalmente. Se dijo que sería una cesión permanente, pero podría ser a muy largo plazo. Tampoco está cerrado el número de obras (entre 200 y 300), que rotarán. El Espacio Cultural Serrería Belga será remozado por los mismos arquitectos que en 2012 devolvieron a la vida este singular edificio, que albergó Medialab: el estudio Langarita Navarro Arquitectos. Ya están trabajando en el proyecto. Se prevé que las obras comiencen en el segundo semestre de 2025. Además, se rehabilitarán la plaza y calles adyacentes. Todo ello será financiado por Pérez Simón.

Hasta entonces, y para abrir boca, llega a la capital la muestra 'Setenta grandes maestros de la Colección Pérez Simón'. Aunque se anunció que iba a celebrarse en el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, se exhibe en CentroCentro, del Ayuntamiento de Madrid, donde recalaron destacadas colecciones privadas: Casa de Alba, Abelló... El alcalde de Madrid se deshizo ayer en elogios al coleccionista: «En Madrid te consideramos un madrileño más, siempre te llevaremos en el corazón», y anunció que durante las próximas fiestas de San Isidro recibirá el «reconocimiento institucional que merece» por su generosidad con esta ciudad. Pérez Simón, que estuvo acompañado por su hija, se siente muy satisfecho de estar en Madrid, «la gran capital». Esta exposición, dice, nos invita a «dejarnos seducir por la belleza y entender el alma de los artistas».

La muestra reúne, hasta el 12 de enero de 2025, setenta obras maestras (ninguna escultura), muchas inéditas en España, de esta colección (en 2010, 'Paris Match' dijo que era la colección privada de mayor calidad del mundo), compuesta por más de 4.500 obras (pintura, dibujo, escultura, manuscritos...), además de una biblioteca con más de 50.000 volúmenes. Constituye un recorrido por más de cinco siglos de Historia del Arte, del XVI al XXI. El precio de la entrada: 7 euros (5 euros, la reducida). Pérez Simón ha corrido con todos los gastos de la exposición: transporte, seguros, vigilantes... Ha desembolsado 1,7 millones de euros. El Ayuntamiento de Madrid aporta 19.000 euros para gastos estructurales de estas salas y publicidad. Los beneficios de taquilla y venta de catálogos se repartirán entre ambas partes.

Susana Martínez-Garrido, coordinadora y comisaria de la muestra, junto con Graciela Téllez y Roberto Fernández Castro, ha planteado un recorrido cronológico. En todas las secciones hay presencia española. La nómina de artistas es apabullante: Lucas Cranach el Viejo, Bronzino, Brueghel el Joven, Rubens, Canaletto, El Greco, Van Dyck, Murillo, Pantoja de la Cruz o Goya, presente con su 'Retrato de María Teresa de Vallabriga'. Recientemente, ha adquirido otro Goya. Entre los puntos fuertes de la colección, la pintura del XIX, corazón de la muestra. Atesora el fondo privado de arte victoriano más importante fuera de Gran Bretaña: Rossetti, Leighton, Millais... Una de las joyas es 'Las rosas de Heliogábalo', de Alma-Tadema, obra capital de este periodo. Cuentan que la quiso comprar un jeque. Le hizo varias ofertas a Pérez Simón; la última, un cheque en blanco. No aceptó.

Autorretrato simbólico

Y más genios: Van Gogh, Cézanne, Gauguin, Monet, Dalí, Picasso, Braque, Munch... «Las colecciones, dice Pérez Simón, han sido siempre un autorretrato simbólico de sus dueños, de sus pasiones y aficiones más íntimas». Así, 'La forrajera', de Pissarro, le recordaba a su abuela, y el 'Retrato de Lucie Bérard', de Renoir, a su nieta. Ambas obras lucen juntas en la exposición. El retrato y el desnudo femeninos están presentes con importantes conjuntos. El primero, con obras de Winterhalter, Boldini, Madrazo, Zuloaga, Romero de Torres... El segundo, de Tamara de Lempicka, Magritte, Dufy, Delvaux... El último préstamo en llegar (se colgaba este lunes), un Rothko. Para la salida de México de 'Niña tehuacana', de Kahlo, hubo que tramitar un permiso temporal al ser Frida monumento artístico nacional.

«Es una colección en construcción, que sigue creciendo», advierte Susana Martínez-Garrido. «Es fruto de un gusto innato que se fue alimentando con el conocimiento; Pérez Simón es un gran lector», añade Graciela Téllez. También le interesa el arte de su tiempo. La visita acaba con obras de los japoneses Yoshitomo Nara y Takashi Murakami, los chinos Zhang Xiaogang y Zeng Fanzhi (los descubrió en un viaje a Asia) y el español Antonio López, al que admira. Adquirió una vista de la Gran Vía, pintada entre 2010 y 2015.

Un mecenas siempre atraído por la belleza

Juan Antonio Pérez Simón nació en Turanzas (Asturias) en 1941. A los cinco años emigró con su familia, primero a Cuba y después a México, donde desarrolló su carrera junto a su socio y buen amigo el multimillonario mexicano Carlos Slim. Ambos fundaron el grupo financiero Carso. En 1964, un veinteañero Pérez Simón realiza su propio 'Grand Tour' por Europa. En Francia pasa horas en el Louvre, en L'Orangerie... Y se marcha a Arlés, tras los pasos de Van Gogh. Comienza a coleccionar reproducciones de sus obras preferidas. Las primeras, de obras del Prado: 'Las lágrimas de San Pedro', del Greco, y 'Los borrachos', de Velázquez. «Mi pasión por el arte surge desde muy niño. Desde mi juventud me sentí atraído por la belleza, por las obras de arte», relata el coleccionista. Se casó con Josefina Carrera –con quien tuvo una hija, María José, madre de Jorge y María José, sus nietos–, pero se separaron. Mantuvo Pérez Simón una relación con Silvia Gómez-Cuétara, viuda de Luis García Cereceda, a la que pusieron fin este verano. Vive entre Ciudad de México, Madrid y Asturias.



Pérez Simón admira 'Las rosas de Heliogábalo', obra maestra de Alma-Tadema // AYUNTAMIENTO DE MADRID


Arturo Querejeta (Pedro Crespo) y Daniel Albaladejo (Lope de Figueroa), en 'El alcalde de Zalamea' // MARCOSGPUNTO

'El alcalde de Zalamea', dignidad contra el abuso de poder

▶ Alonso de Santos dirige una versión de la obra de Calderón en los Teatros del Canal

JULIO BRAVO
MADRID

Una «catedral dramática». Con estas contundentes palabras define Arturo Querejeta 'El alcalde de Zalamea', la obra de Pedro Calderón de la Barca que acaba de subir al escenario de los Teatros del Canal tras su estreno, hace unas semanas, en Alcalá de Henares. Con este montaje se inaugura la nueva etapa de este espacio, que cuenta con varios directores residentes. Uno de ellos es José Luis Alonso de Santos; el dramaturgo ha hecho la versión y dirige este montaje, que cuenta con un amplio reparto que encabeza Arturo Querejeta, como Pedro Crespo, y completan Daniel Albaladejo, Javier Lara, Adriana Ubani, Jorge Basanta, Isabel Rodes, Andrés Picazo, Fran Cantos, Pablo Gallego Boutou, Jorge Mayor, Carmela Lloret, José Fernández, Guillermo Calero, Daniela Saiz y Alberto Conde. Ricardo Sánchez Cuerda firma la escenografía, Felipe Ramos la iluminación, Elda Noriega el vestuario y Alberto Torres & Alberto Torres la música original.

El abuso de poder es la médula espinal de esta obra que se publicó en 1651 con el título de 'El garrote más bien dado', y con su título definitivo en 1683, y que es sin duda una de las obras cumbres de nuestro Siglo de Oro –que la Comunidad de Madrid va a declarar Bien de Interés Cultural (BIC), en la categoría de Patrimonio Inmaterial–. «Pedro Crespo busca por encima de todo mantener el orden, el imperio de la ley –explica Arturo Querejeta–, y para eso no duda en abrir procedimiento al capitán y en encarcelar a su propio hijo. Es un hombre iletrado pero de una gran nobleza y honradez». En 'El alcalde de Zalamea', el capitán Don Álvaro llega con sus tropas a Zalamea de la Serena camino de Portugal; se aloja en la casa de Pedro Crespo, un rico labrador, y allí viola a su hija, Isabel. Crespo intenta que Don Álvaro se case con la joven, pero el militar la rechaza por ser de clase inferior. Pedro Crespo es elegido alcalde y juzga y da garrote al capitán, lo que le causa un enfrentamiento con el poder militar, representado por Don Lope de Figueroa. Finalmente será el Rey Felipe II quien ratifique la justicia de la decisión de Crespo y le nombre alcalde perpetuo de Zalamea.

Actualidad

No solo es actual la obra, dice Alonso de Santos, porque hay treinta creadores, además de Calderón, detrás de esta puesta en escena, que además «hacen política desde el escenario y plantean un pensamiento múltiple», sino porque «habla de abuso de poder, de dignidad, de verdad, de honor... Basta con verlos telediarios o leer los telediarios para comprobar la actualidad de la obra», dice el dramaturgo vallisoletano. Durante los últimos meses, confiesa Alonso de Santos, «he mantenido muchos diálogos y enfrentamientos con Calderón, a menudo de madrugad, en los que entre otras cosas le planteaba: ¿Qué hubieras dicho ahora?» Cree que diría lo mismo, porque sigue, sin entenderse la injusticia y el abuso de poder. «En la política no puede llevarse a cabo este abuso de poder, porque precisamente es el territorio para evitar los abusos, para buscar la dignidad humana. Sin dignidad no se puede volar; es importante construir autopistas, sí, pero es más importante construir autopistas para la dignidad. No es posible que la dignidad no esté de moda, y no hay que ser tolerante con la indignidad, con la injusticia, con la mentira».

Alonso de Santos: «Es importante construir autopistas, sí, pero es más importante construirlas para la dignidad»

Y para combatirlas, añade Alonso de Santos, está el arte, el teatro. «Claro que el arte es una fiesta, claro que buscamos hacer belleza, entretener y divertir, pero también intentamos defender valores... Y eso es algo que siempre está y estará de actualidad»

«Además de la tensión política que se respira entre líneas, de su poesía y perfecta construcción formal de sus personajes –sigue el dramaturgo–, para mí su mayor valor está en que otorga al espectador el papel de jurado ante las diferentes formas de conducta que se establecen dentro de una sociedad. Y, al hacerlo, le introduce en el importantísimo debate sobre los derechos humanos que antes, y ahora, tiene cada ciudadano, y en la responsabilidad ante los hechos que ocurren en la sociedad que habitamos».

Luz en medio de la peor tragedia

'COME FROM AWAY' ★★★★☆
Autores: Irene Sanko y David Hein. **Adaptación:** Carla Calabrese y Marcelo Kotliar. **Dirección:** Carla Calabrese. **Dirección musical:** Santiago Rosso. **Coreografía:** Agustín Perez Costa. **Escenografía:** Tadeo Jones. **Vestuario**: Silvana Morini. **Iluminación**: Gonzalo González. **Sonido**: Eugenio Mellano Lanfranco. **Intérpretes**: Varios intérpretes. Teatro Marquina, Madrid

JULIO BRAVO

Broadway fue uno de los grandes calmantes para el dolor que Nueva York tuvo tras los traumáticos atentados del 11 de septiembre. Hasta el entonces alcalde de la ciudad, Rudolph Giuliani, pidió a los neoyorquinos que llenaran los teatros para ayudar a la recuperación de la ciudad. Algo más de cinco años después se estrenaba en Broadway –después de no pocas dudas– un musical que contaba una historia que tenía que ver con aquel 11-S pero mostraba una cara completamente diferente: la historia de un pueblo, Gander, en la isla canadiense de Terranova, que durante cinco días acogió con una generosidad extrema a las 6.579 personas que viajaban en 38 aviones que tuvieron que aterrizar en ese remoto lugar al cerrarse el espacio aéreo de Estados Unidos.

El musical, 'Come from away' (Vinieron de lejos) estuvo más de cinco años en cartel. Ahora llega a Madrid en una producción que también viene de lejos; concretamente de Argentina –donde se estrenó en 2022–, y con el sello de Carla Calabrese y The Stage Company, una compañía que abre sucursal en España.

Los canadienses Irene Sanko y David Hein son los autores de 'Come from away'; es una obra vitamínica, luminosa y entusiasta, que subraya con la ayuda de un puñado de enérgicas canciones a medio camino entre el folk y el pop, la solidaridad y la generosidad de una población que abre un paréntesis en su monótona vida para volcarse con sus involuntarios y traumatizados visitantes. Es una función coral, en la que los actores encarnan al tiempo a los terranovenses y a los foráneos, todos ellos personajes reales; un puñado de historias se entrelazan para ofrecer una narración sensible, simpática, de aquellos cinco frenéticos días, y mostrar al público la mejor cara del ser humano, que suele aparecer en situaciones límite.

Carla Calabrese –adaptadora, directora y ella misma una de los intérpretes– ha sido fiel al montaje original, y ha dotado al espectáculo expansividad, entusiasmo y emoción. La energía y entrega de los quince actores y los ocho músicos contribuye a darle emotividad a la buenista función y ayuda a la comunicación con el patio de butacas.

FÚTBOL / 1ª JORNADA DE LA LIGA DE CAMPEONES

Europa rebaja al Barça

▶ El Mónaco pone a los culés en su lugar, con fallos de Ter Stegen, Eric García y la defensa

2 MÓNACO		1 BARCELONA	
Köhn	★	Ter Stegen	★
Vanderson (89)	★	Koundé	★
Kehrer	★	Cubarsí (79)	★
Salisu	★	Iñigo	★
Singo	★★	Balde (87)	★
Zakaria	★	Casadó	★
L. Camara (46)	★	Eric García	★
Akliouche	★	Lamine Y. (79)	★★
Minamino (69)	★	Pedri (82)	★
Ben Seghir (69)	★	Raphinha	★
Embolo (59)	★	Lewandowski (79)	★
Golovin (46)	★	Ferran (78)	★
Ilenikhena (59)	★★	G. Martín (78)	★
Henrique (69)	★	Domínguez (78)	★
Balogun (69)	★	Torre (82)	★
Mawissa (89)	★	Ansu Fati (87)	★

GOLES

1-0. m.16: Akliouche. **1-1.** m.28: Lamine Yamal. **2-1.** m.72: Ilenikhena.

EL ÁRBITRO

A. Lindhout (Países Bajos). Amonestó a Camara, Ben Seghir, Íñigo, Balde y Raphinha. Roja a Eric García (11).

ESTADÍSTICAS

Mónaco		Barcelona
12	Remates	4
8	Remates a portería	1
363	Pases buenos	272
68	Pases fallados	71
6	Fueras de juego	2
10	Saques de esquina	0
16	Faltas cometidas	14
55%	Posesión	44%



El gol de Lamine Yamal en Mónaco // REUTERS

SALVADOR SOSTRES

El Barça jugaba el primer partido de su última Champions porque aunque hoy resulte difícil de creer el año que viene, Barcelona, Madrid y 62 equipos más jugarán la Superliga (en sus distintas categorías y subcategorías). Flick con polo gris, menos elegante que el azul oscuro a los que nos tiene acostumbrados. Ambiente mínimo en Mónaco, como de pretemporada. Michael Jordan, que tiene casa en el Principado, siguió el partido desde uno de los palcos privados del estadio. Este señor ha hecho del mundo un lugar mejor y es por personas como él que merece la pena vivir.

Más entre los mortales, Éric García debutaba como central con el entrenador alemán pero sólo durante diez minutos porque un error compartido entre él y Ter Stegen le llevó a hacer una falta siendo ocasión manifiesta de gol. Muy mal Ter Stegen, y de verdad que no lo digo sólo por esto, pero el Barça necesita con urgencia pensar en un nuevo portero. Poco orden de inicio en los dos equipos, sin elaboración, terreno de juego en pobres condiciones, el balón rodaba a botecitos en las asistencias suaves.

Flick no protestó la expulsión, se sentó junto a su segundo, Marcus Sorg, y tableta en mano decidieron fijar un 4-4-1 juntando a Pedri y a Casadó en el centro. La poca intensidad en las ayudas defensivas –lentos, flojos, Pedri, Raphinha y Balde– propició el primer gol local. Los jugadores del Barcelona no parecían conscientes de que necesitaban más intensidad y contundencia, menos frivolidades. Se descentró el equipo con diez y ni Lamine Yamal parecía capaz de tomar buenas decisiones. Ni siquiera en inferioridad numérica el Barça tenía que considerar imposible el reto de por lo menos empatar con un rival de tan poca entidad, pero hacían falta mejores versiones individuales, y la mejor versión de Lamine Yamal, desaparecido hasta entonces, equilibró el marcador en el minuto 27. Potente disparo desde el balcón del área. Muy bien el gol, pero mucho mejor –y estamos hablando de un chaval de 17 años– que tuviera el carácter de marcarlo.

El partido cambió, los jugadores del Barcelona recordaron por qué son buenos jugando al fútbol, aunque de vez en cuando insistían –Koundé– en hacer regalos al rival muy cerca del área. Suerte que los delanteros obsequiados –Embolo– eran realmente malos. Entre los errores, los remates mediocres y los fuera de juego, jugar sin él aunque fuera con diez le habría salido más a cuenta a su equipo. El Barça resistía, el Mónaco intentaba acorralarlo, pasaban los minutos y pasaban en favor del interés visitante, que pese a la mejoría perdía demasiado rápido el balón y no tenía continuidad en el juego. La única esperanza era que otra genialidad de Lamine Yamal no podía considerarse plenamente descartable.

La segunda parte empezó como había terminado la primera: el Mónaco presionaba y Embolo fallaba; el Barcelona tenía en Lamine Yamal a su única estrella y dio una asistencia a Rafinha que el brasileño no pudo aprovechar en parte porque estuvo lento y en parte por el acierto del portero local.

Una expulsión de Eric García, titular como centrocampista, en el minuto 11 condicionó a los azulgranas

Ter Stegen contribuía a la resistencia de su equipo con algunas paradas de mérito, controlando el juego aéreo y tomando decisiones correctas sobre cómo organizar la salida del balón y a la vez cometía errores tan tontos que parecían de gafe, como el del gol del primer tiempo, o una ridícula salida con el puño en el 57 que casi propicia el 2 a 1. El Barça sufría pero competía, el Mónaco insistía pero fracasaba. Pero a pesar de los desvelos azulgranas, en una jugada mal defendida por Cubarsí, que no calculó bien el pase largo, Ilenikhena marcó el segundo. Mal Ter Stegen en la salida. Otra vez la Champions volvía a poner al Barça en su lugar y a rebajar euforias dimensionados en la competición local.

Los cambios de Flick en los últimos diez minutos –salieron Cubarsí, Balde, Lamine Yamal, Pedri y Lewandowski; y entraron Ansu, Gerard Martín, Pablo Torre y Sergi Domínguez– no sirvieron para nada. El entrenador alemán se topó en Mónaco con el principio de realidad de lo que es el Barça y sus circunstancias.

FASE LIGA, JORNADA 1

Juventus - PSV	3-1
Young Boys - A. Villa	0-3
Bayern - D. Zagreb	9-2
Milan - Liverpool	1-3
R. Madrid - Stuttgart	3-1
Sp. Portugal - Lille	2-0
Bolonia - Shakhtar	0-0
Sp. Praga - Salzburgo	3-0
Brujas - Dortmund	0-3
Celtic - Sl. Bratislava	5-1
Man. City - Inter	0-0
PSG - Girona	1-0
Estrella Roja - Benfica	1-2
Feyenoord - Leverkusen	0-4
Atalanta - Arsenal	0-0
At. Madrid - Leipzig	2-1
Mónaco - Barcelona	2-1
Brest - Sturm Graz	2-1

	PTS	J	G	E	P	F	C
1. Bayern	3	1	1	0	0	9	2
2. Celtic	3	1	1	0	0	5	1
3. Bayer L.	3	1	1	0	0	4	0
4. A. Villa	3	1	1	0	0	3	0
5. Dortmund	3	1	1	0	0	3	0
6. S. Praga	3	1	1	0	0	3	0
7. Liverpool	3	1	1	0	0	3	1
8. Juventus	3	1	1	0	0	3	1
9. R. Madrid	3	1	1	0	0	3	1
10. S. Lisboa	3	1	1	0	0	2	0
11. Benfica	3	1	1	0	0	2	1
12. Atlético	3	1	1	0	0	2	1
13. Brest	3	1	1	0	0	2	1
14. Mónaco	3	1	1	0	0	2	1
15. PSG	3	1	1	0	0	1	0
16. Arsenal	1	1	0	1	0	0	0
17. Atalanta	1	1	0	1	0	0	0
18. Bolonia	1	1	0	1	0	0	0
19. Inter	1	1	0	1	0	0	0
20. M. City	1	1	0	1	0	0	0
21. Shaktar	1	1	0	1	0	0	0
22. Barça	0	1	0	0	1	1	2
23. Leipzig	0	1	0	0	1	1	2
24. S. Graz	0	1	0	0	1	1	2
25. E. Roja	0	1	0	0	1	1	2
26. Girona	0	1	0	0	1	0	1
27. PSV	0	1	0	0	1	1	3
28. Stuttgart	0	1	0	0	1	1	3
29. Milan	0	1	0	0	1	1	3
30. Lille	0	1	0	0	1	0	2
31. Brujas	0	1	0	0	1	0	3
32. Salzburg	0	1	0	0	1	0	3
33. Young B.	0	1	0	0	1	0	3
34. Slovan B.	0	1	0	0	1	1	5
35. Feyen.	0	1	0	0	1	0	4
36. D. Zagrev	0	1	0	0	1	2	9

PRIMERA DIVISIÓN

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
★ 1. Barcelona	15	5	5	0	0	17	4
★ 2. At. Madrid	11	5	3	2	0	9	2
★ 3. Real Madrid	11	5	3	2	0	9	2
★ 4. Villarreal	11	5	3	2	0	11	8
★ 5. Athletic Club	10	6	3	1	2	8	6
★ 6. Celta Vigo	9	5	3	0	2	13	10
☆ 7. Betis	8	5	2	2	1	5	4
8. Mallorca	8	6	2	2	2	4	4
9. Alavés	7	5	2	1	2	7	6
10. Rayo	7	5	2	1	2	7	6
11. Girona	7	5	2	1	2	8	8
12. Espanyol	7	5	2	1	2	5	5
13. Osasuna	7	5	2	1	2	6	10
14. Sevilla	5	5	1	2	2	4	6
15. Leganés	5	6	1	2	3	3	7
16. Real Sociedad	4	6	1	1	4	3	7
17. Valladolid	4	5	1	1	3	2	13
▼18. Getafe	3	5	0	3	2	2	4
▼19. Las Palmas	2	5	0	2	3	6	10
▼20. Valencia	1	5	0	1	4	3	10

CHAMPIONS ★ EUROPA LEAGUE ★ CONFERENCE LEAGUE ☆ DESCENSO ▼

LEGANÉS	0
ATHLETIC	2

El conjunto vasco se impuso bajo la lluvia con goles de Vivian e Iñaki Williams en la segunda parte.

El Barça excluye el castellano de sus ruedas de prensa en UEFA

▶ El club acuerda con el Mónaco solo permitir preguntas en francés, ingles y catalán

SERGI FONT
BARCELONA


Hansi Flick se ajusta el auricular durante la rueda de prensa // EFE

Nueva polémica en el Barcelona a raíz de la lengua y el uso del castellano. Un acuerdo entre el club azulgrana y el Mónaco ha dejado sin servicio de traducción al castellano las respuestas de Hansi Flick, tanto en la rueda de prensa previa al encuentro de este jueves en el estadio Luis II como las posteriores al choque. Solo se han traducido las realizadas en catalán y francés, a pesar que el traductor contratado para el evento conocía perfectamente la lengua de Cervantes. El Barça ha recomendado que sea el propio periodista el que traduzca su pregunta al inglés después de realizarla en castellano para que el entrenador alemán, que contesta con la lengua británica, pueda responderlas. El resultado final es que de las once preguntas que se le hicieron en la previa, nueve fueron en catalán y dos en inglés.

Este año la tecnología ha dado un paso adelante en las ruedas de prensa y ya no está presente el traductor junto al personaje entrevistado ni la UEFA reparte auriculares para la traducción simultánea. Ahora hay una aplicación que cada periodista debe descargarse en su móvil con un código QR y con sus propios auriculares escuchar la traducción. En este caso, la aplicación solo permitía la interpretación al catalán, al inglés y al francés. Se ha dado el caso que algún periodista argentino desplazado para cubrir el partido ha tenido que escoger entre esas tres opciones sin poder optar al español. Curiosamente, siendo un traductor diferente, en la rueda de prensa ofrecida por el Mónaco por la mañana ha sucedido lo mismo. Y el colmo del despropósito se ha producido durante la rueda de prensa de Koundé, que aceptó preguntas en todos los idiomas que habla. Las preguntas en catalán, lengua que entiende, las respondió en castellano, que domina más.

ABC se ha puesto en contacto con el Barcelona para conocer las causas de esta decisión discriminatoria. El club catalán justifica que en el reglamento de UEFA se explica que en las ruedas de prensa se tienen que garantizar, como mínimo, el idioma de cada club, siendo el inglés el idioma oficial del organismo europeo. Ante esta disyuntiva, el Barcelona se remitió a sus estatutos, que dejan bien claro que la lengua oficial del club es el catalán. Aunque en este primer momento excluyeron el castellano, el Barça medió con el Mónaco para tratar sin mucho afán que la traducción al español también fuera posible.

«El Mónaco, contratando una traducción de francés, inglés y catalán, no tenía la obligación de poner un traductor extra y adujeron al coste extra que suponía el servicio», han explicado a este diario desde el club catalán, que echa la culpa al club francés aduciendo que es el equipo local el encargado de organizar las ruedas de prensa de cada equipo.

Ceferin deja hacer

Al mismo tiempo, el club catalán, que se dice extrañado por la relevancia que ha generado la información, ha asegurado que dentro de dos semanas, en el partido europeo ante el Young Boys, las traducciones serán «como siempre, en los dos idiomas, catalán y castellano». No obstante, el club azulgrana no puede asegurar que en el resto de partidos que se disputen fuera de la Ciudad Condal el castellano tenga presencia. La UEFA por su parte ha obviado pronunciarse, remitiendo a los dos equipos.

Esta es una decisión que ha generado mucho revuelo en el entorno. Lo ha explicado el periodista de Cope, Manuel Oliveros, presente en Mónaco: «Hemos recibido todos los medios de comunicación una nota del Barça diciendo que, en la rueda de prensa de Hansi Flick, el que pregunte en castellano, el mismo que pregunta, tendría luego que traducir en inglés su propia pregunta».

El Barça pidió a los periodistas presentes que, dado que suponía todos sabían hablar en catalán, formularan sus preguntas en ese idioma. Algunos informadores que siempre preguntan en castellano cedieron, aunque su audiencia no necesariamente les entendieran. Otros preguntaron en inglés Y otros directamente se negaron a participar en la rueda de prensa.

La excusa azulgrana: «El catalán es el idioma oficial del club y el Mónaco descartó el castellano por el sobrecoste en la traducción»

Reacción, agonía y victoria del Atlético

▶ Giménez, de cabeza en el 90, y Griezmann brindan a los de Simeone la victoria en su estreno europeo

DANIEL CEBREIRO
MADRID

El caos se apodera de Madrid. Como cada vez que una tromba incesante de agua cae sobre la capital, las principales arterias se colapsan, no cabe un alfiler en las autopistas de circunvalación y las inundaciones entorpecen el servicio del metro. Pero el aguacero cae en la cuenta de que el Atlético se estrena en Champions ante el Leipzig y su intensidad desciende progresivamente hasta prácticamente desaparecer para el inicio del partido.

La mayoría de la parroquia rojiblanca, a pesar de las adversidades meteorológicas y logísticas, no falla a su cita. Sin embargo, son los cientos de alemanes desplazados los que celebran primero. Antes de que se cumpla el cuarto minuto de encuentro, una jugada bien trenzada por los de Simeone concluye con un mal pase de De Paul, lo que provoca el contraataque teutón. La potencia de Sesko y el mal balance atlético hacen el resto. El esloveno galopa velocísimo, acapara todas las miradas y brinda un gran balón para que Openda se mida a Oblak. El meta esloveno detiene el fortísimo disparo del belga, pero deja muerto el balón y nada puede hacer cuando su compatriota se impone en el salto por el rechace a Le Normand y cabecea el primer tanto de la noche.

Sobrepasado el cuarto de hora y recuperados del susto, los rojiblancos amenazan la portería de Gulacsi. Julián se adelanta al primer palo en un saque de esquina, pero su disparo se marcha ligeramente desviado. En la siguiente jugada, De Paul filtra con delicadeza un pase interior a Riquelme, quien a pesar de su ventaja, no se atreve a definir y busca a Correa para que la empuje. El argentino no logra contactar con el balón y el disparo de Griezmann, a puerta vacía, es bloqueado de forma milagrosa por la zaga del Leipzig.

Tras una fase de igualdad, una pérdida temeraria de Vermeeren, titular con los de Rose por primera vez en su regreso al Metropolitano, desata el ataque del Atlético. Se intuye la sonrisa de Simeone desde la banda, algo así como «os lo dije» debe pasar por la cabeza del técnico. Correa roba el balón al belga, aunque Lukeba se desliza para evitar su disparo. En el córner generado por su acción, vuelve a aparecer, omnipresente el argentino. Ataca el centro de Riquelme y su golpeo, tras contactar en el palo, recorre toda la línea de gol hasta ser detenido por Gulacsi.

Entonces, aparece el decisivo Llorente. Correa consigue encontrar su profundidad por la derecha y el español dispone un envío medido hacia la posición de Griezmann. El tiro del francés, errático hasta ese momento, no sale limpio de su bota derecha, pero tras contactar con el suelo el balón vuela directo a la escuadra. Amenaza de nuevo el carrilero madrileño, esta vez en busca de Julián. Pero el defectuoso cabezazo del ex del City ni siquiera coge dirección hacia la portería.

Tras el paso por vestuarios, el enfrentamiento baja de revoluciones, del mismo modo que la intención del Atlético de buscar el segundo. Cumplida la hora del contienda, el Metropolitano despide ovacionado a Vermeeren, cuyo futuro parece lejano a Madrid, y castiga la desidia de De Paul al ser sustituido con una sonora pitada.

Pasan los minutos y el Leipzig crece sin oposición, con el refresco de los cambios y un mayor dominio de la posesión. Poulsen devuelve el peligro al área de Oblak. Primero cede de cara para Simons, cuyo disparo se marcha al cielo de San Blas, y después cabecea un preciso centro de Raum, que pasa a escasos centímetros del palo. Responden los rojiblancos, con un testarazo de Griezmann a envío de Molina respondido con una parada antológica de Gulacsi, aunque el francés se encontraba adelantado.

En los últimos minutos, sí empuja el Atlético, envalentonado por su hinchada. Tras dos intentonas infructuosas, un embarullado saque de esquina en el minuto 90 termina en los pies de Griezmann. Concretamente, en el derecho. Con el mismo que anotó el empate, el galo brinda un gran centro a Giménez, que con un imponente cabezazo estrena el casillero rojiblanco de victorias en la renovada Champions.

Vermeeren fue titular en su regreso al Metropolitano y fue ovacionado, mientras que De Paul fue pitado por su desidia al ser cambiado

2 AT. MADRID		1 LEIPZIG	
Oblak	★	Gulacsi	★
Llorente	★★	Henrichs (69)	★
Le Normand	★	Orbán	★
Giménez	★★	Lukeba	★
Reinildo	★	Raum	★
Riquelme (62)	★	Haidara	★★
De Paul (62)	★	Vermeeren (60)	★
Koke	★	Nusa (46)	★
Griezmann (92)	★★	Openda	★
Correa (66)	★★	Simons (83)	★
Julián Álvarez (62)	★	Sesko (69)	★★
Lino (62)	★	Baumgartner (46)	★
Gallagher (62)	★	Seiwald (60)	★
Sorloth (62)	★	Geertruida (69)	★
Molina (66)	★	Poulsen (69)	★
Witsel (92)		Elmas (83)	★

GOLES
0-1. m.4: Sesko. **1-1.** m.28: Griezmann.
2-1. m.90: Giménez.

EL ÁRBITRO
I. Kruzliak (Eslovaquia). Amonestó a Le Normand, De Paul y Giménez en el Atlético, y a Lukeba, Baumgartner, Henrichs y Openda por el Leipzig.

ESTADÍSTICAS

At. Madrid		Leipzig
18	Remates	7
7	Remates a portería	4
480	Pases buenos	441
75	Pases fallados	81
3	Fueras de juego	1
8	Saques de esquina	2
13	Faltas cometidas	13
51,9%	Posesión	48,1%



Giménez celebra su agónico gol // AFP

EL SEGUNDO PALO



JUANMA RODRÍGUEZ

El conejo

El otro día, en San Sebastián y tras marcar el 0-1, Vinicius se llevó el índice a los labios mandando callar a la grada y la España victoriana formó al instante un pelotón de fusilamiento para el díscolo jugador madridista. Yo juraría que ese gesto ya se lo vi hacer a otros futbolistas antes que a él pero, y al objeto de asegurarme, decidí recurrir al comodín de X para que enviaran a mi cuenta fotografías de jugadores haciendo lo mismo. La última vez que lo vi el tuit iba por las 315.000 reproducciones y a la misión de completar mi álbum habían contribuido cerca de 400 amigos, muchos de ellos enviando 5 o 6 a la vez. Si ese día no recibí 2.000 fotos no recibí ninguna.

No era tan flaca mi memoria como yo creía y al instante se me acumuló el trabajo. De repente aparecieron por allí Raúl, Suárez, Iniesta, Guardiola, Messi, Piqué, Cristiano, Henry, Batistuta, Diego Costa, Ibrahimovic, Torres, Luis Enrique, Neymar, Haaland, Lewandowski, Mikel Merino... Dejé de contar. Por la galería aparecían jugadores modositos y provocadores, soberbios y humildes, con un ego descomunal y con ganas de pasar desapercibidos. Estaban casi todos. Casi todos se habían llevado alguna vez el dedo índice a los labios, pero únicamente con Vini se decidió que estuviéramos durante toda la semana dando la brasa. Curioso, ¿verdad?

Si yo me pongo una camiseta de caza, una chaqueta de caza, un plumífero de caza, unos pantalones de caza, me calzo unas botas de caza y me coloco un gorro de caza y unos guantes especiales para la caza y cojo una escopeta de caza y munición para cazar podré decir que me dispongo a bailar 'La consagración de la primavera', de Vaslav Nijinsky, pero lo normal es que la gente crea que me voy de caza, y lo único que queda claro aquí es que el conejo se llama Vinicius. La última 'boutade' que he tenido que escuchar es que no tenía motivos para pedirle silencio a la grada porque ese día no se produjeron insultos racistas y esto me lleva a deducir que cuando los 17 futbolistas anteriormente citados, 15 de ellos blancos y dos negros, reaccionaron de esa forma fue porque alguien se metió con el color de su piel. ¿Qué le gritaron a Iniesta? ¿Paliducho? ¿Blanquito? El conejo busca desesperadamente una madriguera en la que esconderse y ésa debe ofrecérsela cuanto antes el madridismo.

Claro que si los merengues también piensan que no se trata de una cacería sino de un ballet...



Carlos Alcaraz, en el Uber Arena de Berlín // REUTERS

Federer no verá llorar a Nadal

▶ El torneo donde se retiró el suizo entre lágrimas estrena el liderazgo de Alcaraz

JOSÉ CARLOS CARABIAS

Se juntan emociones, recuerdos y perspectivas de futuro en el imponente Uber Arena de Berlín, que acoge desde este viernes el torneo con formato fotocopiado del golf en la Ryder Cup. Es la Laver Cup, un duelo entre los mejores tenistas de Europa contra el resto del mundo, en un refrescante empeño del tenis por descifrar si es mejor el viejo continente o las estrellas llegadas de tan lejos, Latinoamérica, Oceanía o Norteamérica. Es, en la retrospectiva de las imágenes, el certamen en el que se retiró Roger Federer, jugó su último partido de la mano de Rafa Nadal en un partido de dobles y ambos lloraron a lágrima tendida disfrutando juntos el momento.

Estructuralmente la Laver Cup es una competición exclusiva que cada año enfrenta en un lugar del planeta a los seis mejores tenistas de Europa (este año Carlos Alcaraz, Medvedev, Dimitrov, Ruud, Tsitsipas y Zverev) con los seis oponentes del resto (los estadounidenses Fritz, Tiafoe, Shelton, el argentino Cerúndulo, el chileno Tabilo y el australiano Kokkinakis) en una mezcla de partidos individuales y dobles, que gana el grupo que primero suma 13 puntos.

Los equipos obtienen puntos por cada victoria en función del día: los encuentros del viernes valen un punto, los del sábado, dos, y los del domingo, tres. En caso de igualada después de los 12 partidos, se disputa un dobles como desempate.

Son seis ediciones de la idea gestada por la empresa creada por Roger Federer en 2013, Team 8, junto a tres socios y que se dedica al deporte y el entretenimiento enfocado a la gestión de atletas emblemáticos, consultoría con marcas globales y creación y gestión de eventos de primer nivel.

Federer es la cabeza visible y el primer protagonista del recuerdo. El suizo vencedor de 20 Grand Slam eligió su torneo para despedirse del tenis hace dos temporadas en un día de ensueño, que tal vez Nadal no pueda imaginar por su calvario con las lesiones. Federer jugó su último partido con su íntimo enemigo en las pistas y amigo fuera de ellas, la pareja perdió el duelo aunque eso sea lo de menos, y para la memoria colectiva de cualquier aficionado, sea seguidor o no del tenis, incluso del deporte, fue esa imagen para la eternidad de Nadal y Federer agarrados de la mano, vestidos de azul y sentados en una silla llorando y celebrando el momento emotivo.

Un pasaje contagioso que dio la vuelta al mundo, el discurso del tenista suizo junto a su familia en agradecimiento al tenis y en mención especial para Nadal.

Federer: «Nadal lo ha hecho todo por este deporte, sería fenomenal que aguantase un año más, pero sólo él puede responder»

El balear había anunciado su reingreso a las pistas en este torneo tan señalado, pero una vez más se ha caído del cartel. «Tenía muchas esperanzas de que de alguna manera jugara un partido, pero nos dijo que prefería no hacerlo, que no puede y no se siente preparado», contó Federer en una entrevista con la revista Mopo.

Federer no llorará y tampoco verá hacerlo a Nadal. El tenista español, sobre quien se especuló que podría haber elegido la Laver Cup para despedirse, aseguró hace unos días en «El Hormiguero» que no quería que le preguntasen en cada rueda de prensa por la retirada porque «al final me acabo creyendo yo que me tengo que retirar». Federer considera que «Rafa tiene que decidir qué hacer a continuación y creo que ese es el momento por el que está pasando ahora mismo. Lo ha hecho todo por este deporte. Sería fenomenal que pudiera aguantar una temporada más, pero sólo el propio Rafa puede responder a esa pregunta».

Mientras Rafael Nadal (38 años) se lo piensa, Carlos Alcaraz (21) debuta en el equipo que será dirigido por Bjorn Borg (John McEnroe en el conjunto adversario para más morbo de nostálgicos). «Lo que te convierte en leyenda del tenis es lo que aportas al deporte y cómo intentas llevar el tenis a lo más alto, que se escuche en todos los rincones del mundo», reflexionó el murciano.

Ygueravide, la veterana base de la selección, reflexiona sobre el impulso del baloncesto 3x3 después de cuatro meses apasionantes que España culminó con la plata olímpica en París y un segundo título europeo en Viena

Sandra y el verano de su vida



JAVIER ASPRÓN MADRID

Cerca de los cuarenta años, y después de jugar para casi una veintena de equipos de siete países diferentes, Sandra Ygueravide (Valencia, 1984) pensaba que lo había visto todo en su carrera como jugadora profesional de baloncesto. Qué equivocada estaba. Su deporte aún le debía, como mínimo, un verano vertiginoso y de alegría desbordante. Un sueño hecho realidad en forma de medallas, títulos y reconocimiento con la selección española de 3x3, una aventura en la que ella se embarcó en 2016 y de la que ahora está recogiendo los principales frutos.

Todo arrancó el pasado mes de mayo con la milagrosa clasificación para los Juegos de París en el preolímpico de Debrecen, y concluyó a principios de septiembre con su participación en las finales del Women's Series, a las que se clasificaron después de ganar cuatro de los cinco torneos en los que participaron: Poitiers, Burdeos, Pristina y Bakú.

Entre medias, una plata olímpica después de una semana mágica de competición en París y un oro europeo en Viena en el que ella fue nombrada mejor jugadora del torneo. Muchas emociones juntas que aún cuesta digerir. «De aquel preolímpico de Debrecen han pasado tantas cosas...», reflexiona Ygueravide en una conversación con este periódico. Acaba de aterrizar en Madrid procedente de China, donde ella y sus compañeras de la selección femenina de 3x3 echaron el cierre definitivo a esta campaña en el epílogo de las Women's Series con un séptimo puesto. «Nos quedamos cortas de gasolina», lamenta.

A Ygueravide le bailan las fechas, claro. «Han sido muchas vivencias, muchas emociones que asimilar. Del principio de verano ni me acuerdo. Parece que haya pasado un año entero». Pero sí tiene muy presente ese 5 de agosto en La Concordia, la sede olímpica parisina para el 3x3. Recuerda vívidamente aquella remontada agónica ante Estados Unidos en la semifinal, en la que una canasta suya llevó el partido a la prórroga y otras dos metieron a España en la final, donde luego perdió con Alemania. «A París íbamos con una sensación de 'a ver qué pasa'. La gente nos decía que podíamos llegar a las medallas, pero nosotras no lo teníamos tan claro. Íbamos a competir, a dar guerra. Lo de llegar tan arriba... Jugar el playoff ya era una alegría. Luego fueron pasando los partidos y nos vimos de golpe entre las dos mejores. Creo que ir sin ninguna presión se notó muchísimo. Disfrutamos cada partido y para cuando nos llegó Estados Unidos ya teníamos claro que las podíamos ganar». Habla en plural, porque todo su verano no se entiende sin mencionar a sus tres compañeras de selección: Vega Jimeno, Juana Camilión y Gracia Alonso de Armiño. Fueron ellas cuatro también las que lograron el oro en el Europeo y la clasificación del preolímpico, aunque en las Women's Series también han participado Gala Mestres, Cecilia Muhate y Alba Prieto.

Lágrimas en el podio

La derrota en la lucha por el oro no restó ni un ápice de mérito a una medalla que no estaba en las quinielas. Tres años antes, Ygueravide se había quedado a las puertas de acudir a los Juegos de Tokio y desde entonces arrastraba esa frustración. Solo el hecho de estar en París ya era un premio para ella. «Me quedo con el momento de subir al podio con mis tres compañeras.

> **«Me quedo con el momento de subir al podio con mis tres compañeras. Es cuando realmente te crees que has conseguido algo»**

Es cuando realmente te crees que estás allí y que has conseguido algo que ni en nuestros mejores sueños». Ahí lloró con ganas mientras se abrazaba a Jimeno, la capitana, la otra gran veterana, su gran compañera estos años.

El 3x3 fue uno de los grandes 'hits' de los Juegos. En España, cerca de dos millones de espectadores siguieron la final por televisión, y ellas mismas notaron ese interés durante su estancia en la Villa Olímpica. «Ya después del primer partido nos paró un montón de gente para decirnos lo mucho que les había gustado el 3x3. Allí estaban muy enganchados. Nos saludaban, nos daban ánimos... En los Juegos todo fueron palabras de apoyo, de reconocimiento. Era una de las cosas que queríamos. Que nos vieran y que la gente quedase atrapada por el deporte que a nosotros nos cautivó hace ya unos años».

Como en la canción, el final del verano separa a Ygueravide de sus compañeras. También de esta disciplina 3x3 nacida solo para los periodos entre temporadas. Con septiembre regresa el baloncesto de siempre, al que ya se le empieza a llamar 5x5 para diferenciar. Sin tiempo casi para el descanso, la valenciana se ha reintegrado a la disciplina del Spar Girona, su equipo desde el verano pasado. Será el momento de buscarle también una ubicación definitiva a la medalla olímpica, porque hasta ahora ha seguido de ruta con ella en viajes, torneos y homenajes, sin tiempo para instalarse en casa. «Probablemente los primeros días serán raros –admite Ygueravide sobre esta vuelta–. Sobre todo cuan-





Sandra Ygueravide, con la copa de campeonas de Europa, torneo que la nombró MVP, y en la cancha de La Concorde durante los Juegos de París 2024 // FEB

do nos metamos en la rutina de nuestros equipos. Me van a faltar estas compañeras. Hemos pasado mucho tiempo juntas y hemos vivido cosas muy intensas. Eso une. Ha habido momentos duros durante el verano, situaciones que desde fuera parecían fáciles, pero que a nosotras nos costaron un gran esfuerzo. Conocernos tanto y estar tan unidas nos ha hecho sacar partidos muy complicados».

Ahora le toca cambiar el chip y aclimatarse a un deporte que, siendo el mismo en lo básico, cambia en muchos registros. «Yo lo tengo ya muy interiorizado, pero sí cuesta adaptarse a jugar a cancha completa. Hay que bajar un poco la intensidad porque ahí no se permiten tantos contactos. Pero, a la vez, saco muchos beneficios de jugar a 3x3. Me da mucha agilidad en la toma de decisiones y eso, como base, es algo que a mí me viene fenomenal. Técnicamente te mejora mucho. Tienes que inventar muchas formas de finalizar, de sacar tiros...».

El 3x3 queda aparcado al menos hasta el mes de mayo del próximo año. Sandra no sabía qué hacer después de los Juegos, pero el impulso que ha tomado la disciplina le anima a seguir adelante. No solo han ganado una medalla. También, mucha visibilidad. «El 3x3 ha venido para quedarse», asegura Elisa Aguilar, presidenta de la Federación Española, que quiere aprovechar este éxito para impulsarlo aún más con nuevos torneos y más recursos. «Que esto no quede solo en este verano», exige Ygueravide, convencida de que el 3x3 tiene una larga vida por delante.

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LOTERÍA NACIONAL
SORTEO DEL JUEVES

SORTEO 75 / 24

SORTEO DEL DÍA 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo



0 Números	Euros/Billete	1 Números	Euros/Billete	2 Números	Euros/Billete	3 Números	Euros/Billete	4 Números	Euros/Billete
18900	150	18901	150	18902	150	18903	240	18904	150
18910	150	18911	150	18912	150	18913	180	18914	150
18920	150	18921	210	18922	150	18923	180	18924	150
18930	150	18931	150	18932	150	18933	240	18934	150
18940	150	18941	150	18942	150	18943	180	18944	150
18950	150	18951	150	18952	150	18953	180	18954	150
18960	150	18961	150	18962	150	18963	180	18964	150
18970	150	18971	150	18972	150	18973	180	18974	150
18980	150	18981	150	18982	150	18983	180	18984	150
18990	150	18991	210	18992	150	18993	240	18994	150
65100	300	65101	300	65102	12.300	**65103**	**300.000**	65104	12.300
65110	300	65111	300	65112	300	65113	330	65114	300
65120	300	65121	360	65122	300	65123	330	65124	300
65130	300	65131	300	65132	300	65133	390	65134	300
65140	300	65141	300	65142	300	65143	330	65144	300
65150	300	65151	300	65152	300	65153	330	65154	300
65160	300	65161	300	65162	300	65163	330	65164	300
65170	300	65171	300	65172	300	65173	330	65174	300
65180	300	65181	300	65182	300	65183	330	65184	300
65190	300	65191	360	65192	300	65193	390	65194	300
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
730	150	791	210	4532	750	5103	990	3464	750
		21	60	882	150	103	240	864	150
		91	60			03	90		
						33	90		
						93	90		
						3	30		

5 Números	Euros/Billete	6 Números	Euros/Billete	7 Números	Euros/Billete	8 Números	Euros/Billete	9 Números	Euros/Billete
18905	150	18906	180	18907	180	18908	150	18909	150
18915	150	18916	180	18917	180	18918	150	18919	150
18925	210	18926	180	18927	180	18928	150	18929	150
18935	150	18936	240	18937	180	18938	150	18939	150
18945	150	18946	180	18947	7.710	**18948**	**60.000**	18949	7.620
18955	150	18956	180	18957	180	18958	150	18959	150
18965	150	18966	180	18967	180	18968	150	18969	150
18975	150	18976	180	18977	180	18978	210	18979	210
18985	150	18986	180	18987	180	18988	150	18989	150
18995	150	18996	180	18997	180	18998	150	18999	150
65105	300	65106	330	65107	330	65108	300	65109	300
65115	300	65116	330	65117	330	65118	300	65119	300
65125	360	65126	330	65127	330	65128	300	65129	300
65135	300	65136	390	65137	330	65138	300	65139	300
65145	300	65146	330	65147	390	65148	300	65149	300
65155	300	65156	330	65157	330	65158	300	65159	300
65165	300	65166	330	65167	330	65168	300	65169	300
65175	300	65176	330	65177	330	65178	360	65179	360
65185	300	65186	330	65187	330	65188	300	65189	300
65195	300	65196	330	65197	330	65198	300	65199	300
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
2795	750	3826	780	577	180	348	150	79	60
25	60	476	180	47	90	78	60		
		36	90	7	30				
		6	30						

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

[illegible]

La ley de Universidades combatirá la politización y la endogamia

▶ Ayuso adelanta que la nueva norma autonómica «compensará los excesos ideológicos» de la norma nacional

▶ Propone una financiación plurianual y revisable cada cinco años y potenciará la investigación de alto nivel



Ayuso, con el rector de la Universidad Carlos III, Ángel Arias // EP

MARIANO CALLEJA
MADRID

La nueva Ley de Enseñanzas Superiores, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid compensará los «excesos ideológicos, el intervencionismo y la imprevisión presupuestaria» de la ley nacional, la LOSU, «sin dejar de cumplir nunca la ley». Isabel Díaz Ayuso hizo esa declaración de intenciones frente a otra medida estrella de los gobiernos de Sánchez con una norma «valiente» que el Ejecutivo regional ya está preparando para enviar a la Asamblea de Madrid próximamente.

En la apertura del año académico en la Comunidad de Madrid, que se celebró en la Universidad Carlos III, una de las diez mejores de España, según destacó, la presidenta regional madrileña desmenuzó las líneas generales de una ley con la que pretende suprimir la politización que, a su juicio, está inherente en la ley sanchista, y de paso imprimir el sello propio de Madrid, que Ayuso identifica con la 'libertad'. Este curso se abre con más de 315.000 alumnos de grado, de máster y de doctorado.

En la ley madrileña hay una apuesta explícita «por la libertad de pensamiento, expresión y de cátedra, por la colaboración público-privada, la autonomía universitaria, por la transparencia, la pluralidad, la convivencia y el decoro de la vida universitaria». «Y por la calidad», remarcó Ayuso.

Por ahora se está trabajando con un borrador o guion de ley, que está en el trámite de consulta pública previa. Cuando el Gobierno regional escuche «a todos», tendrá ya listo un primer texto para empezar a trabajar. Por ahora, la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades ha compartido en varias reuniones con los rectores sus primeras ideas y objetivos. Cuando el Consejo de Gobierno apruebe el proyecto de ley, se remitirá a la Asamblea, donde la mayoría absoluta del PP garantiza que saldrá adelante, sin necesidad de negociar nada con la oposición.

En la ley se tomarán medidas para combatir la endogamia y para favorecer la llegada de profesiones de otras regiones y países, especialmente Hispanoamérica, «con seguridad jurídica y evitando la hiperregulación».

Ayuso fue especialmente rotunda, durante su intervención en el acto de apertura del curso académico, al subrayar que es necesario luchar «contra la politización de las instituciones». Recordó que la ley orgánica del Sistema Universitario (LOSU), de 2023, «eliminó el requisito de ser catedrático para optar al cargo de rector».

En el ejercicio de sus competencias, la Comunidad de Madrid, a través de la nueva ley autonómica, buscará «recuperar el prestigio y la excelencia en el gobierno de las universidades», y por eso propondrá que los candidatos a rector «estén al menos acreditados para ser catedráticos».

Escuelas de negocios

El Gobierno de Ayuso «seguirá apoyando a las universidades públicas madrileñas», y también a otras instituciones educativas «innovadoras, potentes y dinámicas» como las escuelas de negocios, que por primera vez tendrán una regulación específica con la nueva ley. Habrá medidas para reforzar la exigencia. Ayuso dio alguna pista. Su intención es que en todos los grados universitarios, los estudiantes reciban formación integral y que, además, estén en la actualidad.

Además, se potenciará el sistema dual, un «gran éxito de la Comunidad de Madrid que se ha replicado luego en toda España», según explicó. Ayuso, para quien las prácticas son el gran reto. «Queremos asegurar que ningún alumno se quede sin ellas. Se potenciará todo aquello que ayude a conectar la universidad con el mundo profesional».

Tasas iguales a hispanos

La presidenta quiere consolidar la Comunidad como la región capital de los estudios superiores en español y por eso este será el primer curso en el que los estudiantes hispanoamericanos paguen la misma matrícula que los españoles y el resto de universitarios comunitarios.

Respecto a las becas, Ayuso aseguró que se multiplicarán para garantizar la igualdad de oportunidades y para que ningún alumno deje de estudios por motivos económicos. Este curso, la partidas de becas socioeconómicas universitarias se ha duplicado

LÍNEAS MAESTRAS DE LA NUEVA LEY

Frenar la LOSU

La ley de Universidades de la Comunidad de Madrid compensará, dentro de las competencias autonómicas, los «excesos ideológicos, el intervencionismo y la imprevisión presupuestaria» de la LOSU, sin dejar de cumplir la ley.

Más libertad

En la ley se apuesta por la libertad de pensamiento, expresión y de cátedra, por la colaboración público-privada, la autonomía universitaria, por la transparencia, la pluralidad, la convivencia y el decoro de la vida universitaria.

Rectores con acreditación

La LOSU eliminó el requisito de ser catedrático para optar al cargo de rector. Con la ley autonómica se propondrá que los candidatos a rector estén al menos acreditados para ser catedráticos.

Financiación

La ley propone un modelo de financiación plurianual, revisable cada cinco años, con una financiación básica para el normal funcionamiento, otra por necesidades singulares y una más por objetivos.



hasta los seis millones de euros, puntualizó la presidenta.

Según explicó Ayuso ayer, la ley abordará el reto de la financiación. Será un modelo plurianual, revisable cada cinco años, con una financiación básica para el normal funcionamiento de la universidad, una financiación por necesidades singulares y una tercera aportación por objetivos, que sería adicional, opcional y competitiva.

La presidenta destacó que la promoción de la investigación de alto nivel y la ciencia deben ser una prioridad en la nueva ley, y citó en concreto sectores como la industria aeroespacial, la personalización y prevención en salud, cuidados paliativos, materiales semiconductores, inteligencia artificial, o valorización energética.

Como medidas concretas que se prevén en la ley se incluye la captación de financiación pública y privada, buscando nuevas fórmulas y proyectos europeos. También la dotación de herramientas para dinamizar los equipos de investigadores, así como el fomento de la trasferencia de resultados a la sociedad a través de la generación de patentes licenciadas a la industria, o de empresas 'start-ups', el incentivo de la internacionalización de la universidad a través de la presencia en proyectos, redes, o publicaciones científicas de alto nivel y la reducción del exceso de burocracia.

La citación de Begoña Gómez, punto fuerte en la Asamblea

▶ Luz verde a la investigación sobre los supuestos favores de la Complutense

MARIANO CALLEJA
MADRID

La comisión de investigación en la Asamblea de Madrid sobre los supuestos tratos de favor de la Universidad Complutense a la esposa del presidente del Gobierno, Begoña Gómez, ya tiene el visto bueno del pleno para que empiece a trabajar en octubre. Aún no se conocen las listas de comparecientes que propondrán los grupos parlamentarios, que quieren guardar el secreto hasta que la comisión se reúna por primera vez, pero hay un nombre que está en boca de todos, y que tiene muchas papeletas para figurar entre las citaciones: es el de la esposa de Pedro Sánchez.

Ni el PP ni Vox confirman ni desmienten nada por el momento. Pero desde ambos partidos se dice lo mismo: que llamarán a la comisión de investigación a todas las personas que puedan arrojar luz a la cuestión que se pretende esclarecer. Y en ese caso Begoña Gómez ocupa un lugar preferente. Vox retó al partido de Ayuso a ser valiente y llamar a la esposa de Pedro Sánchez, después de que el PP se negara a hacerlo en el Senado.

Pero en la Asamblea de Madrid hay mayoría absoluta del PP, del PP de Ayuso, para ser exactos, y los populares madrileños atienden a las directrices de su jefa. Fuentes populares de Madrid comentaron que el Grupo Popular de la Asamblea tiene autonomía para tomar decisiones y no le hace falta buscar la coordinación ni el visto bueno de la dirección nacional del PP en Génova.

Todo lo contrario de lo que ocurre en el Grupo Socialista. Su portavoz, Juan Lobato, confirmó ayer que se está coordinando con Ferraz y con el Gobierno para fijar su estrategia en una comisión de investigación que es especialmente sensible para La Moncloa. Lobato no participará en esa comisión –«ya no me da la vida»–, pero la representación del PSOE será de primera línea, dentro del grupo de 27 diputados que tiene en la Asamblea. Ayer fue la portavoz adjunta, Marta Bernardo, mano derecha de Lobato, la que defendió la posición de su partido.

En el pleno se debatió el escrito de rechazo que había registrado el PSOE, en un intento de frenar la comisión de investigación. Los socialistas contaron con el apoyo de Más Madrid, pero los 54 votos de ambos grupos nada pudieron hacer frente a la mayoría absoluta de 70 diputados del PP, a los que se unieron los 11 de Vox.

El debate parlamentario fue bronco desde el principio. Según la portavoz del PSOE, todo obedece a la «obsesión» de Ayuso por Pedro Sánchez. «Quieren hacer daño donde más nos duele a cada uno, la familia». Recordó, además, que se pretende investigar a una persona que no ejerce la política actualmente, y «poco preocupa la Complutense, la Autónoma, la Carlos III o la UNED». «Ni les ocupa ni les preocupa». En su intervención no faltaron varias descalificaciones a los populares: al portavoz, Carlos Díaz-Pache, le llamó «machista», y de la diputada Mercedes Zarzalejo dijo que es «presuntamente inmoral y corrupta». El presidente de la Asamblea, Enrique Ossorio, le pidió que retirara estas palabras, pero se negó, y la llamó al orden.

Por Más Madrid, Antonio Sánchez Domínguez sostuvo que tendría mucho más sentido abrir una comisión de investigación sobre la «infrafinanciación» de las universidades públicas en las últimas décadas, y cómo el PP «ha hecho lo posible» por destruirla. Sobre el fondo de la cuestión, defendió que una cátedra como la de Begoña Gómez «no depende de 'curriculum vitae' alguno», y por tanto no puede haber ninguna irregularidad.

La comisión celebrará su primera sesión de trabajo en octubre y si no hay prórroga acabará el próximo mes de febrero

Por su parte, Vox, José Antonio Fúster resumió la posición de la izquierda con una expresión: «¡Ay, si hubiera sido esto al revés!» Su argumento resultó algo contradictorio. Por un lado, aseguró que Vox rechaza todas las comisiones de investigación porque son un «paripé». Cree que todo es «otro fuego de artificio de Ayuso para engañar un rato más a demasiada gente para parecer la más implacable enemiga de Sánchez, cuando todo es teatro, porque Ayuso es el del PP, el partido que todo lo pacta con el socialismo, aquí y en Bruselas». A su juicio, abrir una investigación parlamentaria sobre un caso judicializado es una «irresponsabilidad», pero Vox lo apoya porque Sánchez no apoya la división de poderes y no respeta al Poder Judicial.

La portavoz del PP, Mercedes Zarzalejo, justificó la comisión por el «bochorno» que produce la «conducta descarada, ilegal y presuntamente corrupta de la esposa del presidente», que ha dañado la imagen de la Complutense.



El portavoz de los socialistas madrileños, Juan Lobato, en el pleno // EFE

OFERTA PÚBLICA DE EMPLEO

Más de 600 policías municipales y 236 bomberos se incorporarán antes de 2025 a la capital

Á. G. C. MADRID

Casi 1.000 nuevos efectivos se sumarán este año en los servicios de seguridad y emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Así lo comunicó ayer la vicealcaldesa de Madrid, delegada del ramo y portavoz municipal, Inma Sanz, detallando que habrá, en total, 616 plazas para la Policía Municipal, 236 para el Cuerpo de Bomberos y 118 para el Samur-Protección Civil.

La presente Oferta de Empleo Público (OEP), aprobada ayer en la Junta de Gobierno del ayuntamiento, es un nuevo paso para dar cumplimiento al 'Plan 10.000' del Gobierno municipal de José Luis Martínez-Almeida, nacido en este mandato para reforzar progresivamente las plantillas de los servicios esenciales del consistorio, hasta lograr llegar a los 10.000 efectivos en 2027. De las 970 plazas que se pondrán a disposición, 667 corresponden al turno libre, mientras que las 303 restantes son de promoción interna.

Con el objetivo de dotar del personal suficiente a los cuerpos y servicios citados, la creación de empleo estable, el desarrollo de carrera de los empleados municipales y la atracción de talento externo, la oferta repone las bajas netas producidas en los tres cuerpos en 2023 e incrementa significativamente el número de plazas para dar cobertura con personal de nuevo ingreso, cumpliendo los límites de reposición máxima de efectivos que marca la Ley de Presupuestos Generales del Estado (LPGE) de 2023 (prorrogada).

Limitados por el Gobierno

«Es un paso especialmente relevante para seguir dotando a nuestros cuerpos de los efectivos que necesitan aún con las limitaciones que seguimos teniendo por parte de las tasas de reposición que nos imponen en el Gobierno de España», subrayó ayer la vicealcaldesa.

En cuanto al número de plazas, respecto a la plantilla de la Policía Municipal, se destinan 616 plazas totales; 364 de ellas son de turno libre, de las que 214 son de reposición de efectivos y 150 de nuevos servicio. El Cuerpo municipal de Bomberos cuenta en esta OEP con 236 plazas: 205 plazas en turno libre, incorporando 197 plazas de bombero especialista y ocho de oficial del Servicio de Extinción de Incendios (SEI). Por último, el Samur sumará un total de 118 de efectivos, siendo 98 de turno libre y 80 técnicos auxiliares de transporte sanitario.

Almeida recurrirá la sentencia para mantener las restricciones al coche

▸ Calculan que serán 15.000 los vehículos que no podrán circular por Madrid desde 2025

Á. G. COLMENERO
MADRID

El Ayuntamiento de Madrid va a recurrir la anulación de todas las Zonas de Bajas Emisiones (ZBE) de la capital. Así lo anunció ayer el delegado de Área de Movilidad, Borja Carabante, que señaló que los servicios jurídicos han «estimado la posibilidad y viabilidad de interponer un recurso de casación» ante el Tribunal Supremo y ya se encuentran trabajando en ello.

«La memoria de impacto normativo sí cuenta con un impacto económico que se han valorado adecuadamente las alternativas y se ha tomado aquella decisión a los ciudadanos y que mayor impacto tiene para mejorar la calidad del aire», argumentó Carabante, en la rueda de prensa posterior a la Junta de Gobierno del ayuntamiento.

El Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) anuló las Zonas de Bajas Emisiones de Madrid al considerar, entre otras cuestiones, que se da una «patente insuficiencia del informe de impacto económico» en las medidas adoptadas en la ordenanza municipal. Con todo, Carabante afirmó esta semana que las restricciones siguen vigentes al no ser todavía firme la sentencia, y por lo tanto, no se anularán las multas impuestas en base a la jurisprudencia previa.

Multas en vigor

«Las Zonas de Bajas Emisiones en la ciudad de Madrid siguen estando vigentes y, por tanto, sigue estando prohibido el acceso a dichas zonas si uno no cuenta con el distintivo ambiental correspondiente», quiso recordar el delegado del ramo, quien trasladó la voluntad del equipo de Gobierno de trabajar mientras tanto en la redacción de una nueva ordenanza que permita ratificar «este modelo de éxito en el que se ha convertido Madrid 360».

«Hoy Madrid está mejor que el año 2019. Hoy Madrid está mejor que antes de Madrid 360. El debate de la contaminación era esencial en aquel año. Hoy hay un modelo de éxito que ha conseguido alcanzar ese objetivo de cumplir la directiva europea. Tienen que recordar que en el año 2019 todos los madrileños nos levantábamos por la mañana mirando los medios de comunicación para ver si podían circular o no las matrículas o impares, esa es una realidad que ya no existe en la ciudad de Madrid», defendió, a la vez que ha subrayado que lo que hay que hacer ahora es motivar «de una manera más adecuada» el impacto económico de esta normativa.



Uno de los carteles de acceso a la zona de bajas emisiones de Plaza Elíptica // EFE

Carabante señaló, además, que el impacto de estas ZBE sobre la economía «no ha sido negativa». Subrayó, además, que el ayuntamiento ha impulsado una línea de ayudas para aquellos con menores recursos y que no pudieran afrontar la renovación de sus vehículos. «No ha sido una restricción que entró en el día 1 de la aprobación de la ordenanza, sino que se ha dado un proceso, unos años, para que de manera progresiva los madrileños nos fuéramos adaptando a estos nuevos requerimientos, y por eso siempre hemos dicho que en esta transición energética lo que hemos pretendido es acompañar a las empresas y a las familias, especialmente a las más vulnerables», apuntó.

La «menos contaminada»

Carabante reivindicó también que Madrid es la ciudad «menos contaminada de Europa y una referencia absoluta» en el ámbito de la sostenibilidad y la movilidad: «El Ayuntamiento de Madrid no renuncia a ese modelo que como digo se ha convertido en un modelo absolutamente de éxito».

Por otra parte, en un informe distribuido por el Área de Movilidad, el ayuntamiento redujo a 15.000 los vehículos afectados por la restricción de circular en todo el término municipal de Madrid, que comienza el 1 de enero de 2025. Con esto el consistorio quiso desmentir a Vox y a Automovilistas Europeos Asociados que cifraban los afectados en más de un millón.

LAS CLAVES

Mediciones favorables

Todas las estaciones de medición de emisiones están por debajo de 30 microgramos; en 2019, 19 de las 24 estaban por encima de ese umbral de contaminación.

Nueva ordenanza

En la nueva ordenanza, el ayuntamiento tendrá que motivar «adecuadamente» el impacto económico, aunque Carabante apuntó que hay más empleo y más autónomos, y no tiene impacto negativo.

Línea de ayudas

El delegado de Movilidad resaltó que las ZBE se incluyeron de manera «progresiva» y para paliar el impacto económico se lanzó una línea de ayudas por valor de 100 millones para renovar la flota.



La Policía y el Samur, el miércoles por la noche, en la Vía Carpetana, tras el suceso // ABC

Las bandas latinas se disputan a tiros y machetazos la zona sur

- Una venganza entre Trinitarios y DDP deja a cinco jóvenes heridos en Vía Carpetana

CARLOS HIDALGO
MADRID

Las bandas latinas continúan tirando de armas de fuego y de machetes en su intento de arrebatar el control a sus rivales de barrios de Madrid, especialmente, en la zona sur. En los últimos meses, son varios los episodios graves perpetrados en distritos como Usera, Villaverde, Puente de Vallecas y Arganzuela; el miércoles por la noche, Carabanchel fue el último escenario de las cacerías en las que participan Trinitarios, Dominican Don't Play (DDP) y los más veteranos, los Ñetas.

A las 23.10 de anteanoche, la sala del 091 comenzó a recibir llamadas de vecinos del entorno de la calle de Nuestra Señora de Valvanera. Alertaban de que se habían oído alrededor de seis disparos durante una trifulca entre jóvenes latinos, en la calle. Fuentes del caso explican a ABC que lo atacantes, muy probablemente Trinitarios, iban encapuchados y vestidos de oscuro. Se acercaron a sus víctimas, de los DDP, que estaban en una zona ajardinada donde hay asientos y mesas. Fueron sorprendidos a tiros, de manera indiscriminada. A uno le dieron en el tórax, a otro en la lumbar, un tercero que intentaba esconderse en una marquesina de autobús fue alcanzado en un brazo y en la espalda... La refriega llegó hasta Vía Carpetana, con cuatro varones heridos de bala y un quinto a machetazos en distintas partes del cuerpo. Todos son de nacionalidad española, aunque de origen latino, y el último es dominicano, de entre 20 y 23 años. Fueron trasladados por el Samur a distintos hospitales.

Los atacantes huyeron en un VTC, que fue localizado en Usera. Dos de los cuatro sospechosos, hondureños, están detenidos. Tienen 17 y 22 años y están acusados de homicidio intentado. Se investiga también al conductor, por si es cooperador necesario.

La Vía Carpetana era territorio de los Trinitarios hasta la pandemia, cuando los DDP aprovecharon esa coyuntura del confinamiento para coger fuerza en el barrio. Desde entonces, la lucha por el territorio no ha cesado. El 23 de agosto de 2023, un joven de 22 años fue acuchillado en el cuello, en el antebrazo izquierdo y en la espalda, muy cerca de la escápula, así como tiroteado en un glúteo. Sobrevivió de milagro.

Los atacantes huyeron en un VTC, localizado luego en Usera, y dos de ellos han sido detenidos: son de 22 y 17 años y hondureños

Estaba con otros de su banda en una mesita de la plaza. Echaron a correr, pero él tropezó y fue cuando lo acribillaron. Meses después, la Policía detuvo a tres agresores: dos mayores de edad y uno de 17 años.

El día anterior a aquel suceso, un menor de 16 años, trinitario, había recibido un machetazo en la pierna en una parada de autobús aledaña al centro comercial Islazul, donde esperaba junto a su novia. Un pandillero de los DDP de 18 años fue arrestado a los pocos días. Eran compañeros de instituto.

El distrito de Puente de Vallecas es otro territorio en liza, en esta ocasión, entre Trinitarios y Ñetas. Júnior, un joven de 23 años de esta última banda y al que conocen como 'Bayamón' quedó manco, con el brazo izquierdo colgando, y una cuchillada en la espalda que le perforó un pulmón. Uno de los tres detenidos es menor de edad. Ocurrió en agosto, también en otro parque y junto a las canchas de la calle del Payaso Fofó, tras el estadio del Rayo. Los agresores venían de la zona de la avenida de la Albufera, mientras que otra banda pionera, pero residual como los Ñetas, ajusta sus cuentas con los Trinitarios en Peña Gorbea. Son los Latin Kings, que sacan músculo en Entrevías. A primeros de septiembre, la Policía Nacional detuvo a tres varones por acuchillar y amputar tres dedos a un hombre de 31 años, que también recibió varias puñaladas en la espalda. Uno de los arrestados tiene apenas 14 años.

Por esos mismos días de agosto, un joven encapuchado y armado con una escopeta acabó desmembrado con un bolomachete; un nuevo capítulo de Trinitarios contra Dominican Don't Play en Delicias (Arganzuela). Menos de dos meses antes, un menor de 16 años irrumpía en una pizzería muy cercana, en el mismo paseo, y disparaba con una recortada a tres rivales que estaban cenando en una mesa. Alcanzó a uno de ellos y otro, al que tiró a quemarropa, se libró porque tuvo la velocidad suficiente como para parapetarse tras una bandeja, que hizo de escudo. El delincuente los había visto dentro del restaurante y, tras comentárselo a sus superiores de la banda, le ordenaron que acabara con sus vidas.

OPERACIÓN HÁBITAT PERDIZ

Detenido un grupo chileno que asaltaba chalés en diez minutos

ABC MADRID

La Guardia Civil, en el marco de la operación Hábitat Perdiz, ha desarticulado un grupo criminal que se dedicaba a robar en el interior de chalés. Las pesquisas comenzaron en agosto tras detectar un aumento de delitos en casas de cierto nivel adquisitivo en Boadilla del Monte, Villaviciosa de Odón, Las Rozas, Pozuelo de Alarcón, San Sebastián de los Reyes y Madrid capital.

Es un grupo criminal chileno de 'ladrones de campaña', es decir, dedicados a robar específicamente en una zona de forma intensiva, y marcharse del país en pocas semanas, sacando el máximo de artículos y dinero posible. En el momento de su detención, ya estaban pensando en cambiar de zona o incluso de país para seguir actuando. Fueron atrapados tan solo 10 días después de entrar a España.

Los agentes detectaron que entraron desde Francia el 23 y el 24 de agosto en dos vehículos de alquiler. A través de testimonios de testigos y cámaras de seguridad, se ha comprobado que entraban a las viviendas a través del método del escala y luego fraccionaban o entraban por ventanas con el resbalón. Y en diez minutos lograban desvalijar los chalés.

Eran tres varones y dos mujeres. Ellas, muy jóvenes, se encargaban de llamar al telefonillo de las viviendas para cerciorarse de que no había nadie o que esas personas fueran mujeres vulnerables o personas mayores. También se dedicaban a la conducción del vehículo con el que acudían a los domicilios.



Fachada del inacabado teatro de Almendrales // GUILLERMO NAVARRO

Adiós, teatro fantasma de Almendrales: será derribado tras dos décadas de abandono

▸ La incompatibilidad técnica de este edificio de Usera ha motivado su demolición

AMINA OULD
MADRID

Madrid se despide del edificio del teatro de Almendrales, cerrado desde 1995, que será derribado por «incumplir la normativa vigente» y no poder «adaptarse a otro uso». Así lo confirmó ayer en el pleno de la Asamblea Jorge Rodrigo, consejero de Vivienda, Transportes e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid. Además, garantiza que tras su demolición, «la instalación que se construya en un futuro allí va a ser de uso y disfrute de todos los vecinos».

La construcción de este espacio cultural situado en el distrito de Usera comenzó en 1992. A los tres años, la empresa constructora quebró y este edificio quedó a medias. Desde ese momento, ha habido varios intentos de recuperar la estructura. Se trató de darle un uso pastoral, convertirlo en la sede de la Compañía Joven de Teatro Clásico e incluso hubo un intento de okupación con la idea de transformar este inmueble en un centro social autogestionado. Sin embargo, ninguna de estas iniciativas tuvo éxito.

Ayer, Rodrigo confirmó tras una pregunta en la sesión de control de la Asamblea de la diputada de Más Madrid Marisa Escalante que, a pesar de intentar negociar con distintas administraciones para encontrar una solución para este edificio, finalmente será derribado.

En 2019 se comenzó a contemplar una nueva vida para este teatro que nunca llegó a ver la luz cuando todos los grupos municipales del Ayuntamiento de Madrid aprobaron por unanimidad rehabilitar y redactar el anteproyecto económico para cuantificar la inversión necesaria. Esto terminó chocando con obstáculos urbanísticos y burocráticos.

«Está fuera de ordenación urbana e incumple con el urbanismo que tiene establecido, en este caso, el Ayuntamiento de Madrid», respondió el consejero. Es, tal y como especificó, «fruto de una inviabilidad técnica».

Un nuevo futuro

De todas maneras, Rodrigo avanzó que una vez se lleve a cabo este derribo, se liberalizará el suelo y garantizó que «va a seguir siendo de uso dotacional». «La instalación que se construya en un futuro allí va a ser de uso y disfrute de todos los vecinos del distrito de Usera, sin lugar a dudas», apuntó.

La Comunidad eleva a Bien de Interés Cultural la literatura española del Siglo de Oro

▸ La Edad de Plata y la Cultura urbana serán también Patrimonio Inmaterial de la región

A. OULD
MADRID

La Comunidad de Madrid declara Bien de Interés Cultural (BIC), en la categoría de Patrimonio Inmaterial, el Siglo de Oro en literatura en español, la Edad de Plata y la Cultura urbana. Estos tres joyas culturales de la región «son ejemplo del importante legado» tanto en la historia de las letras universales –en el caso de ambos periodos literarios– como en los movimientos culturales contemporáneos, plasmados en los muros de las calles de Madrid.

La ciudad –especialmente la plaza Santa Ana, el paseo del Prado y la plaza Mayor– fue el epicentro del teatro español durante la corriente desarrollada entre los siglos XVI y XVII. Desde 1561, año en el que se convirtió en capital, Madrid pasó a ser lugar de referencia para la dramaturgia de todo el mundo, impulsada por personalidades como Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Esta época coincide además con la del esplendor de los corrales de comedias, como el de la Cruz y el del Príncipe –este aún presente en el Teatro Español–, y tomaron importancia escenarios tan destacados como el Salón Dorado, ubicado en el antiguo Alcázar Real; y el Coliseo del Buen Retiro, que se coronó como el espacio teatral palaciego más importante de todo el país.

También será reconocido bien cultural de la región otro periodo literario: la Edad de Plata. Una vez más, la capital cobró importancia gracias a las letras. Con la aparición de las generaciones del 98, 14 y 27, Madrid volvió a ser protagonista al verse transformada en una de las mayores fuentes de intelectuales de Europa. La ciudad y su sociedad vivieron una época de desarrollo y modernización, en parte gracias a los autores de este tiempo.

Arte callejero

El Gobierno autonómico declarará también algunas muestras de la cultura urbana como Patrimonio Inmaterial. Estas creaciones reciben este reconocimiento gracias a que han marcado la identidad tanto las calles –donde se mezclan teatro, música, pintura y danza, entre otras disciplinas artísticas– como la identidad madrileña.

Nombres como Muelle, Suso 33, Sfhir o Zeta han transformado los muros de la capital en espacios informales de creación. El hip hop también se ha consolidado como reflejo de la creatividad y expresión juvenil. Sin olvidar, el reconocimiento a los ritmos hispanoamericanos, que han conseguido que la lengua de la música popular vuelva a ser, como ya fue durante el Siglo de Oro, el español.

Este anuncio llega después de que la Comunidad reconociera como BIC hace poco más de una semana las Escolanías del Monasterio de El Escorial y de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Una medida tomada «en el entendimiento de la importancia que tienen en relación con nuestra cultura».


Representación de 'El alcalde de Zalamea' de Calderón de la Barca // P. LORENTE

«Hay muchos artistas jóvenes que tienen la piel muy fina»

Niña Pastori

Cantaora

▶ La artista actúa el domingo en el WiZink Center en la recta final de su gira 'Camino'



La cantaora Niña Pastori // ABC

NACHO SERRANO
MADRID

Una nota de prensa pelín melodramática generó este verano bastante confusión respecto al futuro de Niña Pastori, haciendo que muchos pensaran que había decidido decir adiós a la profesión. «Siento que ha llegado el momento de despedirme de los escenarios y lo quiero hacer de la manera más especial posible», rezaba el texto promocional de 'Fin del camino', el nombre que se le ha puesto al último tramo de 'Camino', la gira con la que ha presentado el disco homónimo que publicó el año pasado, y que pasará por el Wizink Center este domingo 22 de septiembre (y el Palau Sant Jordi de Barcelona el 28). Semejantes palabras se convirtieron en titulares hablando de retirada en varios medios de comunicación, pero ni mucho menos. Nada más ponerse al teléfono, la cantaora de San Fernando niega la mayor entre risas. «¡Ay qué cosa más fea eso de la retirada! ¡Qué va, qué va! ¡Pero si estoy en mi mejor momento!

—Ya me parecía a mí que era muy pronto para retirarse. Aunque ahora se retira tanta gente, incluso siendo muy joven... ¿La industria musical quema más ahora que en los noventa?

—No lo creo. Lo que creo es que ahora hay mucha piel fina. En los noventa los artistas trabajábamos muchísimo más que ahora, y en peores condiciones. Hoy los artistas tienen sus asistentes, sus acompañantes, sus todo. Los niños de la música son como los niños de ahora en general, se agobian enseguida, necesitan ayuda y apoyo para todo. Ahora los artistas tienen la piel muy fina.

—¿Antes éramos más «apañaos»?

—Yo creo que sí, los niños teníamos que sacar las cosas nosotros solitos, desde los deberes a cualquier cosa. Ahora un niño se aburre y hay que hacer lo que sea para que no se aburra. Antes te decían: «¿Qué te pasa niña, que te aburres? ¡Pues métete en agua!». Nosotros vivíamos en la calle, yo me iba en bici con mis amigas de punta a punta en San Fernando, sin que nuestros padres lo supieran, ¡y volvíamos tardísimo! Ahora esas cosas parecen una locura, porque en esta época moderna es como si de pronto todo nos diera miedo.

> *«Ahora todo es puro consumismo y la música no se libra de eso. Cualquier canción ya es vieja a los quince días»*

—Hablando de modernidad, este año ha sacado un EP colaborativo con Lila Downs y Soledad Pastorutti. ¿Los discos se nos quedan largos?

—Sí me lo parece un poco, para el oyente, que ya no tiene tanto tiempo como antes, y para el artista. Es muy costoso desarrollar un álbum de diez canciones, con su concepto detrás, y las cosas van a una velocidad que no se puede aguantar. Ahora todo es puro consumismo a lo 'fast food', y la música no se libra de eso. Cualquier canción ya es antigua a los quince días de salir.

—La fusión flamenca se ha puesto muy de moda otra vez. ¿La palabra «moda» no puede traerle peligros al género?

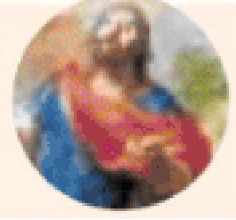
—Pues mira, yo creo que no. De alguna manera, el flamenco siempre ha estado de moda. Camarón y Paco ya pusieron en boga las fusiones, también Lole y Manuel, luego Pata Negra, Ketama... Al ser una música tan rica, se puede encajar en muchos sitios. Siempre ha estado dejando su huella aquí y allá en otros estilos.

—Dentro de dos años cumplirá treinta en la música, ¿prepara algo especial, una gira, un disco, un libro, un documental?

—Estaría bien contar mi historia, porque tiene muchas cosas detrás que la gente no conoce. Y también ha sido una historia muy bonita, porque nunca me han faltado los fans para seguir volando. Al principio de mi carrera lo vivía todo con más estrés, pero ahora no le doy importancia a lo que no la tiene, y llegar hasta aquí para disfrutar de eso es gracias a mis seguidores.

SANTORAL

HOY, santos Eustaquio de Roma, Adelpreto de Arco, Andrés Kim, Clicerio obispo y Parres



San Eustaquio de Roma
General romano convertido al cristianismo. Es considerado el patrono de los cazadores



Doña Letizia entrega un premio durante el acto de ayer // EP

La Reina entrega los premios Retina Eco a proyectos para la sostenibilidad

▶ Cimico, Mapfre, Nortegas, ABB y Sepiia, galardonados en la cuarta edición

ABC
MADRID

Doña Letizia entregó ayer en el Museo Reina Sofía los premios Retina Eco organizados por Retina en colaboración con Capgemini, que este año han alcanzado su cuarta edición. Cimico, Mapfre, Nortegas, ABB y Sepiia han resultado los vencedores, siendo reconocidos como los mejores proyectos de 2023 en materia de sostenibilidad y cambio climático haciendo uso de la tecnología.

La empresa Cimico S. L., con su proyecto AMAS Mabrifas, ha resultado ganadora en la categoría de consumo eficiente. AMAS consiste en una tecnología para el tratamiento biológico de aguas residuales que permite maximizar la eliminación de cargas contaminantes minimizando el consumo energético.

Mapfre, con CESVI-recambio, ha conseguido el premio en la categoría Ecosistema Sostenible. El proyecto presenta un método para la recuperación de baterías de vehículos eléctricos y creación de sistemas de almacenaje de energía solar para el autoconsumo.

Nortegas se alza con el premio Generación Verde por H2SAREA, un proyecto para la distribución de hidrógeno verde a través de la red de gas natural existente, con el objetivo de descarbonizar la red de distribución de gas en el País Vasco.

La iniciativa pionera de propulsión eléctrica ABB Dynafin de ABB ha ganado el premio en la categoría de Movilidad Inteligente. Se trata de un nuevo sistema de navegación para embarcaciones basado en una hélice cicloidal con palas verticales controladas individualmente e impulsadas por un motor eléctrico. El mecanismo ofrece una eficiencia sin precedentes de hasta el 85% en aguas abiertas y una reducción de hasta el 22% en el consumo de energía.

Sepiia, con su proyecto homónimo, se alza con el premio a Pyme a la innovación en sostenibilidad. Sepiia es una empresa dedicada a la creación de prendas inteligentes y sostenibles que repelen manchas y bacterias, con un fuerte enfoque en la sostenibilidad y producción local.

La fotógrafa de ABC Tania Sieira expone sus retratos en Galería Nikon

ABC MADRID

La fotógrafa de ABC Tania Sieira es una de las cinco fotoperiodistas que exponen sus retratos en la Galería Nikon de Madrid. En la muestra, se incluyen sus fotografías de escritores como Juan Manuel de Prada, Luis Mateo Díez, Ángel Antonio Herrera; actores como Antonio Resines, Pepe Viyuela y Alfredo Urdaci; e incluso de compañeros de profesión como Alberto García Alix o Sebastião Salgado. A todos ellos los ha retratado para las páginas de ABC.

Junto a ella, exponen también los fotógrafos César Lucas Abreu, Mónica Ochoa, Jesús Umbría y Sofía Moro. A través de sus trabajos descubrimos nuevas miradas sobre diversas figuras de la vida nacional.

La exposición está abierta al público desde el 18 de septiembre de 2024 en la Galería Nikon de Madrid. Además, próximamente estará disponible también en formato virtual a través de su página web (https://www.nikonistas.com/digital/galeria-nikon.php).



Jesús Umbría, César Lucas y Tania Sieira // ABC

ANDRÉS TRAPIELLO, PREMIO DE PERIODISMO 'DIARIO DE MADRID'

El escritor y articulista Andrés Trapiello ha sido galardonado en la XX edición del premio de Periodismo 'Diario Madrid', que otorga la Fundación Diario Madrid. El jurado destacó del premiado «su profundo conocimiento de la tradición de las letras, su amor a la escritura, a la historia de un país y una ciudad que siempre ha necesitado de los escritores y periodistas comprometidos con la libertad. Su obra y su actitud civil lo hacen merecedor de un premio que reivindica el periodismo libre, valiente y sin sectarismos».



El premio de Periodismo 'Diario Madrid' está dotado con 12.000 euros y un bajorrelieve en bronce del escultor Julio López Hernández. La entrega del premio se celebrará el próximo 28 de octubre.

El jurado ha estado formado por Manuel Vicent, Miguel Ángel Aguilar, José Vicente de Juan, Nativel Preciado, Román Orozco, Javier Fernández del Moral, Alfredo Jiménez-Millas, Andrea Aguilar, Rosa Cullell, Victoria Carvajal, Ricardo Cayuela, Karina Sainz Borgo, Lara Siscar, Javier Rioyo, Juan de Oñate y Manuel Gutiérrez Aragón.

Granada acoge la trigésima Conferencia Mundial de Scouts

El miércoles tuvo lugar en el Paraninfo del PTS de la Universidad de Granada el emotivo y solemne acto de inauguración de la XXX Conferencia Mundial de Scouts y Guías Adultos (ISGF-AISG). Durante una semana, y con el lema 'Compromiso', van a ser unos intensos días de actividades y plenarios para los cerca de trescientos miembros llegados de casi de sesenta países que debatirán y aprobarán sus actividades y compromisos sociales mundiales para los próximos tres años. Representan a los 70.000 miembros que forman hoy su voluntariado en los cinco continentes y que viven el proyecto de vida que continúa dando servicio a la sociedad con los mismos valores que aprendieron en su juventud con el sistema educativo creado por Baden-Powell, y que sigue siendo un modelo de formación en plena vigencia.



Foto de familia de los asistentes a la Conferencia Mundial

Es la primera vez que España acoge un evento Scout y Guía de estas características y tal relevancia en sus casi 70 años de vida, con la Presidencia de Honor de los Reyes de España. Y siendo los anfitriones la Amistad Internacional de Scout y Guías de España (AISG-España) la Asociación Granadina de Amigos del Escultismo (AGAE-AISG). Granada tiene una amplia tradición scout desde 1913 gracias a Luis López-Dóriga Meseguer, que impulsó el sistema educativo scout como compromiso social con la juventud y las familias más desfavorecidas de la época.

†

CUARTO ANIVERSARIO

DON FRANCISCO VARGAS LÓPEZ

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 20 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposa, doña Lucía Sanz Pinilla; hijos, doña Silvia, doña Ana, don César, don Óscar y don Marcos Vargas Sanz; hijos políticos, don José Manuel Morais, don Vicente Machuca, doña Lorena Muñoz-Domper y doña Jimena López Lobato; nietos, Gonzalo, Sara, Claudia, Federico y Lucía Morais Vargas, Carlota, Antonio y Vicente Machuca Vargas, Marta y Álvaro Vargas Fernández-Trapiella, César, Rodrigo y Mauro Vargas Muñoz-Domper, Francisco, Alejandro y Jimena Vargas López; sus nietos políticos, Lucía Herrero, Teresa Liébana, Ricardo Hueso y Francisco Sanz; sus bisnietos, Claudia y Nicolás Morais Herrero, Alejandra Morais Liébana y Lucía Hueso Morais; sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

(4)

†

D. CARLOS GOYANES PEROJO

Y

D.ª CARI GOYANES LAPIQUE

FALLECIERON EN MARBELLA

LOS DÍAS 7 Y 26 DE AGOSTO DE 2024

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su mujer y madre, Cari Lapique Fernández de Liencres; su hija y hermana, Carla Goyanes; su yerno y marido, Antonio Matos; sus nietos e hijos, Pedro y Cari Matos; yerno y cuñado, Jorge Benguría; nietos y sobrinos, Carlos, Santi y Beltrán Benguría; hermanas, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por sus almas.

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar el lunes 23 de septiembre, a las veinte cuarenta y cinco horas, en la Parroquia de San Agustín (calle Joaquín Costa 10), Madrid.

(3)

†

DON JESÚS CONCEJO ÁLVAREZ

ABOGADO ECONOMISTA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 4 DE JUNIO DE 2024

a los ochenta y seis años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposa, María de las Mercedes Díaz Bermejo; sus hijos, María de las Mercedes, Jorge y Álvaro; hijos políticos, nietos, hermanos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se celebró en la intimidad.
El funeral tendrá lugar el próximo miércoles, día 25 de septiembre, a las diecinueve horas, en la parroquia de San Jorge (c/ Padre Damián, 22) de Madrid.

(2)

SORTEOS DE AYER

CUPÓN DE LA ONCE (Jue. 19)
84708 Serie: **032**

TRIPLEX DE LA ONCE (Jue. 19)
S.1: **560** S.2: **062** S.3: **626**
S.4: **738** S.5: **362**

MI DÍA DE LA ONCE (Jue. 19)
Fecha: **16 MAR 2007** Nº suerte: **06**

LA PRIMITIVA (Jue. 19)
4 12 23 38 44 46
Complementario: **34** Reintegro: **6**
Joker: **8515762**

BONOLOTO (Jue. 19)
8 24 25 26 34 36
Complementario: **27** Reintegro: **0**

SÚPER ONCE (Jue. 19)
Sorteo 1:
07-11-13-16-20-27-34-41-44-48
52-55-60-62-63-69-73-77-83-85
Sorteo 2:
13-15-17-26-30-32-39-41-42-43
46-51-56-60-67-69-75-76-81-85
Sorteo 3:
03-16-17-23-27-30-32-33-39-43
47-51-53-56-63-66-67-68-81-84
Sorteo 4:
01-05-22-25-27-42-43-46-51-53
54-55-56-59-61-63-71-76-78-81
Sorteo 5:
02-04-09-12-13-26-27-34-47-48
57-60-61-62-70-72-78-80-82-85

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Lunes 16: 70963 LaPaga: 034
Martes 17: 50538 LaPaga: 025
Miércoles 18: 62731 LaPaga: 037

TRIPLEX DE LA ONCE
Lu. 16: 001 / 044 / 887 / 799 / 970
Ma. 17: 914 / 732 / 349 / 834 / 506
Mi. 18: 386 / 215 / 326 / 876 / 446

BONOLOTO
Domingo 15: 03-08-34-36-38-49 C:30 R:3
Lunes 16: 11-19-22-27-39-49 C:35 R:3
Miércoles 18: 03-11-16-20-32-48 C:49 R:2

LOTERÍA PRIMITIVA
Sábado 14: 09-11-19-23-44-46 C:24 R:8
Lunes 16: 01-09-11-34-35-44 C:13 R:9

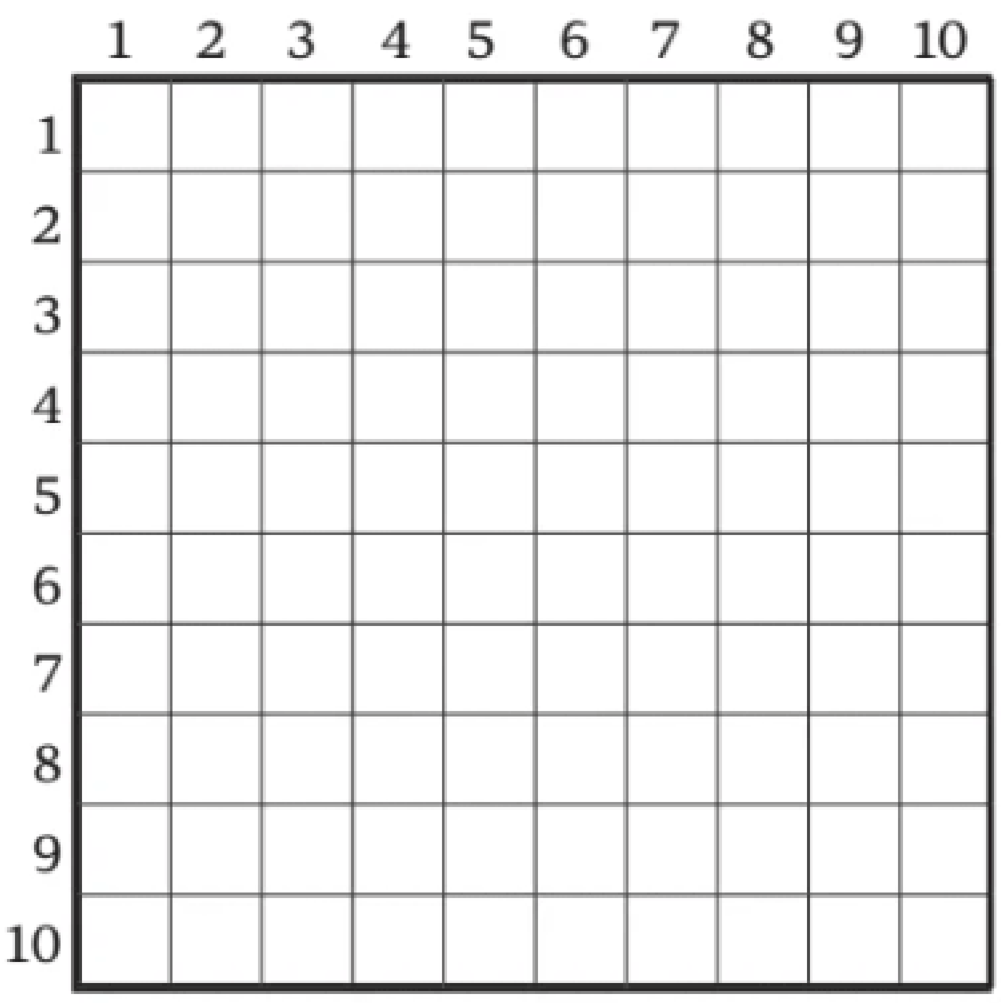
GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 15: 02-08-27-40-52 C:4

EUROMILLONES
Martes 10: 06-29-46-47-48 E: 2-9
Viernes 13: 10-15-17-31-42 E: 4-12

LOTERÍA NACIONAL
Sábado 14 de septiembre
Primer premio: 70253
Segundo premio: 37762
Reintegros: 3, 8 y 9

LOTERÍA NACIONAL
Jueves 12 de septiembre
Primer premio: 70129
Segundo premio: 04189
Reintegros: 3, 8 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar

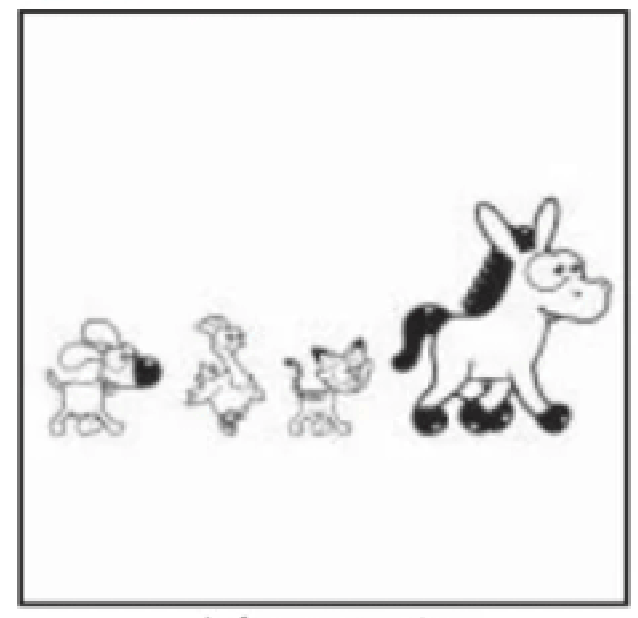


Contiene 11 cuadros en negro

HORIZONTALES.- 1: Decaer o declinar. **2:** Decreto del zar. Carro tirado por dos caballos de frente usado especialmente en la Antigüedad. **3:** Añadiríamos, agregaríamos. **4:** Al revés, nota musical. Su Alteza Real. Pieza de materia rígida en forma de circunferencia. **5:** Hilo de seda de hebras poco dobladas, por poco torcidas. Plataforma deslizante sobre la que se instala un decorado o parte de él, que aparece, desaparece o se desplaza por el escenario. **6:** Inundado. Divinidad egipcia. **7:** Símbolo del níquel. Que no tiene acento prosódico. Norte. **8:** En la antigua cirugía, líquido seroso que rezuman ciertas úlceras malignas, sin hallarse en él los elementos del pus y principalmente sus glóbulos, plural. Al revés, extremo inferior y más grueso de la entena. **9:** Habitas en un lugar. Vasija de madera, de forma de media cuba. **10:** Nombre de la vigésima letra del abecedario español, plural. Partes del cuerpo humano unidas a la extremidad de los antebrazos.

VERTICALES.- 1: Miedoso, apocado, timorato. **2:** Universales. **3:** Memoria del ordenador. Símbolo del neón. Rece. **4:** Canciones típicas canarias. En Ecuador, cuy macho, plural. **5:** Especie de ágata de color de cera, plural. **6:** Cincuenta. Forajidos. Mil. **7:** Caminaba de acá para allá. Bebida alcohólica obtenida por fermentación de la caña de azúcar. Símbolo del tántalo. **8:** Estafar. Óxido rojizo que se forma en la superficie del hierro por la acción del aire húmedo. **9:** Predecir, pronosticar. Al revés, terminación propia de nombres de cetonas. **10:** Plano, liso, libre de estorbos. Grupa de las caballerías, plural.

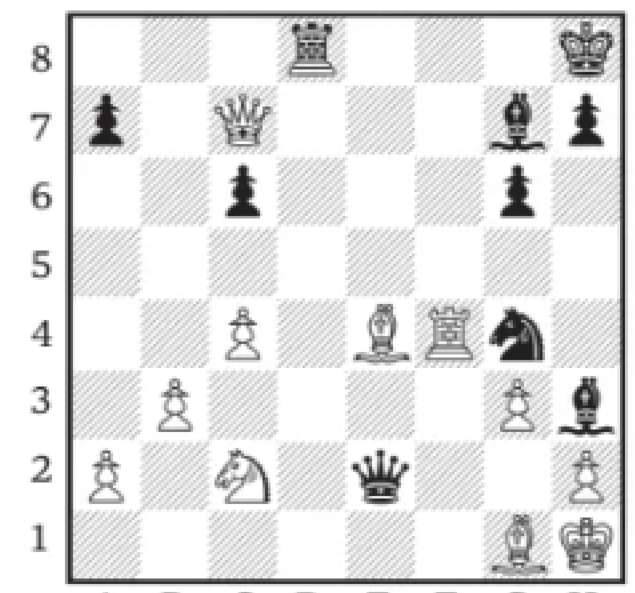
Jeroglífico



Así no se asusta

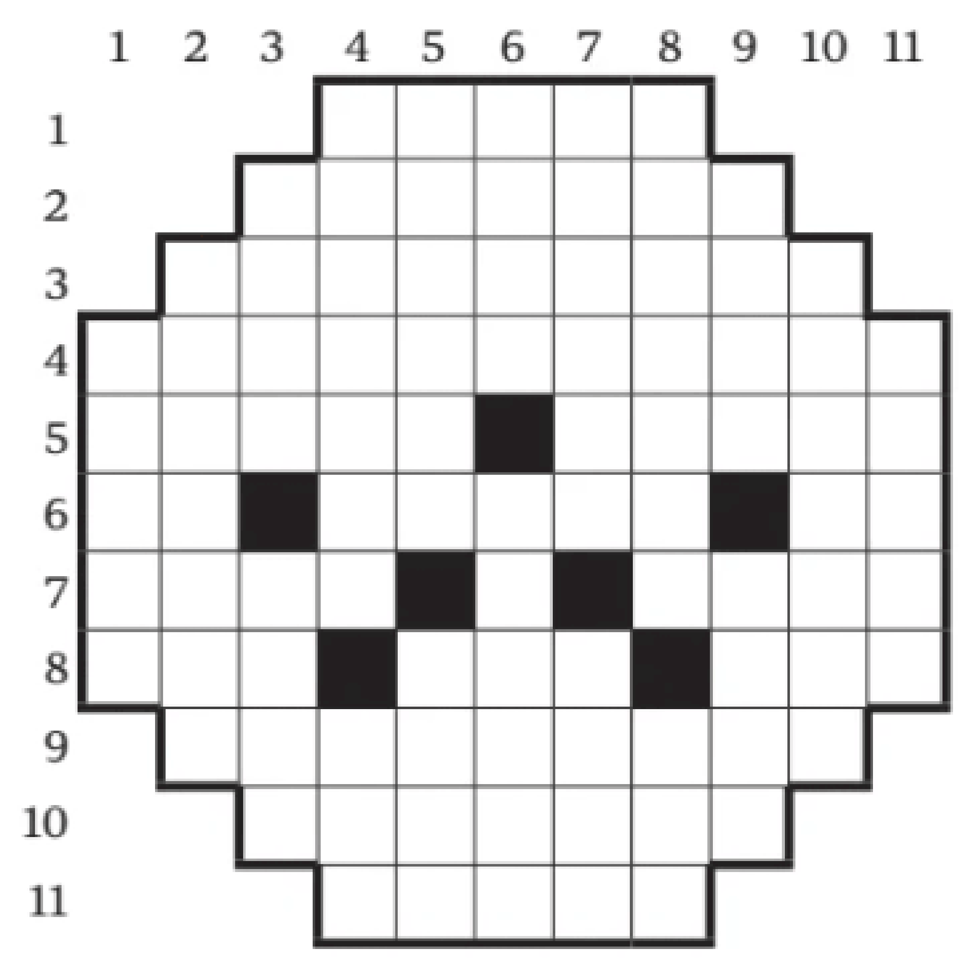
Ajedrez

Negras juegan y ganan



Serzhanov – Nikitin
(URSS, 1978)

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Al revés, piedra plana y pesada que se coloca en el suelo, plural. **2:** Al revés, grupo pequeño de personas que es diferente a la mayoría. **3:** Investigamos, buscamos. **4:** Me sentiría muy agradecido. **5:** Lo hago si imito a los pollos. Al revés, bañe de cromo un metal. **6:** Letra doble. Dejo ver una parte de mí. Operación Triunfo. **7:** Al revés, resopla el toro enfadado. Retoño que da el tocón después de cortada la caña de azúcar. **8:** Programación Neurolingüística. Elemento compositivo que significa sur. Artículo plural. **9:** Hicieses que dos cosas sean iguales. **10:** Conquistó, ocupó. **11:** Relativo al oro

VERTICALES: 1: Al revés, toca. **2:** Al revés, hice un daño. **3:** Al revés, decora, adorna. Al revés, vivienda de esquimales, hecha con trozos de hielo. **4:** Al revés, poco importante, plural. Artículo indeterminado femenino. **5:** Instrumento de labranza, plural. Al revés, cierta fruta, plural. **6:** Al revés, mi yo inconsciente, plural. Liberar un óvulo el ovario. **7:** Al revés, grupo de pop ochentero. Al revés, algunas personas ocultan ese dato personal. **8:** Utilicemos un instrumento áspero para suavizar algo. Al revés, escucháis. **9:** Antes, especialmente en la Reconquista, musulmán. Técnica pictórica. **10:** Tipo de viento fuerte del sur, procedente del Mediterráneo, plural. **11:** Documentos que recogen los puntos tratados en una reunión

Sudoku Por Cruz&Grama

					7		4	2
				9				
	6			1		7		
5			8				3	
9							5	
4					5	8	6	7
			3					8
	7	3					1	
				7	6			9

Soluciones de hoy

Sudoku

1	9	8	5	3	7	6	4	2
7	5	2	6	9	4	1	8	3
3	6	4	2	1	8	7	9	5
5	2	7	8	6	1	9	3	4
9	8	6	7	4	3	2	5	1
4	3	1	9	2	5	8	6	7
6	1	9	3	5	2	4	7	8
2	7	3	4	8	9	5	1	6
8	4	5	1	7	6	3	2	9

Jeroglífico
EL BURRO DELANTE

Ajedrez
1...♘f2+! 2.♚xf2 [2.♖xf2 ♕xe4+] 2...♖d1+ 3.♚g1 [3.♘e1 ♕xe1+ 4.♗xe1 ♖xe1+] 3...♖xg1+! 4.♔xg1 ♝d4+! 5.♘xd4 [5.♔h1 ♕d1+] 5...♕e1+ 6.♖f1 ♕xf1# 0–1

(El * representa cuadro en negro)

Crucigrama
HORIZONTALES: 1: sasoL. 2: aíroniM. 3: Indagamos. 4: Agradecería. 5: Piolo. emorC. 6: LL. Asomo. OT. 7: afuB. Soca. 8: PNL. Sud. Los. 9: Igualases. 10: Invadió. 11: Áureo

VERTICALES: 1: aplaP. 2: ígilfnI. 3: anrO. úlgI. 4: sídalaB. Una. 5: Arados. savU. 6: sogE. Ovular. 7: onaceM. dadE. 8: Limemos. síO. 9: Moro. Óleo. 10: Sirocos. 11: Actas

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1: Periclitar. 2: Ucase. *. Biga. 3: Sumaríamos. 4: iM. *. SAR. *. Aro. 5: Len. *. Carra. *. 6: Anegado. *. Ra. 7: Ni. *. Átono. *. N. 8: Icores. *. raC. 9: Moras. *. Tina. 10: Eses. *. Manos.

VERTICALES: 1: Pusilánime. 2: Ecuménicos. 3: RAM. *. Ne. *. Ore. 4: Isas. *. Garas. 5: Ceracates. *. 6: L. *. Irados. *. M. 7: Iba. *. Ron. *. Ta. 8: Timar. *. Orín. 9: Agorar. *. anO. 10: Raso. *. Ancas.

HORÓSCOPO

Aries
(20-III al 19-IV)

Se anuncian severos cambios en tu vida y vas a necesitar la ayuda de las personas que te quieren. El orden y la claridad serán tus aliados.

Tauro
(20-IV al 20-V)

Abre tu corazón a los cambios, a pesar de que al principio se te haga un poco raro, pronto percibirás que las novedades serán beneficiosas.

Géminis
(21-V al 20-VI)

Hoy vivirás un día cargado de ilusiones, con elementos del pasado unidos a otros novedosos. La conjunción hace que todo sea armonioso y placentero.

Cáncer
(21-VI al 21-VII)

Te sientes aún más motivado para seguir luchando después de los pequeños fracasos que has sufrido. La suerte cambia y las cosas empiezan a salirte mejor.

Leo
(21-VII al 22-VIII)

La soberbia con la que te trata la persona con la que sueñas debe hacerte reflexionar. Hay muchas otras personas que merecen tu atención.

Virgo
(23-VIII al 22-IX)

Tienes muy poco margen para reaccionar ante los acontecimientos que se te vienen encima, apenas cuentas con tiempo para reflexionar.

Libra
(23-IX al 22-X)

Tu carácter sincero te meterá hoy en problemas, porque lo que tú ves como sencillo, los demás lo complican de manera que te pilla en fuera de juego.

Escorpio
(23-X al 21-XI)

Todo lo relacionado con el dinero se convierte en el centro de tu atención y eso te hace olvidar algunas obligaciones que pueden tener importancia.

Sagitario
(22-XI al 20-XII)

Las condiciones son propicias para resolver negocios de una manera definitiva. No dejes para mañana lo que puedas firmar hoy, tendrás mejores resultados.

Capricornio
(21-XII al 19-I)

Te sientes con ganas de crear, de construir, de llevar adelante proyectos nuevos. Sin embargo, las obligaciones diarias te pondrán los pies en el suelo.

Acuario
(20-I al 17-II)

Juega limpio, lo tienes todo a tu favor y no necesitas de artes dudosas para conseguir los objetivos vitales que te has propuesto.

Piscis
(18-II al 19-III)

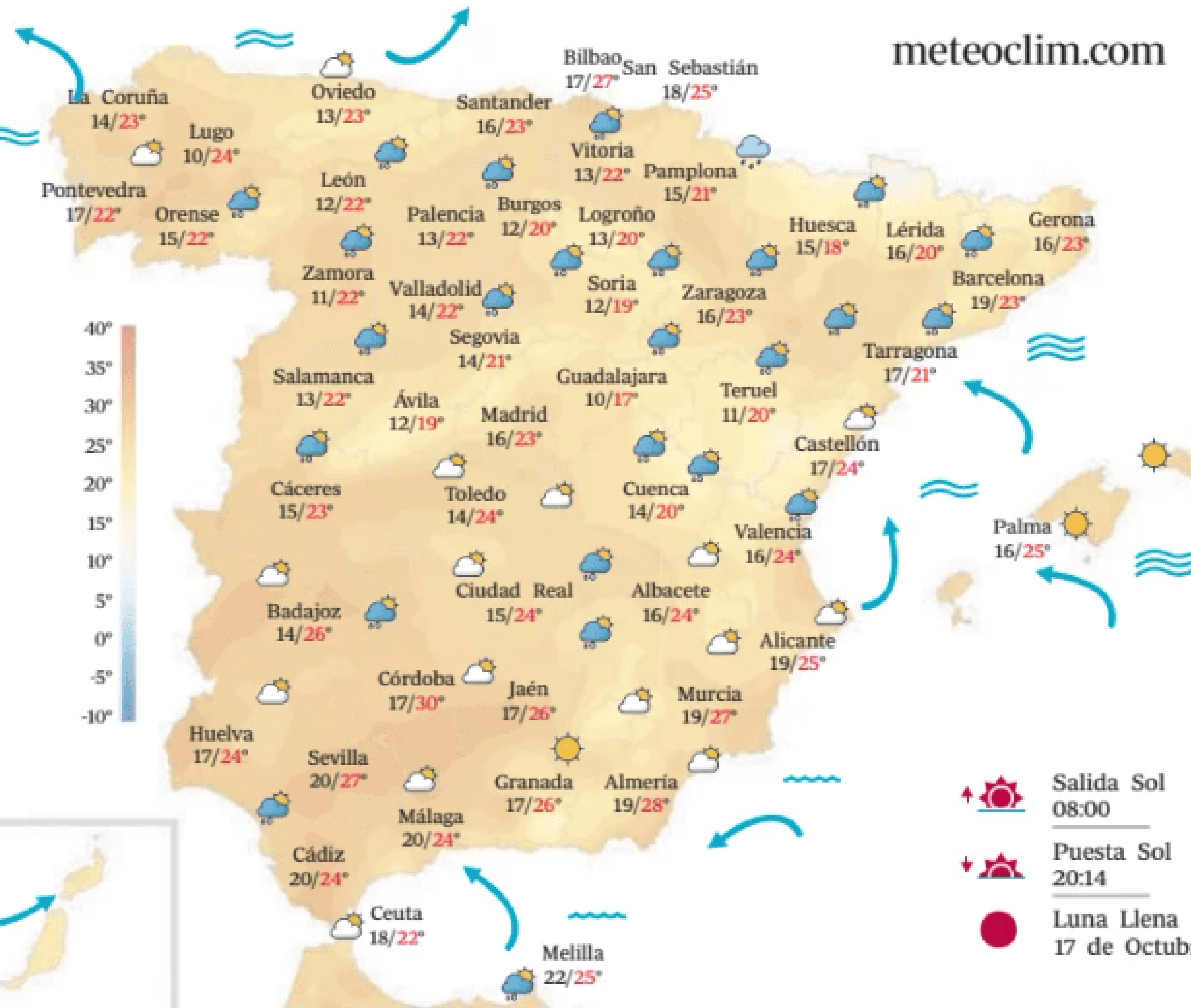
Todo proyecto relacionado con el mundo de la tecnología tiene muchas probabilidades de triunfar, aunque no dé sus frutos de una manera instantánea.

Hoy en España

meteoclim.com

Chubascos generalizados

Cielo nuboso generalizado acompañado de chubascos acompañados de tormentas ocasionales en el interior peninsular y litorales norte y este. Las precipitaciones serán menos abundantes en la mitad sur y Baleares. Nieblas matinales en Galicia y el noreste peninsular. Temperaturas mínimas en ligero ascenso en el tercio norte, máximas en descenso en la mitad norte. El viento soplará del este en el Estrecho, área mediterránea y alto Ebro. En el extremo norte soplará viento flojo del norte. Viento flojo variable en el resto.



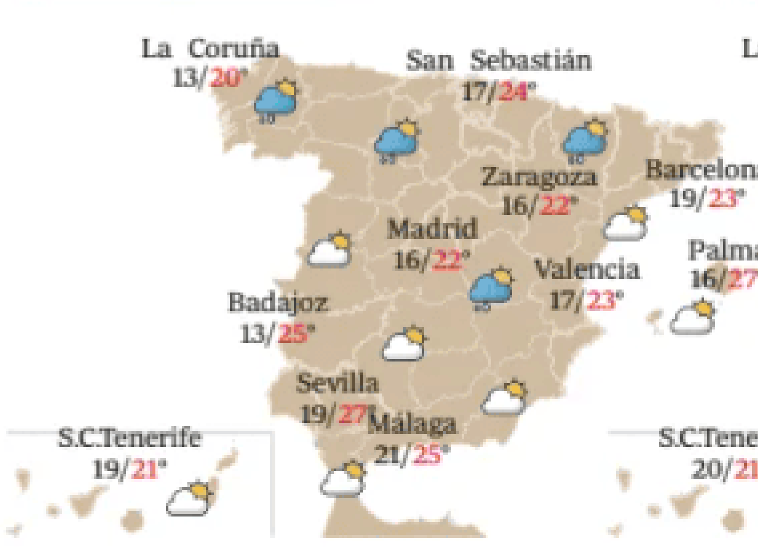


Salida Sol 08:00

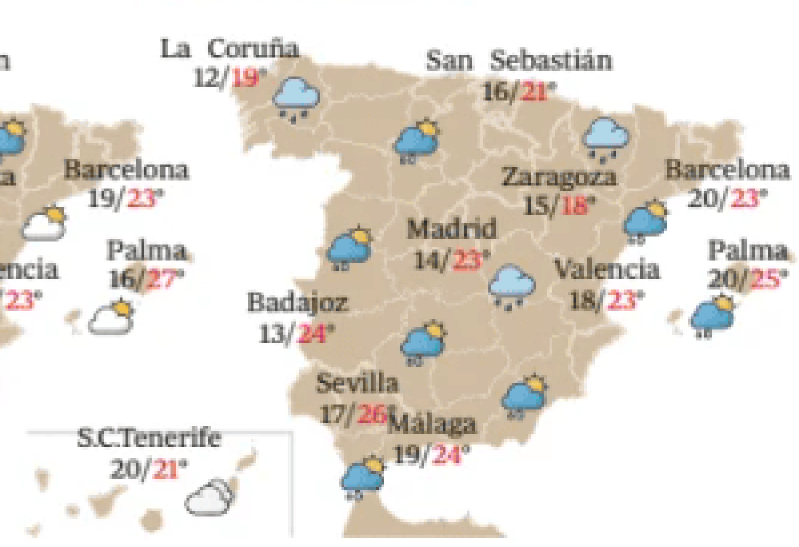
Puesta Sol 20:14

Luna Llena 17 de Octubre

Mañana



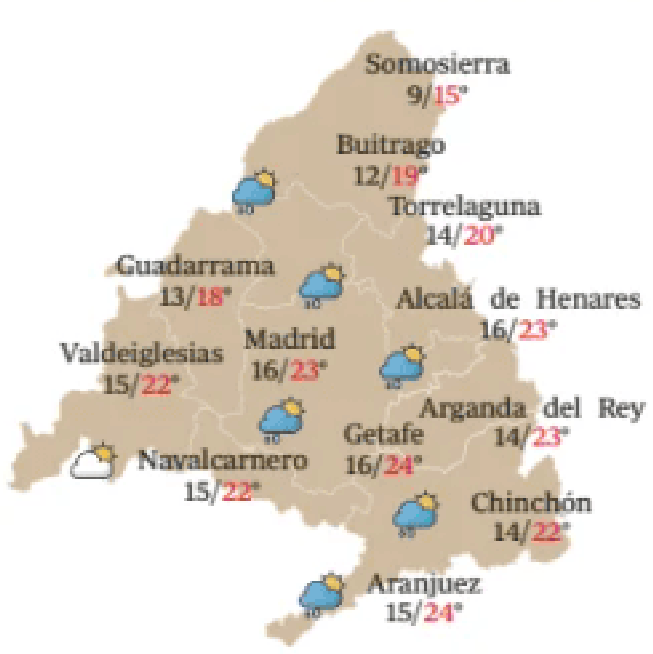
Domingo



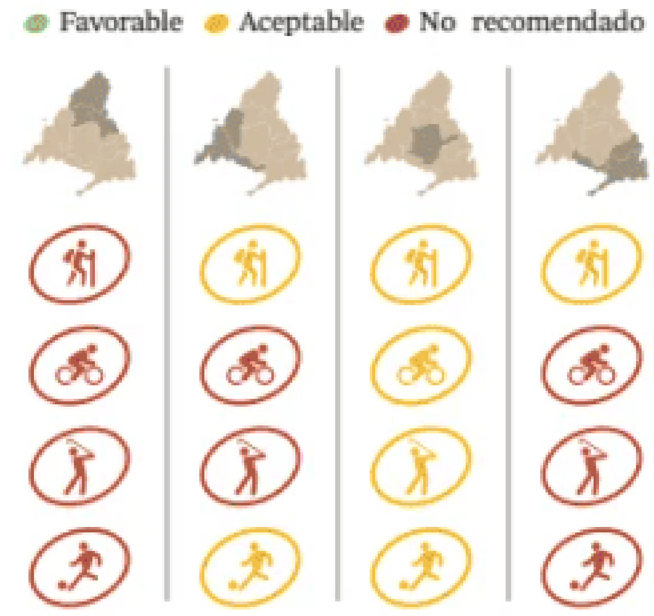
Embalses

Cantábrico Occiden.	73%	Guadiana	40%
Cantábrico Oriental	81%	Júcar	41%
Cataluña Interior	30%	Med. Andaluza	24%
Duero	65%	Miño-Sil	68%
Ebro	55%	País Vasco Interior	90%
Galicia Costa	53%	Segura	17%
Guadalete-Barbate	22%	Tajo	58%
Guadalquivir	31%	Tinto/Odiel/Piedras	73%

Hoy en Madrid



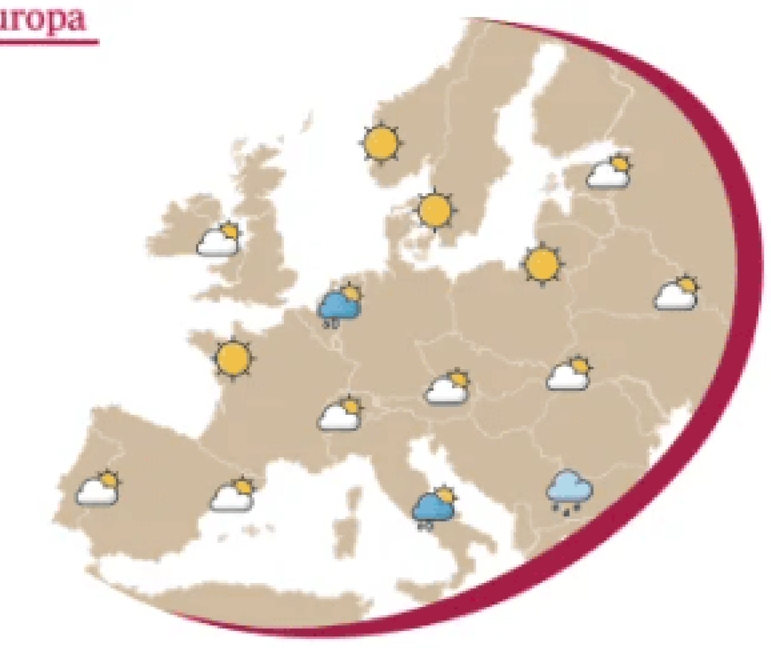
Favorable · Aceptable · No recomendado



*Condiciones meteorológicas para realizar actividades al aire libre

Hoy resto del mundo

Europa



Europa Temperaturas

Andorra 6/10°	Londres 15/24°
Berlín 16/25°	Moscú 12/21°
Bruselas 13/24°	París 15/25°
Estocolmo 11/19°	Praga 12/21°
Lisboa 16/20°	Roma 16/23°

Mundo Temperaturas

Buenos Aires 13/22°	Nueva York 15/26°
Caracas 20/28°	Pekín 17/30°
Doha 29/38°	Río Janeiro 16/26°
Johannesburgo 13/27°	Singapur 26/31°
México 14/23°	Sídney 9/26°

Ayer en España

	°C T.mín	°C T.máx	l/m² Lluvia	km/h Viento		°C T.mín	°C T.máx	l/m² Lluvia	km/h Viento
La Coruña	14.9	21.7	0	13	Murcia	21.0	24.1	3.4	17
Alicante	19.0	24.2	0.1	22	Oviedo	15.0	21.5	0	9
Bilbao	13.2	28.0	0	19	Palencia	8.8	26.6	0	11
Cáceres	16.7	27.7	0	28	Palma	18.2	27.5	0	13
Córdoba	17.4	30.5	0	32	Pamplona	14.6	25.6	0	21
Las Palmas	20.9	25.2	0	15	San Sebastián	16.2	26.9	0	16
León	9.3	23.4	4.1	21	Santander	15.0	20.7	0	14
Logroño	14.9	25.3	0	23	Sevilla	18.1	28.4	1.7	30
Madrid	14.7	23.5	21.4	25	Valencia	19.5	25.6	2.8	26
Málaga	22.9	24.8	0	25	Zaragoza	16.1	26.2	0	15

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología



MADRID

ARTISTIC METROPOL
c/ Cigarreras, 6. Tel: 915 272 792. Web: www.artisticmetropol.es

Casa en llamas V.O.S.E. 12.00 - 18.00 - 20.15. El gabinete del Doctor Caligari. 17.35 - 20.15. Isla perdida (Haunted Heart). 17.30 - 17.45. Isla perdida (Haunted Heart) V.O.S.E. 17.30 - 18.00 - 20.00 - 20.15. Os reviento. 20.00 - 22.00. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 21.45.

AUTOCINE MADRID
c/ de la Isla de Java, 2. Tel: 675 744 984. Web: www.ticketea.com

3 metros sobre el cielo. 21.00.

CALLAO
Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622. Web: reservaentradas.com

Deadpool y Lobezno. 22.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 18.15. Odio el verano. 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30. Puntos suspensivos. 16.15 - 20.15.

CAPITOL
Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229. Web: capitolgranvia.com

El conde de Montecristo. 16.30 - 20.30. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.00. Romper el círculo. 19.00 - 21.45.

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA
c/ Santa Isabel, 3. Tel: 913 691 125. Web: www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=74&area=cine

Cuentos de Tokio V.O.S.E. 17.30. El fantasma del paraíso V.O.S.E. 20.30.

CINES EMBAJADORES
, Web: reservaentradas.com

Bitelchús Bitelchús. 12.15. Casa en llamas. 22.10. El 47. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. Gru 4, mi villano favorito. 12.10. Héroes de Central Park. 12.10. Puntos suspensivos. 18.10 - 22.10. Sidonie en Japón V.O.S.E. 20.20. Volveréis. 16.00 - 20.00.

CINESA LA GAVIA 3D
c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Alien: Romulus. 19.20. Bitelchús Bitelchús. 16.25 - 18.00 - 18.55 - 20.30 - 21.25. Buffalo Kids. 15.50 - 18.10. Deadpool y Lobezno. 22.20. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.30. Juega o muere. 20.00 - 22.15. La trampa. 22.10. No hables con extraños. 16.40 - 19.15 - 21.50. Odio el verano. 18.35 - 21.05. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.55. Puntos suspensivos. 16.20 - 20.15 - 22.30. Romper el círculo. 19.05. Topuria: matador. 17.00 - 19.30 - 22.00. Transformers One. 16.00 - 17.30 - 18.45 - 21.30. Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys. 16.00.

CINESA LAS ROSAS
av. Guadalajara, 2. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Alien: Romulus. 19.25. Bitelchús Bitelchús. 16.10 - 18.35 - 20.00 - 21.10. Buffalo Kids. 15.45 - 17.55. Deadpool y Lobezno. 22.10. Del revés 2 (Inside Out 2). 17.00. Gru 4, mi villano favorito. 15.50. Hotel Bitcoin. 22.40. No hables con extraños. 16.20 - 19.05 - 21.40. Odio el verano. 18.00 - 21.50. Puntos suspensivos. 20.30 - 22.30. Romper el círculo. 15.55 - 18.55. Topuria: matador. 17.00 - 19.30 - 22.00. Transformers One. 16.00 - 18.45 - 21.30.

CINESA MANOTERAS
av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842. Web: cinesa.es

Alien: Romulus. 15.50 - 19.05 - 21.55. Bitelchús Bitelchús. 15.45 - 16.35 - 18.15 - 19.10 - 20.45 - 21.45. Buffalo Kids. 17.00. Deadpool y Lobezno. 16.20 - 18.35 - 21.30. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.15 - 18.55. El 47. 18.50 - 21.25. El conde de Montecristo. 15.45 - 18.25 - 21.15. El mayordomo inglés. 21.10. El teorema de Marguerite. 19.15 - 21.50. Gru 4, mi villano favorito. 16.05 - 18.30. Harry Potter y la piedra filosofal. 18.00. Juega o muere. 15.55 - 18.20 - 20.25 - 22.30. Justicia artificial. 16.20 - 21.30. La trampa. 22.35. Los mundos de Coraline. 15.50. No hables con extraños. 15.45 - 19.20 - 21.55. Odio el verano. 18.40 - 20.50. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.30. Parpadea dos veces. 22.10. Puntos suspensivos. 16.05 - 19.25 - 21.40. Romper el círculo. 18.20. Solo para mí. 16.25 - 19.30 - 22.05. Topuria: matador. 17.00 - 19.30 - 22.00. Transformers One. 16.00 - 16.50 - 17.30 - 18.45 - 20.05 - 21.30. Treasure. 16.45 - 19.00 - 21.40. Volveréis. 21.20.

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D
c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842. Web: cinesa.es

Alien: Romulus. 19.45 - 22.30. Bitelchús Bitelchús. 16.30 - 18.00 - 18.40 - 19.15 - 20.45 - 21.15 - 22.00. Buffalo Kids. 15.45 - 17.55. Deadpool y Lobezno. 16.00 - 19.00 - 21.50. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.50. El 47. 16.15. El conde de Montecristo. 21.25. Gru 4, mi villano favorito. 19.00. Harry Potter y la piedra filosofal. 18.00. Hotel Bitcoin. 16.25. Juega o muere. 18.40 - 20.40 - 22.45. Justicia artificial. 22.30. La trampa. 16.30. No hables con extraños. 17.10 - 18.20 - 19.45 - 22.25. Odio el verano. 19.35 - 22.15. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 17.15. Puntos suspensivos. 17.25 - 20.05 - 22.25. Romper el círculo. 18.50 - 21.50. Solo para mí. 21.30. Topuria: matador. 17.00 - 19.30 - 22.00. Transformers One. 16.00 - 16.15 - 17.30 - 18.45 - 20.00 - 21.30. Treasure. 21.00. Un desastre es para siempre. 15.45.

CINESA PRÍNCIPE PÍO
P.º de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Alien: Romulus. 22.30. Bitelchús Bitelchús. 16.30 - 19.15 - 22.00. Deadpool y Lobezno. 16.00 - 19.10. Juega o muere. 20.40 - 22.45. No hables con extraños. 16.50 - 19.45 - 22.20. Odio el verano. 16.40 - 20.00. Puntos suspensivos. 16.15 - 18.25 - 21.50. Romper el círculo. 18.40 - 21.45. Topuria: matador. 17.00 - 19.30 - 22.00. Transformers One. 16.00 - 17.30 - 18.45 - 21.30.

CINESA PROYECCIONES
c/ Fuencarral, 136. Web: cinesa.es

Alien: Romulus. 16.45. Bitelchús Bitelchús. 16.25 - 18.15 - 19.15 - 20.45 - 22.00. Buffalo Kids. 16.10. Gru 4, mi villano favorito. 15.45. No hables con extraños. 17.00 - 19.45 - 22.25. Odio el verano. 18.05. Puntos suspensivos. 17.20 - 20.20 - 22.35. Romper el círculo. 19.00 - 21.45. Topuria: matador. 16.40 - 19.35 - 22.10. Transformers One. 16.00 - 18.45 - 21.30.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
c/ Marqués de Casa Riera, 4. Tel: 902 488 488. Web: reservaentradas.com

La hija de todas las rabias Dig VOSE. 19.00. La hojarasca Dig. 17.00.

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL
c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380. Web: reservaentradas.com

Bitelchús Bitelchús. 17.00 - 19.00. Bitelchús Bitelchús V.O.S.E. 21.15. Buffalo Kids. 17.15. Casa en llamas. 17.30 - 19.30 - 21.30. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.45. El conde de Montecristo. 18.45. El conde de Montecristo V.O.S.E. 21.05. El mayordomo inglés. 19.00. El mayordomo inglés V.O.S.E. 22.00. Gru 4, mi villano favorito. 17.10. Justicia artificial. 20.00 - 22.00. Puntos suspensivos. 16.30 - 17.30 - 18.15 - 19.30 - 21.30. Romper el círculo. 19.00. Romper el círculo V.O.S.E. 21.30. Transformers One. 17.30 - 19.30. Transformers One V.O.S.E. 21.30.

EMBAJADORES RÍO
, Web: https://cinesembajadores.es/

Bitelchús Bitelchús V.O.S.E. 18.10 - 20.00 - 22.30. El hombre mosca V.O.S.E. 20.30. Pulp Fiction V.O.S.E. 22.00. Sidonie en Japón V.O.S.E. 16.10 - 22.15. Té negro V.O.S.E. 16.00. Transformers One. 16.00 - 18.00 - 20.10.

GOLEM
c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622. Web: golem.es

Bitelchús Bitelchús V.O.S.E. 17.00 - 19.30. El 47. 17.00 - 19.30 - 22.00. Kneecap V.O.S.E. 17.00 - 19.30 - 22.00. Sidonie en Japón V.O.S.E. 16.10 - 18.20 - 20.30 - 22.30. Un lugar común. 21.30. Volveréis. 16.30 - 19.00 - 21.30.

MK2 PALACIO DE HIELO
c/ Silvano, 77. Tel: 914 061 785. Web: reservaentradas.com

Alien: Romulus. 22.35. Bitelchús Bitelchús. 16.00 - 17.05 - 18.10 - 19.15 - 20.20 - 21.30 - 22.30. Bitelchús Bitelchús V.O.S.E. 20.00 - 22.10. Buffalo Kids. 16.15 - 18.00. Deadpool y Lobezno. 20.05. El 47 V.O.S.E. 20.20 - 22.35. El conde de Montecristo. 16.45. El mayordomo inglés. 15.50 - 18.05. Gru 4, mi villano favorito. 16.00 - 18.00. Hotel Bitcoin. 16.00 - 22.05. Justicia artificial. 18.05 - 20.05. Kneecap V.O.S.E. 20.00 - 22.10. Marcello Mio. 17.00. Marcello Mio V.O.S.E. 19.30 - 22.00. No hables con extraños. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. No hables con extraños V.O.S.E. 22.20. Odio el verano. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.20. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.00 - 18.00. Puntos suspensivos. 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30. Romper el círculo. 21.20. Solos en la noche. 18.30 - 20.30 - 22.30. Té negro. 16.15. Topuria: matador. 20.00 - 22.15. Transformers One. 16.00 - 17.00 - 18.05 - 19.10 - 20.10.

OCINE URBAN CALEIDO
, Web: www.ocineurbancaleido.es/

Alien: Romulus. 22.00. Bitelchús Bitelchús. 16.00 - 17.00 - 18.10 - 19.10 - 20.20 - 21.20 - 22.30 - 23.30. Buffalo Kids. 17.45. Capitán Avispa. 15.50. Deadpool y Lobezno. 18.00 - 19.30. Del revés 2 (Inside Out 2). 20.30. El cuervo. 16.30. Gru 4, mi villano favorito. 16.30 - 18.30. Hotel Bitcoin. 22.40. Juega o muere. 16.15 - 18.45 - 20.30 - 22.15. La trampa. 21.20. Longlegs. 22.45. No hables con extraños. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 - 19.45 - 22.00 - 23.30. Odio el verano. 15.45 - 17.45 - 20.30. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 15.50. Romper el círculo. 17.45 - 20.15. Topuria: matador. 22.30. Transformers One. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 - 17.00 - 19.15.

ODEÓN ALCALÁ NORTE
c/ Alcalá, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Alien: Romulus. 21.00. Bitelchús Bitelchús. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00. Deadpool y Lobezno. 20.15 - 22.00. El 47. 18.10. No hables con extraños. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Odio el verano. 16.00 - 18.00 - 20.00. Parpadea dos veces. 16.00. Puntos suspensivos. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Romper el círculo. 16.00 - 18.30. Transformers One. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00.

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS
, Tel: 918 038 828.

Alien: Romulus. 21.00. Bitelchús Bitelchús. 16.00 - 18.00 - 20.15 - 22.15 - 17.00 - 19.00. Buffalo Kids. 16.00. Deadpool y Lobezno. 22.00. Gru 4, mi villano favorito. 17.00. No hables con extraños. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.20. Odio el verano. 18.00 - 20.00. Puntos suspensivos. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Romper el círculo. 19.00 - 21.30. Transformers One. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00.

PALAFOX
c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622. Web: entradas.com

Alien: Romulus V.O.S.E. 21.50. Bitelchús Bitelchús. 16.50 - 19.50 - 22.50. Bitelchús Bitelchús V.O.S.E. 18.35 - 20.40 - 21.30. Deadpool y Lobezno V.O.S.E. 17.05. No hables con extraños. 17.50. No hables con extraños V.O.S.E. 19.25 - 22.35. Parpadea dos veces V.O.S.E. 19.05. Romper el círculo V.O.S.E. 18.10 - 21.05. Transformers One. 17.25. Transformers One V.O.S.E. 20.15 - 22.15.

PAZ
c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566. Web: entradas.com

El conde de Montecristo. 18.55. El conde de Montecristo V.O.S.E. 21.50. El mayordomo inglés. 16.00 - 18.10. Justicia artificial. 20.20. Kneecap V.O.S.E. 20.00 - 22.10. Marcello Mio. 17.00. Marcello Mio V.O.S.E. 19.30. Solos en la noche. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Té negro. 16.45. Té negro V.O.S.E. 22.20. Volveréis. 17.30 - 22.15.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO
c/ Magallanes, 1. Tel: 914 472 920. Web: www.pcineestudio.es

Alumbramiento. 22.00. La casa. 20.15. Marcello Mio. 18.00.

PRINCESA
c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622. Web: pillalas.com

Bitelchús Bitelchús V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.20. El 47. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. El conde de Montecristo V.O.S.E. 16.00 - 17.00 - 19.15 - 20.30. El teorema de Marguerite V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10. Justicia artificial. 16.00 - 19.50. La quimera V.O.S.E. 22.00. Longlegs V.O.S.E. 22.35. Marcello Mio V.O.S.E. 16.00 - 17.50 - 20.05 - 22.20. No hables con extraños V.O.S.E. 18.00 - 20.05 - 22.10. Puntos suspensivos. 16.00 - 18.20 - 20.25 - 22.15. Reinas. 16.00. Romper el círculo V.O.S.E. 21.50. Solos en la noche. 18.00. Treasure V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Volveréis. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA
c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122. Web: pillalas.com

Casa en llamas V.O.S.E. 16.05 - 18.15 - 20.25 - 22.35. El mayordomo inglés V.O.S.E. 16.10 - 18.20 - 20.30. El monje y el rifle V.O.S.E. 22.40. Solo para mí V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. Té negro V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30.

RENOIR RETIRO
c/ Narváez, 42. Tel: 902 229 122. Web: pillalas.com

Bitelchús Bitelchús V.O.S.E. 22.20. Casa en llamas. 16.00 - 18.20. El 47. 15.50 - 18.00 - 20.10 - 22.15. Puntos suspensivos. 16.00 - 17.45 - 19.30 - 21.45. Té negro V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.15. Volveréis. 20.30 - 22.45.

VERDI MADRID
c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930. Web: cines-verdi.com

Bartolomé Bermejo: El despertar de un genio V.O.S.E. 18.15. Bitelchús Bitelchús V.O.S.E. 11.30 - 18.10 - 20.15 - 22.20. El 47 V.O.S.E. 11.30 - 18.05 - 20.15 - 22.25. El mayordomo inglés V.O.S.E. 11.30 - 18.00 - 20.10. El teorema de Marguerite V.O.S.E. 16.00. Justicia artificial. 16.00 - 22.30. Longlegs V.O.S.E. 22.20. Sidonie en Japón V.O.S.E. 11.30 - 16.00 - 18.00 - 20.20. Solo para mí V.O.S.E. 11.30 - 16.00 - 20.30. Un silencio V.O.S.E. 16.00. Una madre de Tokio V.O.S.E. 18.05. Volveréis. 22.15.

YELMO CINES IDEAL
c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Alien: Romulus V.O.S.E. 17.20 - 19.45 - 22.10. Bitelchús Bitelchús V.O.S.E. 16.10 - 17.10 - 18.20 - 19.20 - 20.30 - 21.30 - 22.40 - 23.40. Casa en llamas. 16.00. Deadpool y Lobezno V.O.S.E. 19.35 - 22.05. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 15.45. El 47. 18.15. El conde de Montecristo. 16.15. Longlegs V.O.S.E. 22.45. No hables con extraños V.O.S.E. 15.45 - 18.00 - 20.15 - 22.35. Parpadea dos veces V.O.S.E. 20.40. Romper el círculo V.O.S.E. 17.00 - 19.40 - 22.20. Topuria: matador. 20.00 - 22.05. Transformers One V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Volveréis. 17.45.

YELMO CINES ISLAZUL 3D
av. Calderillas, 1. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Alien: Romulus. 20.10. Bitelchús Bitelchús. 17.15 - 18.15 - 19.35 - 20.30 - 21.50 - 22.40 - 23.35. Buffalo Kids. 17.30 - 18.10. Deadpool y Lobezno. 19.10 - 21.50. Del revés 2 (Inside Out 2). 17.20. Diabólica. 22.35. El conde de Montecristo. 19.40. Gru 4, mi villano favorito. 17.50. Juega o muere. 17.45 - 23.10. No hables con extraños. 18.05 - 20.25 - 21.40 - 22.40. Odio el verano. 17.30 - 19.50 - 22.10. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 17.20 - 19.25. Puntos suspensivos. 19.45 - 21.40. Romper el círculo. 20.10 - 22.45. Topuria: matador. 20.00 - 22.05. Transformers One. 17.00 - 18.20 - 20.30 - 22.45 - 20.15. Un desastre es para siempre. 17.55.

YELMO CINES PLENILUNIO 3D
c/ Aracne, 3. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Alien: Romulus. 21.05. Bitelchús Bitelchús. 18.15 - 20.25 - 22.35 - 17.05 - 19.15 - 21.25 - 23.35. Buffalo Kids. 17.10 - 17.55 - 19.45. Deadpool y Lobezno. 18.30. El conde de Montecristo. 21.35. Gru 4, mi villano favorito. 16.55. Juega o muere. 19.00 - 20.40 - 22.20. No hables con extraños. 18.05 - 20.30 - 22.45 - 23.40. Odio el verano. 17.50 - 20.05 - 22.15. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 17.40. Puntos suspensivos. 18.20 - 20.15 - 22.10. Romper el círculo. 17.15 - 19.50 - 22.25. Topuria: matador. 19.55 - 22.05. Transformers One. 18.10 - 20.20 - 22.30 - 17.00 - 19.10 - 19.40 - 21.20. Transformers One 3D. 23.30.

YELMO VAGUADA
c/ Santiago de Compostela, s/n. Web: reservaentradas.com

Alien: Romulus. 22.05. Bitelchús Bitelchús. 17.00 - 17.45 - 19.10 - 19.55 - 21.25 - 22.15. Buffalo Kids. 17.25 - 19.15. Deadpool y Lobezno. 17.30. El conde de Montecristo. 21.05. No hables con extraños. 17.30 - 19.50 - 22.10. Odio el verano. 18.00 - 20.10 - 22.15. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 17.50. Puntos suspensivos. 20.15 - 22.30. Romper el círculo. 19.10 - 21.50. Topuria: matador. 20.00. Transformers One. 17.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30.

ALCALÁ DE HENARES

OCINE QUADERNILLOS
Atv. A-2, Salidas 34 y 35. Web: www.ocinepremium7palmas.es/

10 vidas. 16.10. Alien: Romulus. 18.00 - 20.30. Bitelchús Bitelchús. 15.50 - 16.45 - 17.50 - 19.00 - 20.10 - 21.10 - 22.20. Buffalo Kids. 17.15 - 19.00. Capitán Avispa. 18.30. Deadpool y Lobezno. 16.45 - 19.20 - 22.10. Del revés 2 (Inside Out 2). 20.20. El 47. 17.15 - 21.40. El conde de Montecristo. 17.40 - 21.00. El cuervo. 22.30. Estación Rocafort. 15.50. Gru 4, mi villano favorito. 17.40 - 19.45. Héroes de Central Park. 15.40. Hotel Bitcoin. 19.45 - 22.00. Juega o muere. 16.00 - 17.30 - 20.30 - 22.10. Justicia artificial. 21.50. Longlegs. 21.40 - 23.00. No hables con extraños. 16.20 - 18.20 - 19.10 - 20.30 - 21.30 - 22.40 - 23.30. Odio el verano. 16.30 - 18.30 - 19.30 - 20.50. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 17.30 - 19.30. Pequeña osa. 16.20 - 18.00. Puntos suspensivos. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 - 23.15. Romper el círculo. 17.30 - 20.00 - 22.40. Topuria: matador. 20.40 - 22.30. Transformers One. 16.00 - 17.00 - 18.10 - 19.10 - 20.20 - 21.20 - 22.30. Treasure. 16.10 - 18.10 - 22.50. Un desastre es para siempre. 16.10. Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys. 16.45.

ALCOBENDAS

CINESA CINEPARQUE LA MORALEJA
av. de Europa, 13-15. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Bitelchús Bitelchús. 16.30 - 19.10 - 21.25. Buffalo Kids. 16.15 - 18.30. Deadpool y Lobezno. 22.20. El conde de Montecristo. 18.45 - 20.45. Gru 4, mi villano favorito. 16.35. No hables con extraños. 17.00 - 19.45 - 22.35. Odio el verano. 19.15. Puntos suspensivos. 17.15 - 20.05 - 22.00. Romper el círculo. 21.45. Topuria: matador. 16.45 - 19.30 - 22.35. Transformers One. 16.00 - 17.40 - 18.45 - 21.30.

KINEPOLIS DIVERSIA ALCOBENDAS
av. Bruselas, 21. Tel: 902 221 622. Web: www.kinepolis.com

Alien: Romulus. 22.30. Bitelchús Bitelchús. 17.30 - 20.05 - 21.30 - 22.00 - 22.15. Buffalo Kids. 17.40. Deadpool y Lobezno. 20.45. El conde de Montecristo. 17.45 - 21.20. Gru 4, mi villano favorito. 18.25. Juega o muere. 18.45 - 20.45 - 22.40. No hables con extraños. 17.20 - 20.00 - 22.30. Odio el verano. 17.15 - 19.40. Puntos suspensivos. 17.00 - 19.50 - 22.05. Romper el círculo. 22.10. Topuria: matador. 19.00 - 21.15. Transformers One. 17.00 - 17.15 - 18.30 - 18.45 - 19.30 - 19.45 - 21.00.

ALCORCÓN

OCINE URBAN
c/ Oslo, s/n. Tel: 916 449 969. Web: ocine.es

Alien: Romulus. 22.00. Bitelchús Bitelchús. 16.00 - 17.00 - 18.10 - 19.10 - 20.20 - 21.20 - 22.30 - 23.30. Buffalo Kids. 17.45. Capitán Avispa. 15.50. Deadpool y Lobezno. 18.00 - 19.30. Del revés 2 (Inside Out 2). 20.30. El cuervo. 16.30. Gru 4, mi villano favorito. 16.30 - 18.30. Hotel Bitcoin. 22.40. Juega o muere. 16.15 - 18.45 - 20.30 - 22.15. La trampa. 21.20. Longlegs. 22.45. No hables con extraños. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 - 19.45 - 22.00 - 23.30. Odio el verano. 15.45 - 17.45 - 20.30. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 15.50. Romper el círculo. 17.45 - 20.15. Topuria: matador. 22.30. Transformers One. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 - 17.00 - 19.15.

YELMO CINEPLEX TRES AGUAS
av. de América, 7-9. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Alien: Romulus. 20.35 - 23.05. Bitelchús Bitelchús. 17.00 - 17.55 - 19.10 - 20.10 - 21.20 - 22.25 - 23.30. Buffalo Kids. 17.30 - 17.50 - 19.40. Deadpool y Lobezno. 19.45 - 22.30. El 47. 17.10 - 19.30. El conde de Montecristo. 21.35. Gru 4, mi villano favorito. 17.00. Hotel Bitcoin. 22.05. Juega o muere. 19.15 - 21.05 - 22.55. Justicia artificial. 17.25. No hables con extraños. 18.30 - 20.50 - 23.15. Odio el verano. 17.15 - 19.25 - 21.40. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 18.15. Parpadea dos veces. 21.55. Puntos suspensivos. 18.00 - 19.55 - 21.55. Romper el círculo. 17.35 - 20.15 - 22.55. Topuria: matador. 20.00. Transformers One. 17.00 - 18.10 - 19.10 - 20.20 - 21.20 - 22.30 - 23.30 - 20.15. Un desastre es para siempre. 17.40.

ARROYOMOLINOS

CINESA INTU XANADÚ
Ctra. N-V, Km. 23,500. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Alien: Romulus. 22.30. Bitelchús Bitelchús. 16.30 - 18.00 - 19.15 - 20.10 - 20.45 - 22.00 - 22.40. Buffalo Kids. 16.15 - 18.15. Deadpool y Lobezno. 16.00 - 19.00 - 21.55. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.50. Gru 4, mi villano favorito. 16.25 - 18.40. Harry Potter y la piedra filosofal. 18.00. Hotel Bitcoin. 16.40. Juega o muere. 18.25 - 20.35 - 22.40. La trampa. 15.55. No hables con extraños. 17.00 - 19.40 - 20.50 - 21.20 - 22.25. Odio el verano. 19.10 - 21.40. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.45. Puntos suspensivos. 16.15 - 18.35 - 21.00. Romper el círculo. 18.55 - 21.55. Topuria: matador. 17.00 - 19.30 - 22.00. Transformers One. 16.00 - 17.30 - 18.45 - 20.00 - 21.30. Un desastre es para siempre. 15.45.

COLLADO VILLALBA

YELMO CINES PLANETOCIO
av. Juan Carlos I, 46. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Alien: Romulus. 19.00. Bitelchús Bitelchús. 17.00 - 17.55 - 19.15 - 20.05 - 21.30 - 22.15. Buffalo Kids. 17.15 - 17.50 - 19.40. Deadpool y Lobezno. 21.30. El conde de Montecristo. 21.30. Hotel Bitcoin. 22.05. Justicia artificial. 17.50. No hables con extraños. 18.00 - 20.20 - 22.40. Odio el verano. 18.25 - 20.35 - 22.45. Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.55. Puntos suspensivos. 18.30 - 20.30 - 22.30. Romper el círculo. 19.15 - 22.00. Topuria: matador. 20.00. Transformers One. 18.10 - 20.20 - 22.30 - 17.00 - 19.45.

COSLADA

CINES LA RAMBLA
c/ Honduras, s/n. Tel: 916 740 560.

Bitelchús Bitelchús. 20.00 - 22.00. Capitán Avispa. 18.00. Hotel Bitcoin. 18.00. Juega o muere. 19.35 - 20.55. No hables con extraños. 20.00. No hables con extraños V.O.S.E. 22.00. Odio el verano. 18.00. Puntos suspensivos. 18.00 - 20.00 - 22.00. Transformers One. 18.00 - 20.00 - 22.00. Un desastre es para siempre. 22.15.

GALERIAS DE ARTE

CASA DE GALICIA EN MADRID
(Casado del Alisal, 8. Tel. 91 595 42 00; www.casagalicia.xunta.gal)
Exposición de Fotografía "EL CAMINO DE SANTIAGO FRANCES EN 360º", de Goyo González. Hasta el 30 de Septiembre.

CASA DE GALICIA EN MADRID
(Casado del Alisal, 8. Tel. 91 595 42 00; www.casagalicia.xunta.gal)
Exposición Pictórica "CARRERA DE FONDO", de Joaquín Moldes. Hasta el 30 de Septiembre.





Arriba, Marius Borg con Mette-Marit y Haakon de Noruega. Abajo, Nora Haukland// GTRES/REDES

Detenido un sicario que planeaba asesinar a la exnovia de Marius Borg

▸ La noticia llega después de que el hijo de Mette-Marit fuese arrestado por saltarse la orden de alejamiento

DANIELLA BEJARANO
MADRID

La Familia Real de Noruega se enfrenta a un nuevo y preocupante escándalo tras la detención de un sicario que había sido contratado para asesinar a **Nora Haukland**, de 27 años, exnovia de Marius Borg Høiby, de la misma edad, el hijo de la **Princesa Mette-Marit**. Según informes de la Policía noruega, un joven sin antecedentes penales pero conocido por las autoridades, fue arrestado en Drammen después de acercarse sospechosamente a la víctima.

La investigación policial reveló un oscuro acuerdo entre el detenido, de 26 años, y un tercero, en el que el sicario tenía como objetivo eliminar a Haukland. Un correo electrónico enviado desde la cuenta del acusado fue clave para destapar el complot, lo que ha conmocionado tanto a la opinión pública como a la propia Monarquía. La pregunta que ahora muchos se hacen es: ¿quién está detrás de este intento de asesinato?

Este giro en los acontecimientos se produce después de una serie de eventos protagonizados por Marius Borg, quien ha sido detenido en varias ocasiones en los últimos meses. Primero, fue acusado de agredir a Haukland en su apartamento, hecho que él mismo admitió, alegando que sus acciones estaban influidas por sus problemas de adicción al alcohol y las drogas. Además, reconoció sufrir de trastornos mentales que, según él, lo han afectado desde hace tiempo.

Sin embargo, las justificaciones de Borg no han convencido ni a la prensa ni a la ciudadanía noruega. En especial, después de que se revelara que el joven rompió la orden de alejamiento que se le impuso tras el incidente de agresión. Según los informes, Borg habría contactado a Haukland desde un número oculto, lo que desató nuevas investigaciones. Si bien él niega haber hecho amenazas de muerte, la Policía ha confirmado la existencia de una grabación en la que se le escucha proferir amenazas a un hombre cercano a la víctima.

A raíz de este escándalo, Nora Haukland ha tenido que abandonar Noruega por motivos de seguridad, mientras la Policía avanza en la investigación sobre las amenazas en su contra y el posible vínculo entre Marius Borg y el sicario detenido. La joven, que ha hablado abiertamente en redes sociales sobre el maltrato que sufrió durante su relación con el hijo de la Princesa Mette-Marit, ha recibido apoyo masivo de sus seguidores, pero también ha enfrentado momentos de extrema vulnerabilidad debido a la magnitud del suceso.

Postura reservada

El caso ha afectado profundamente a la Familia Real, sobre todo a Mette-Marit, quien ha mantenido una postura reservada durante la mayor parte de esta crisis. No obstante, durante un reciente viaje oficial, la Princesa rompió su silencio y pidió respeto para su hijo y las personas involucradas en estos delicados asuntos. «Este es un tema muy doloroso para todos nosotros. Estoy haciendo lo mejor que puedo para proteger a mi familia, y les pido comprensión en estos tiempos tan difíciles», comentó visiblemente afectada.

Este asunto no solo ha puesto a Marius Borg en el centro de la polémica, sino que también ha incrementado las críticas hacia la Monarquía en su conjunto. Varios medios locales señalan que la boda de la **Princesa Marta Luisa** con el chamán **Durek Verrett**, ya de por sí controvertida, ha pasado a un segundo plano frente al caos generado por los problemas legales de Marius. Con un hijo enredado en denuncias por violencia de género, amenazas de muerte, y ahora un sicario implicado, la Familia Real se enfrenta a una crisis sin precedentes.

El futuro del hijo de Mette-Marit es incierto. Mientras el caso sigue en manos de las autoridades, las miradas están puestas en la reacción de la Casa Real, que por ahora opta por la discreción y el silencio.



GTRES

La Reina Margarita, ingresada tras caerse en el castillo de Fredensborg

Margarita de Dinamarca, de 84 años, ingresó de urgencia, el miércoles, en un hospital después de sufrir una aparatosa caída mientras se encontraba en el castillo de Fredensborg. La Casa Real danesa no ha ofrecido mucha información al respecto y lo único que han contado hasta el momento, a través del departamento de comunicación, es que «la Reina Margarita fue trasladada ayer (por el miércoles) por la tarde al Rigshospitalet después de caer en el castillo de Fredensborg». «Según las circunstancias, la Reina se encuentra bien, pero está temporalmente hospitalizada en observación», han añadido fuentes de la Familia Real, si bien matizaron que no parece revestir gravedad. Estas palabras revelan que tras el susto y las revisiones iniciales, los médicos del hospital Rigshopsitalet, situado en Copenhague, Margarita de Dinamarca se encuentra estable. Lo que por el momento se desconoce es cómo se produjo la caída de la madre de Federico X o si padece alguna secuela. Es cierto que desde que abdicó el pasado mes de enero, su agenda y deberes institucionales se han visto muy reducidos, si bien la Reina Margarita sigue protagonizando algunos actos. Pero debido a la caída que ha sufrido, sus colaboradores se han visto obligados a cancelar sus próximas apariciones. Por el momento, los Reyes Federico y María de Dinamarca permanecen en silencio y no se han pronunciado sobre el inesperado suceso. Ambos, han continuado con su agenda con aparente normalidad, aunque es previsible que en las próximas horas se trasladen hasta el centro hospitalario para conocer, de primera mano, su estado de salud.



Pierre Deladonchamps y Amira Casar en 'La Maison' // APPLE TV+

'La Maison' abre sus puertas a la alta costura y la venganza familiar

▶ La nueva serie de Apple TV+ cuenta la historia de una lucha titánica por el poder de una lujosa marca familiar

CLARA MOLLÁ PAGÁN
MADRID

El poder, la familia y la venganza son tres elementos que conforman el cóctel perfecto para que una serie funcione. 'La Maison', que llega hoy a Apple TV+, cuenta con todos ellos. La serie arranca con un vídeo viral protagonizado por su diseñador estrella, Vincent Ledu (Lambert Wilson), que sumerge en el escándalo a la legendaria e icónica firma de su familia, Ledu, cuyo futuro pende ahora de un hilo. Perle Foster, la antigua musa de Vincent, aún a su sombra, forma equipo con la visionaria nueva diseñadora Paloma Castel para salvaguardar y renovar la firma LEDU tras sus cien años de historia. Diane Rovel, la despiadada jefa del lujoso sello Rovel, aprovechando la precaria posición de Vincent, lanza una ofensiva para adquirir su objetivo más preciado: Maison Ledu. Para lograrlo, todo vale, porque en juego hay algo más que adquirir una marca más: la venganza. «Nos encanta ver cómo las familias se muerden, se traicionan y se apuñalan por la espalda. Y eso es 'La Maison'. Es la historia clásica del teatro griego», indica Lambert Wilson a ABC. El actor francés protagoniza a este diseñador iracundo, que ve su futuro en un limbo. Es un hombre complicado, con heridas, con ganas de venganza y, al mismo tiempo, de salvaguardar su nombre.

'La Maison' baila entre 'Succession' y 'Juego de Tronos'. El poder de un gran imperio y negocio como es la moda es algo muy jugoso, pero si encima es la familia quien está detrás de esa lucha, aún lo ofusca más.

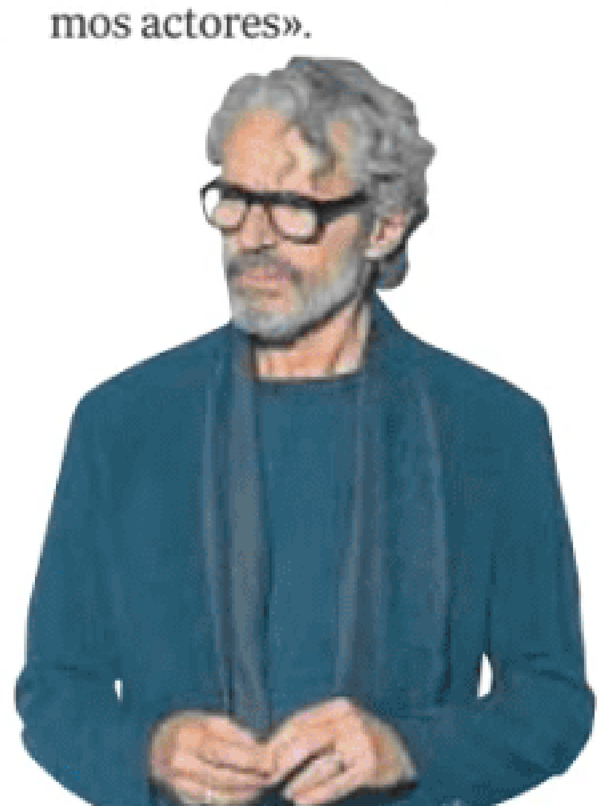
Más moda

En los últimos meses, la moda ha sido el eje sobre el que se han tejido muchas historias, lo hemos visto con 'Cristóbal Balenciaga', 'The New Look' o 'Becoming Karl Lagerfeld'. «Un gran porcentaje de la población mundial está interesada en la moda, no solo en los creadores y bastidores, sino en los objetos y todo aquello que representan. Las marcas, además, se vuelven increíblemente masivas por eso. La gente quiere un signo de reconocimiento que se exprese a través de un objeto de lujo», explica el actor. La moda no solo tiene un atractivo por su belleza, sino también por el dinero que mueve. «Es un factor económico clave y a la gente también le interesa. Las series sobre diseñadores históricos son importantes, pero también lo son aquellas más culturales, como esta».

Con más de 100 títulos a sus espaldas, el actor francés reconoce que su sector vive un tiempo incierto. «Son tiempos interesantes, de adaptación. Las cosas están cambiando. El proceso de hacer series es completamente distinto. Si te gusta el cine puede ser un problema porque se financian cada vez menos películas». Sin embargo, se muestra optimista. «Puedes lamentar otra época en la que se hacían más películas y morir con el recuerdo de esa época o adaptarte. Siempre necesitaremos actores».

Lambert Wilson, alejado de las críticas

Al actor no le importan las críticas que le puedan llegar de la serie. Ya está curtido después de casi 50 años de profesión. «He decidido no estar en contacto con la crítica, ni buena ni mala, en absoluto porque quiero ser feliz. Puedo sobrevivir sin leer nada».



EL CINE EN TELEVISIÓN
POR FABIÁN MOLINO



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Los lunes al sol'

España. 2002. Drama. 109 min. Dir.: Fernando León de Aranoa. Con Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido.

22.00 La 2 ★★★



El joven León vuelve a encontrar un hueco en la sensibilidad del espectador con esta mirada solidaria enfocada en los parados de los astilleros gallegos, contando con un mensajero de la talla de Javier Bardem –que a sus expresivas cualidades suma el aplomo–, rodeado de secundarios de altura. Drama social con el tono justo (entre la solemnidad de Ken Loach y el desenfado de 'Full Monty', por asociarlo con el realismo inglés) que sabe posarse en el alma sus personajes y cuyo único nubarrón es, paradójicamente, que éstos permanecen anclados, sin salida. Goya a película, director, actor principal, secundario (Tosar) y revelación (Egido), además de ganar la Concha de Oro, entre otros premios.

'Arizona Colt'

13.05 La 2 ★★

Italia. 1966. Oeste. 100 min. Dir.: Michele Lupo. Con Giuliano Gemma, Corinne Marchand.

Encasillado como pistolero bueno tras sus espaguetis de Ringo con el alias Montgomery Wood, Giuliano Gemma protagoniza al año siguiente este nada desdeñable exponente del subgénero (salían como churros) y su némesis es nada menos que Fernando Sancho, en uno de sus eternos malvados del Oeste. Hay una secuela, 'Arizona vuelve', ya sin Gemma.

'Los siete magníficos'

21.55 Trece ★★★

EE.UU. 1960. Oeste. 122 min. Dir.: John Sturges. Con Yul Brynner, Eli Wallach, Steve McQueen.

Clásico del Oeste basado en 'Los siete samuráis', de Kurosawa, con la premisa del héroe múltiple: un pueblo granjero mexicano contrata a mercenarios para defenderse de una banda. El filme está bien actuado y mejor dirigido por el gran John Sturges (con un toque de ironía que heredará Leone), todo amalgamado por la célebre música de Elmer Bernstein.

'Días contados'

0.20 La 2 ★★★

España. 1994. Drama. 90 min. Dir.: Imanol Uribe. Con Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Candela Peña, Karra Elejalde.

Imanol Uribe se moja con el retrato de un terrorista durante los días previos a un atentado, y su interés por una joven yonqui (la debutante Ruth Gabriel). Basado en la novela de Juan Madrid, el thriller está muy bien actuado y sus virtudes plásticas no son pocas, aunque sin decidirse entre el realismo y la estilización del 'noir'. Ganó ocho Goya y la Concha de Oro.

PARRILLA DEPORTIVA

10.45 Motociclismo.
FP1 MotoGP: Gran Premio Pramac de la Emilia-Romagna. En directo.

DAZN

11.30 Automovilismo.
Libres 1 F1: Gran Premio de Singapur. En directo. Desde el Marina Bay Street Circuit. **DAZN Fórmula 1**

15.00 Automovilismo.
Libres 2 F1: Gran Premio de Singapur. En directo. Desde el Marina Bay Street Circuit. **DAZN Fórmula 1**

20.25 Fútbol.
LaLiga Hypermotion: Granada CF-Málaga CF. En directo. Duelo andaluz en la jornada adelantada de la segunda división española.
M+ Vamos

20.30 Fútbol.
LaLiga Santander: Deportivo Alavés-Sevilla FC. En directo. El club andaluz se encuentra sumido en una crisis deportiva y estructural considerable desde hace ya varios meses.
DAZN

LA 1

8.00 La hora de La 1. Presentado por Silvia Intxaurrondo y Marc Sala.
10.40 Mañaneros. Presentado por Adela González.
14.00 Informativo territorial
14.10 El gran premio de la cocina. «Ración de chorizos al vino, ración de gambas al ajillo, ración de patatas bravas mixtas con alioli y tortilla de patatas». Presentado por Lydia Bosch y Germán González.
15.00 Telediario 1. Presentado por Alejandra Herranz.
15.50 Informativo territorial
16.15 El tiempo. Presentado por Albert Barniol.
16.30 Salón de té La Moderna
17.30 La Promesa
18.30 Valle Salvaje
19.30 El cazador
20.30 Aquí la Tierra
21.00 Telediario 2. Presentado por Marta Carazo.
21.50 La suerte en tus manos
22.05 La ruta Morancos. «La Comunidad Valenciana». Presentado por César Cadaval y Jorge Cadaval.
23.15 Viaje al centro de la tele. «Más Íñigo».
1.15 Invictus, ¿te atreves?

LA 2

9.05 Dfiesta en La 2. (Rep.)
9.30 Aquí hay trabajo
9.55 UNED
10.45 La 2 express
10.55 Dinastías. (Rep.)
11.40 ¡Por fin es lunes!
12.10 Las rutas D'Ambrosio
13.05 Mañanas de cine. «Arizona Colt». Italia, Francia. 1966. Dir: Michele Lupo. Int: Giuliano Gemma, Fernando Sancho.
14.50 Curro Jiménez
15.45 Saber y ganar
16.30 Grandes documentales. Incluye «Into the blue» y «Las Galápagos, la frontera del mundo».
18.05 El escarabajo verde
18.35 Atención obras. «Israel Fernández».
19.00 Grantchester
20.30 Días de cine
21.00 Gala de inauguración del Festival de Cine de San Sebastián
22.00 Historia de nuestro cine. «Los lunes al sol». España, Francia, Italia. 2002. Dir: Fernando León de Aranoa. Int: Javier Bardem, Luis Tosar.
23.55 Historia de nuestro cine: coloquio. «Javier Bardem».
0.20 Historia de nuestro cine. «Días contados».
2.10 Música ligerísima

ANTENA 3

8.55 Espejo público
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.45 La ruleta de la suerte. Presentado por Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Sandra Golpe.
15.30 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15.35 El tiempo. Presentado por Mercedes Martín.
15.45 Sueños de libertad
17.00 Y ahora Sonsoles. Presentado por Sonsoles Ónega.
20.00 Pasapalabra. Presentado por Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo. Presentado por Mercedes Martín.
22.10 La Voz. «Audiciones a ciegas». Presentado por Eva González.
1.10 La Voz: grandes momentos
2.30 The Game Show. Presentado por Sofía del Prado, Marc Vila y Gemma Manzanero.
3.15 La tienda de Galería del Coleccionista

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro
7.30 ¡Toma salami!
8.20 Callejeros viajeros
10.20 Viajeros Cuatro
11.30 En boca de todos. Presentado por Nacho Abad.
14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Alba Lago.
14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Manu Carreño.
15.15 El tiempo
15.30 Todo es mentira. Presentado por Marta Flich y Pablo González Batista.
18.00 Lo sabe, no lo sabe. Presentado por Xuso Jones.
19.00 ¡Boom! Presentado por Christian Gálvez.
20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Diego Losada y Mónica Sanz.
20.40 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Ricardo Reyes.
21.00 El tiempo
21.10 First Dates. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera.
22.00 El blockbuster. «Fast & Furious VIII». China, EE.UU., Japón. 2017. Dir: F. Gary Gray. Int: Vin Diesel, Jason Statham.
0.55 Cine Cuatro. «Fast & Furious: Aún más rápido».
2.45 The Game Show
3.30 En el punto de mira

TELECINCO

8.05 Informativos Telecinco: el matinal
8.55 La mirada crítica
10.30 Vamos a ver
15.00 Informativos Telecinco. Presentado por Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.
15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Lucía Taboada.
15.40 El tiempo
15.45 El diario de Jorge
17.30 TardeAR
20.00 Reacción en cadena
21.00 Informativos Telecinco. Presentado por Carlos Franganillo y Leticia Iglesias.
21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Matías Prats Chacón.
21.45 El tiempo
22.00 ¡De viernes! Presentado por Beatriz Archidona y Santi Acosta. Con la colaboración de Ángela Portero, Antonio Montero, José Antonio León y Terelu Campos. El programa emite la primera entrevista en televisión de José María Almoguera, hijo de Carmen Borrego, en la que habla por primera vez del conflicto con su madre, su separación y la relación con su familia.
2.00 Gran Madrid Show
2.25 ¡Toma salami!

TRECE

8.00 La tienda de Galería del Coleccionista
11.00 Santa misa. Palabra de vida. Presentado por Jesús Higueras.
11.40 Adoración eucarística
12.00 Ángelus
12.05 Ecclesia al día. Presentado por Raquel Caldas.
13.40 Don Matteo. «El misterio de crecer».
14.30 Trece noticias 14:30. Presentado por Nazareth Gª Jara.
14.45 El tiempo en Trece. Presentado por Inma Mansilla.
14.50 Sesión doble. «Tres vidas errantes».
17.45 Sesión doble. «Más allá del Missouri».
18.50 Western. «El vigilante de la diligencia».
20.30 Trece noticias 20:30. Presentado por José Luis Pérez.
21.05 Trece al día. Presentado por José Luis Pérez.
21.50 El tiempo en Trece. Presentado por Inma Mansilla.
21.55 Cine Classics. «Los siete magníficos». EE.UU. 1960. Dir: John Sturges. Int: Yul Brynner, Eli Wallach.
0.15 Cine. «Brannigan».
2.15 Cine. «La perla del sur del Pacífico».

HOY NO SE PIERDA...

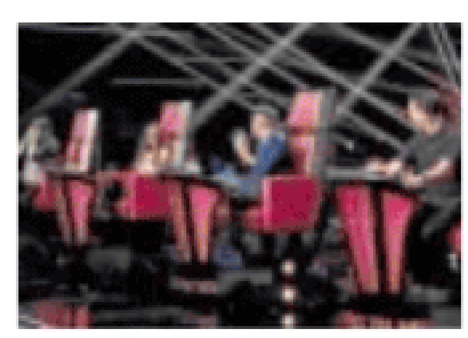
'Atención obras'

La 2 | 18.35 |
Cayetana Guillén Cuervo entrevista al cantaor Israel Fernández sobre su nuevo álbum, 'Por amor al cante'.



'La Voz'

Antena 3 | 22.10 |
Pablo López, Malú, Antonio Orozco y Luis Fonsi siguen formando su equipo con las audiciones a ciegas.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO
miércoles 18 de septiembre

El hormiguero
Antena 3, 21.45 h.
2.191.000 espectadores
17,1% de cuota



LA SEXTA

6.30 Ventaprime
7.00 Previo Aruser@s
9.00 Aruser@s
11.00 Al rojo vivo
14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Helena Resano.
15.15 Jugones
15.30 La Sexta meteo
15.45 Zapeando
17.15 Más vale tarde. Presentado por Cristina Pardo y Iñaki López.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 La Sexta Clave. Presentado por Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteo. Presentado por Francisco Cacho y Joanna Ivars.
21.25 La Sexta deportes. Presentado por Carlota Reig y Óscar Rincón.
21.30 La Sexta Columna. «Venezuela: un régimen demasiado Maduro». Presentado por Antonio García Ferreras.
22.30 Equipo de investigación. «Booking».
3.00 Pokerstars

TELEDEPORTE

7.35 Sydney Marathon
10.15 Urban World Series
11.15 Deporte para todos.
11.25 Juegos Paralímpicos de París 2024. Finales.
13.25 World Skate Games
15.15 Unicredit Youth America's Cup. Clasificatorias. Desde Barcelona.
16.30 Surfing.es. Reportaje sobre surf.
16.45 ICF Canoe Slalom World Cup. Finales kayak. Desde la Seu d'Urgell.
18.00 Juegos Paralímpicos de París 2024
19.00 Tierra de campeones
19.15 Territorio montaña FEDME
19.30 Urban World Series. «Extreme Barcelona». Final Bmx park masculino.
20.55 World Skate Games. (Rep.) Semifinal femenina.
22.30 ICF Canoe Slalom World Cup. Finales kayak.
23.45 Vuelta Ciclista a España. «Luanco-Lagos de Covadonga». Décima sexta etapa.
1.45 Unicredit Youth America's Cup. Clasificatorias.
3.25 FIA Fórmula 4. «Valencia».

MOVISTAR PLUS+

8.15 Fantasmas. Emisión de los capítulos «Perpetrar bodas», «La historia de Thomas Thorne» y «Un golpe por la noche».
9.43 Informe Plus+. «Ilia Topuria, El Matador».
10.41 Noche de Champions.
12.11 Catherine Deneuve: a su manera
13.07 El cuento de Johnny Depp
14.06 Cine. «Todo o nada: La historia de 007». R.U. 2012. Dir: Stevan Riley.
15.44 Cine. «Skyfall». R.U., EE.UU. 2012. Dir: Sam Mendes. Int: Daniel Craig, Judi Dench.
18.00 Bardem, las metamorfosis
19.00 Festival de San Sebastián. «Día 1».
19.30 La legítima presidenta de Bielorrusia
21.00 Ilustres ignorantes. «Bancos».
21.30 El consultorio de Berto. «Cómicos podólogos e invasiones alienígenas».
22.00 Cine. «Milli Vanilli: Girl You Know It's True».
0.00 Rapa
0.55 Festival de San Sebastián. «Día 1».

TELEMADRID

14.55 Deportes
15.20 El tiempo
15.30 Cine de sobremesa. «Gorilas en la niebla».
17.40 Cine de tarde. «Major Payne».
19.20 Madrid directo
20.30 Telenoticias
21.15 Deportes
21.30 El tiempo
21.35 Juntos
22.50 El show de Bertín
1.05 Atrápame si puedes Celebrity

TVG

8.00 Bos días
11.00 Estache bo
11.30 O termómetro
13.55 Galicia noticias
14.25 Telexornal mediodía
15.10 Telexornal deportes mediodía
15.30 O tempo
15.40 Quen anda aí?
18.50 Avance Hora galega
19.00 Hora galega
20.25 Telexornal serán
21.35 O tempo
21.45 Luar
1.30 Quen anda aí? (Rep.)

ETB2

11.30 En Jake
13.55 Atrápame si puedes
14.58 Teleberri
15.35 Teleberri kirolak
16.00 Eguraldia
16.25 Esto no es normal
17.35 Quédate
20.05 A bocados verano
21.00 Teleberri
21.40 Teleberri kirolak
22.00 Eguraldia
22.25 Baserri Gourmet
0.40 Cine. «El primer caballero».

TV3

13.55 Telenotícies comarques
14.30 Telenotícies migdia
15.40 Cuines
16.10 Com si fos ahir
16.50 El Paradís de les Senyores
17.35 La selva
19.10 Atrapa'm si pots
20.15 Està passant
21.00 Telenotícies vespre
22.05 La gran pel·lícula. «L'emperadriu rebel».
0.10 Cine. «Els petits assassinats d'Agatha Christie. El gat i els ratolins».

CANAL SUR

7.30 Buenos días
8.00 Despierta Andalucía
9.55 Hoy en día
12.50 Hoy en día, mesa de análisis
14.15 Informativos locales
14.30 Canal Sur noticias 1
15.25 La tarde. Aquí y ahora
18.00 Andalucía directo
19.45 Cómetelo
20.30 Canal Sur noticias 2
21.35 Atrápame si puedes
22.45 El show de Bertín
4.25 Canal Sur música

CMM

15.15 El tiempo
15.25 El campo
15.45 En compañía
18.15 Lo mejor del Oeste. «El tesoro del lago de la plata».
20.00 Castilla-La Mancha a las 8
20.40 La cancha
20.50 El campo
21.00 El tiempo
21.05 Lo mejor de Ancha es Castilla-La Mancha
22.00 Castilla-La Mancha me gusta
0.15 Las chicas del mercadillo

ABC
vocento
VIERNES 20.09.2024

Editado por Diario ABC, S.L.U., Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid.

Número 39.712 D.L.I: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid.
Teléfono de atención 91 111 99 00. **Centralita ABC** 91 339 90 00.

40920

8 424499 107057

Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Saltimbanqui, *m. y f.* Individuo nervioso.

DESPUÉS, 'NAIDE'

Apología del busca

▸ Al famoso ejército chií con su potencia tecnológica y armamentística, y su fuerza de élite Radwan que dicen podría conquistar Galilea en media hora, le da bajona porque les explotan unos 'walkies' que se me antojan como de regalo de primera comunión de mi sobrino Pedro



CHAPU APAOLAZA

Se ha puesto el mundo raro. Maduro decretó que ya era Navidad en el verano de Venezuela, que es Vigo pero al revés, y a los alegres chicos de Hizbolá les explotan los 'gadgets' en las colas de los supermercados de Beirut. En sus últimos años de vida, siendo ya una anciana postrada en una silla, nuestra amiga Angelita –madre del Patavino–, renegó de la televisión porque se ponía hecha una furia cada vez que aparecía José María Aznar al que tenía una manía horrorosa y recelaba de cualquiera de los dispositivos electrónicos a los que se refería como «esos objetos inanimados que se animan solitos». En aquellos días, lo más tecnológico que uno podía echarse a la cara era un Walkman, un radio despertador con alarma, un reloj calculadora con unos botones chiquititos y otras maravillas del escaparate del Bazar Canarias del Boulevard de San Sebastián, nuestro Silicon Valley de entonces. Ahora, en el busca se te aparece Netanyahu y en Tel Aviv, unas soldados con zarzillos y cuenta de bailes en TikTok pueden saber si en casa de Nazralah hay que comprar jabón de lavadora.

En la guerra casi siempre gana el más listo, y está bien que así sea. Como sucede en las clases de los colegios, el bruto impone su ley por la fuerza en un primer momento, pero a la larga recibe indefectiblemente su dosis de humillación. La operación contra Hizbolá tiene consecuencias operativas evidentes –en la milicia se tendrán que comunicar con txalapartas–, pero también anímicas. Al famoso ejército chií con su potencia tecnológica y armamentística, y su fuerza de élite Radwan que dicen podría conquistar Galilea en media hora, le da bajona porque les explotan unos 'walkies' que se me antojan como de regalo de primera comunión de mi sobrino Pedro y les envían memes en los que se puede leer 'Desde el busca hasta el mar'.

La primera vez que escuché la teoría de los dos diccionarios, me la contó un oficial de inteligencia militar israelí mientras comíamos unas mandarinas cogidas de su árbol en su casa en la frontera con el Líbano, a tiro de RPG de Hizbolá. «Les hablamos en nuestro idioma europeo acerca del derecho, de las libertades, el necesario respeto a los acuerdos y de otras cosas, pero ellos no nos entienden. A Hizbolá y a Hamás hay que hablarles en su idioma, que es el de la demostración del poder».

«A Hizbolá y a Hamás hay que hablarles en su idioma, que es el de la demostración del poder»

El busca es una antigualla; ya se me está apeteciendo uno. Hace tiempo que mi idea de paraíso es un teléfono desde el que solamente se pueda llamar, un transistor a pilas, relojes que se limiten a dar la hora y que no me recuerden que tengo que llamar al del seguro, que anduve menos que lo debía, que tengo que beber más agua o que me ofrezca detalles de mi fase REM. Si fulana y su novio han subido unas fotos de su viaje de novios, me es indiferente. Yo lo que quiero es un reloj que al mirarlo me diga que son las dos y diez, porque de ahora en adelante, en lugar de conectarme, mi plan es desconocer, desentenderme y desaparecer para contemplar. Terminaré viviendo en una cueva abrigado con pieles, observando cómo el mundo se acaba.



Un busca que le explotó a un miembro de Hizbolá // AFP



VIVIMOS COMO SUIZOS

ROSA BELMONTE

Festival de la impostura

Si hemos visto a Sánchez yendo al cine habrá sido para que sepamos qué ve

QUÉ de gente lista colgada de las farolas de Madrid. Por eso del festival de las ideas. Y qué nombre tan grandilocuente. Lo de festival. Una de las señoras listas es Eva Illouz, que tiene muy estudiado el populismo. Me gustaría preguntarle cuánto tiene de populismo que Pedro Sánchez se deje grabar yendo al cine. No yendo a ver una película cualquiera, acudiendo a la que corresponde a un hombre de izquierdas comprometido. No a una de Pedro Almodóvar. A 'El 47', de Marcel Barrena, sobre el movimiento vecinal de Torre Baró en 1978. Sobre el conductor de autobús de origen extremeño que tomó prestado el autobús de la línea 47 para demostrar que los autobuses sí podían subir las cuestas de esa barriada olvidada, pese a lo que sostenía el ayuntamiento para negar el servicio. Cine de denuncia, pero amable.

En fin, que hemos visto (porque esto ha sido hecho para ser visto) cómo Pedro Sánchez, él delante, y Begoña Gómez entraban al cine a ver al héroe obrero interpretado por Eduard Fernández con sus entradas físicas. Enseguida pensé en el tiempo que hace que no llevo yo en la mano una entrada física para ir al cine (lo pensé con la entonación de Marisa Paredes en 'Todo sobre mi madre' cuando dice lo de «El tiempo que hace que no me como yo una poll...»).

Una de esas palabras que a la gente le ha dado por usar de manera borreguil es postureo (madre mía, hasta de ecopostureo se habla para el 'greenwashing' de las empresas, cuando aparentan ser más respetuosas con el medio ambiente de lo que son). Existiendo impostura y pose no sé a qué viene la generalización botarate del palabro. Me da la impresión de que lo de Pedro Sánchez con 'El 47' es una de sus imposturas. Apuesto a que diría postureo. Aunque no de él, claro. Impostura por que se sepa que ha ido. Que no dudo que le haya gustado o que tuviera ilusión por verla. Pero lo importante es la apariencia. Uno de sus habituales gestos de autoimportancia. Me quedo con los Reyes yendo a ver 'Alien: Romulus' el día del cumpleaños de Doña Letizia. Lo he leído en 'Semana', que yo no estoy colgada de las farolas.★